Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

The *Lemurian* Way

Remembering Your Essential Nature

Lauren O. Thyme
with Sareya Orion

İçindekiler

Baş sayfa
Telif hakkı
Adanmışlık
Önsöz
Özel Bir Aşk Hikayesi
Giriş
Büyülü Lemurya Ülkesi Lemurya'da Yaşam: Venüs Bizim
Annemizdir Çiftleşme, Hamilelik ve Doğum: Bu Bir Aile
Meselesidir Çocukluk: Ortak Kucak

Aşk Tutkal Kutsaldır Ses ve Dil
Kutsal Siteler

Zaman, Yaşam Süresi ve Ölüm: Zaman Esastır Atlantisliler

Altın Çağın Sonu Bölüm II

Genel Bakış: Bedensel Olarak Lemurya Tarzını
Yaşamak
Bugün Evrensel Bilgeliğin Kutsal
Mekanlarının Altın Işık Gölgelik
İpleri
Çözüm
Yaşlı Olmak
Bilim Adamları ve Lemurya Yolu Bir
Lemurya Oyun Alanı
Başkaları Lemurya Yolu Hakkında Ne Diyor Lauren O. Thyme
ve Sareya Orion Kimdir? Lemurya ile ilgili Diğer Kitaplar

Lemurya Yolu

Temel Doğanızı Hatırlamak

Lauren O. Kekik

Sareya Orion ile birlikte

Lauren O. Kekik Yayıncılık
Santa Fe, New Mexico
2017

LEMURY YOLU: Temel Doğanızı Hatırlamak

Telif hakkı © 2000 Lauren O. Thyme

İkinci baskı 2017 Lauren O. Thyme Yayıncılık

Her hakkı saklıdır

Amerika Birleşik Devletleri'nde basılmıştır

Bu kitabın hiçbir bölümü, fotoğraf, kayıt, e-kitap veya herhangi bir bilgi depolama ve erişim sistemi de dahil olmak üzere, elektronik veya mekanik olarak hiçbir biçimde veya hiçbir yöntemle, izin alınmadan çoğaltılamaz.

yayıncıdan yazıyor.

Bilgi için iletişim adresi: Lauren O. Thyme Yayıncılık

Thyme.lauren@gmail.com

https://thymelauren.wixsite.com/thymely-one

Ceket/kapak fotoğrafı dreamtime_xxl_83008949 yaratıcıcommonsstockphotos

İç mekan ve kapak tasarımı Sue Stein

Lauren O. Thyme'ın diğer kitapları:

Kekik Masalları, Yetişkinler ve Çocuklar için Dönüştürücü Masallar,2. Baskı

Herkes İçin Alternatifler: Geleneksel Olmayan Sağlık Hizmetleri Rehberi,2. Baskı

Affetmek Şansa Eşittir(Liah Holtzman'la birlikte yazılmıştır), 2. baskı

Nil boyunca,2. Baskı *Kekiğin Derinliklerinden*

Cennetteki Yabancılar

Kozmik Büyükanne Bilgeliği

İkiz Ruhlar: Karmik Bir Aşk Hikayesi

Zaman Nehri'nde Yolculuk

Catherine, Karma ve Karmaşık TSSB(2018 geliyor)

Bu kitabın gerçeğe dönüşmesine yardımcı olma konusundaki sıkı çalışmalarından dolayı Sue Stein ve Roy Briggs'e özellikle teşekkür ederiz.

Önsöz

*Lemurya Yolu*W.'nin geleneğindeki mitolojik bir mesajdır. B. Ye'nin Vizyonu ve ondan önce kadim Ozanların ifadelerinde M'den ilham alınarak kullanılır. "İlham veren", içine nefes alınan anlamına gelir. Bu nedenle şair, sözcüklerin dile getirildiği nispeten pasif bir alıcı veya kanaldır. Muses, Mnesomne'un, Memory'nin kızlarıdır. Bu bağlamda yazarları *Lemurya Yolu*Binlerce yıl önce mucizevi bir şekilde uyanmış olan ve kendilerine Lemurya'nın Büyükleri diyen seslerin anılarını dinliyoruz.

*Lemurya Yolu i*Bu aynı zamanda "hayal edilebilecek olan gerçektir" diyen William Blake'in geleneğinde de mitolojik bir yaklaşımdır. " Mitopoietiğin önemli bir niteliği de kanalların deneyimin gerçekliğine ilişkin kendi mutlak duygusunu yansıtmasıdır. Örneğin Yaratılış II-III'ün anlatıcısı, otoritesini metnin başında kurar. Horner da aynı şekilde anlatıcının Truva Savaşı'na dair her şeyi bilen görgü tanığı hissini aktarıyor. Deneyimin gerçeği burada da, Büyükler tarafından detaylandırılan, Lemurya'daki yaşamla ilgili kanalların ön hatıraları tarafından somutlaştırılmaktadır. Gerçek anlamda onlar, uyanmış ruhların coşkusuyla dolu Lemuryalılardır. Çağdaş Jung terimleriyle, egonun kısıtlayıcı ve sansürleyici etkisinin ötesinde kolektif bilinçdışına daldılar ve neredeyse rüya gibi, kayıp bir medeniyetin tamamen işlenmiş bir vizyonuna dönüştüler. Lemurya, Edenic arketipsel alemlerin pek çok bileşenini paylaşır; üyeleri, dikkate değer bir huzur ve masumiyetin, uyumlu bir kabilenin, yazı öncesi varoluşunun tadını çıkarır. Daha sonra, Atlantisliler biçimindeki zekanın ve hırslarının temsilcileri tarafından bozulması, Adem ve Havva'nın ego-egemen Düşman tarafından baştan çıkarılmasına paraleldir.

Burada da felix culpa'nın, yani bilinçliliğin ve deneyimin "mirasçısı olan tehlikelerin" insanlığın büyümesi için ödenmeye değer bir bedel olduğu şanslı düşüşteki gizli belirsizlik vardır. Lem Büyükleri, ruh ve beden arasındaki uyumlu dengeyi sağlama konusundaki daha önceki başarısızlıklarının ne yazık ki farkına varıyor ve bu görevi üstlenmemiz için bize meydan okuyor. Dolayısıyla "bedende diriliş" - burada ve şimdide ruhsallaştırılmış bir varoluş - olasılığını yeniden kazanmak, her zaman ırkın en değerli anılarında yer almıştır.

Oldukça doğru, Lemuryalı burada ve şimdi, kesintisiz, ışıkla dolu bir şimdiki zamanda akıp giden pastoral bin yıl, düşmüş varoluşumuz hakkında ironik bir yorum yapıyor. Basit toplumsal görevler, tanıdık yüzlerin günlük sıcaklığı, grup dayanışması ritüelleri Cennet rüyalarımızda veya Güney Denizleri sinema fantezilerimizde yankılanıyor. Doğumları oldukça aralıklıdır; bizimki savurganca dağılmış. Cinsiyetleri kutsaldır; bizimki ecstas y'nin mim görüntüleri. Ancak Lemuryalı Büyüklerin ses tonu, mesajın dikkate alınmaması durumunda Jere'in kıyameti önceden haber vermesi gibi azarlayıcı veya tiz değildir. Şans eseri kendi üzüntülerinden konuşuyorlar. Onlarınki, şimdi Işığa dönme fırsatına sahip olanlar için sevgi dolu bir ilgidir. Ve son olarak, kanalların bize söylediği gibi mesaj yeni değil, daha ziyade her yerdeki bilge Söyleyenlerin sözlerinde her zaman yankılanan manevi ve etik kuralların derin bir yeniden ifadesidir. Bilgece bir çağrı da Tek Olan'a, her birimize, başka bir Tanrı'nın "Sen"iyle tam bir buluşma içinde olan bir "Ben" olarak çağrıdır.

— DR. PAUL OBLER

Yazarın Notu: Ph.D. Paul Obler, yayınlanmış bir edebiyat eleştirmeni, Karşılaştırmalı Edebiyat Profesörü, eski uygarlıklardaki mitler ve arketipler üzerine uzman ve lisanslı bir Evlilik, Aile ve Çocuk danışmanıydı. 2013'teki ölümüne kadar 23 yıl boyunca ortağımdı.

Önsöz

Özel Bir Aşk Hikayesi

Lauren O. Thyme ve Sareya Orion'un Lemurya ile ilgili kendi ruh anıları vardır ve bu kitabı Lemurya Büyükleri ile ortaklaşa yaratmışlardır. Birçoğu Yükselmiş Üstatlar olabilecek Büyükler, insanlara gerekli olan temel şeyleri tavsiye eden ve öğreten sevgi dolu, nazik bir ruh grubudur. Ruh dünyasındaki bakış açılarından evrenin doğası.

Yaşlılar, Lemurya'da yaşadıkları uyumlu yaşamı günümüz insan uygarlığı için bir yol gösterici olarak tanımlıyorlar. İnsanlık kadar eski olan Evrensel Kanunların ve Hikmetlerin, yaşarkenki kolaylıklarını anlatırlar. Mitler, efsaneler, arketipler, felsefe, dünya dinleri ve mistik düşüncede zaman boyunca bilgi parçaları kapsamlı bir şekilde araştırılmıştır. Sayısız şaman, peygamber, mistik, filozof, şair, medyum ve son zamanlarda transperso psikologlar, bilim adamları ve fizikçiler tarafından bilgiler ortaya çıkmıştır.

Ancak Yaşlıların niyeti eğitimimizi tamamlamaktır: çağlar boyunca gizli tutulan tüm bilgileri sunmak, gezegensel evrimdeki sıçramaya hazırlanmak. Bunu başarmak için toplumlarının evrenin düzenini, mantığını ve zararını kapsayan ayrıntılarını sunarak derin ruh anılarını harekete geçirirler. Bize bireysel ruhlarda bulunan tanınmaya, bilgiye izin vermemizi hatırlatırlar. Bizi sadece zekalarımızla anlamaya değil, bilgeliği bedenlerimizde hissetmeye teşvik ederler. Daha da önemlisi, Büyükler bize Evrensel Yasaların ve Bilgeliğin sevgi dolu bir Yaratıcı Kaynak tarafından başlatıldığını ve harekete geçirildiğini sessizce hatırlatır, böylece herkes kendi temel doğasını olan barışı, zarar verici sevgiyi ve neşeyi yaşayabilir.

giriiş

Onlarca yıl önce, ben beş yaşındayken bedensiz Sesler duymuştum. Zaman geçtikçe bu Seslerle iletişim daha sık ve anlaşılır hale geldi. Seslere bir tatlılık, somut, koşulsuz bir sevgi eşlik ediyordu. Bu on yıllar boyunca, Sesler (ya da benim onları öyle adlandırmaya başladığım şekliyle Guys) bana öğretmeye başladı. Sanırım bu dersleri Maneviyat 101 olarak adlandırabilirsiniz. Guys kararlıydı, ikna edici ve cesaret vericiydi. Moralim bozulduğunda destekleyici ve besleyiciydiler, ilerleme kaydettiğimde ise coşkuluydular. Onlardan detaylı, tutarlı ve her zaman doğru mesajlar aldım.

Sonra Guys bana Lemurya hakkında bir kitap yazmamı istediklerini bildirdi. Lemurya benim en sevdiğim konulardan biriydi ve en sevdiğim anılarım o zamana ve yere aitti.

Ancak o sırada başka bir proje üzerinde çalıştığım için reddettim. Guys pes etmedi. Sareya Orion ile eşzamanlı bir parlaklıkla ortak arkadaşım Liah Holtzman tarafından tanıştırıldım. Liah ve ben ortak kitap projemizi bitirdik*Affetmek Şansa Eşittir*,şimdi 2. baskısında. Sareya ve ben hemen arkadaş olduk ve Lemurya ile ilgili anılarımızı paylaşmaya başladık. Sareya, Lemuri üzerine bir kitap yazmak istedi ve bunu yapmasına yardımcı olmayı teklif etti. Gerisi tarihtir. Benim yanıma taşındı ve bu projeye başladık.

Yazımdaki rolüm*Lemurya Yolu*hikaye anlatıcısıydı, bazen yazar ve editörün hikayesiydi. Sa'nın varlığı (Lemurya'da kütüphaneci olduğundan beri) benim için bilgi üretmek, anılarımı netleştirmek ve kendi değerli anılarını eklemek için bir batarya görevi gördü. Zamanla Guy'ların Lemurya Büyükleri olduğunu anlamaya başladım. Aniden tüm hayatım ve onunla birlikte kitabın güçlü mesajı net bir şekilde odak noktasına geldi.

Lemurya'da Yaşlıların işi hiçbir zaman güç ve kontrol değildi. Görevleri, her şeyin her şeyle bağlantılı olduğunu ve tüm varlıkların evrensel düzende kendilerine ait bir yeri olduğunu bilerek ruhsal bilgeliğin enerjisini tutmaktı. Aynı doğrultuda Büyükler de bizimle birlikte çalıştılar. Bu projede hepimizin önemli olduğunu bilerek destekleyici, iletişimsel ve açık davrandılar. Böylece bu kitap kanalize edilmedi ama hatırlandı.

Hiçbir zaman Büyüklerin sorumlu olduğunu düşünmedim; bunun yerine nazik akıl hocaları ve rehberler olduklarını düşündüm. Sareya ve ben olmasaydık onların mesajları insan sesi bulamazdı. Yani biz Yaşlılarla ortaktık Çünkü Yaşlılar, başkalarının kendi bilgeliğinin kendilerine özgü ruhsal yollarında rehberlik etmesini tercih ettikleri için, E bu kitaptaki hiçbir şeyin yönlendirici veya tavsiye edici olmamasını istedi. Yapılacak egzersiz yok. Yapılacaklar ve yapılacaklar listesi yok. Bunun yerine bizden, bu kelimelerin ardındaki niyeti hisseden acıyı okurken okuyucunun kendi doğuştan gelen bilgeliğinin ortaya çıkmasını teşvik etmemizi istediler. Bana “Basit tutun” dediler.

Yaşlıların birleşik, sevgi dolu, nazik Sesini korumak istedim ve bu amaçla onları keçeyle yazmaya çalıştım. Kelimenin tam anlamıyla birkaç mesaj geldi ve bunları bu şekilde ekliyorum. Büyüklere alıştırmalara yer vermek mi, yoksa daha detaylı açıklama yapmak mı istediklerini sordum. Okuyucunun sadece “Lemurya'nın enerjisini kendi içinde hissetmesini” istediklerini söyleyerek reddettiler. ”

Lemurya Yolu Sarey a'nın ve benim hayatımı daha iyi yönde sonsuza kadar değiştirdi. Bu kitap benim için kozmik bir yapbozun önemli bir parçası olarak hareket etti; birçok belirsiz ve bazen farklı ruhsal fikirleri anlaşılır, anlamlı ve tutarlı bir içerikte bir araya getirdi. Büyüklere sarsılmaz sabırlı sevgileri ve iletişimleri için minnettarım. Sareya'ya önemli bir kanal olduğu ve Kütüphane'ye bu bilgi birikimini bir araya getirmeye yardımcı olduğu için minnettarım. Ve Eld'i iyi duyabildiğim, duyduklarımı ve hatırladıklarımı kendi başıma yazıp düzenleyebildiğim için kendime de minnettarım. Biz, her zaman en mükemmel yanınız olan bir takımdık.

Bu kitap bittikten sonra, Yaşlılar benimle birleştiler ve artık bir Yaşlı olmanın neşeli sorumluluğunu eğiten bir Yaşlı olduğumu duyurdular; enerjiyi tutmak ve Evrensel Bilgeliği öğrenmeye ve uygulamaya devam etmek, sürekli genişleyen bir bilgelik sarmalı içinde büyümek ve gelişmek. olmak, başkalarını manevi yollarında teşvik etmek ve beslemek.

Büyükleri, Sareya'yı ve kendimi onurlandırıyorum ve sizi de onurlandırıyorum. Kozmik evrimde her birimizin önemli bir rol oynadığını öğrendim. Siz okuyucu, bir bilgelik taşıyıcısısınız. Siz bir takım oyuncususunuz. Biz aynı takımız.

Bana sık sık anılarımın gerçek olup olmadığı, Lemurya'nın gerçek olup olmadığı soruluyor. Kimin gerçekliği? Hangi açıdan bakıldığında Ne kadar çok öğrenirsem, şu anda ortaya çıkan beden/zihin bilgeliğim dışında hiçbir şey bilmediğimi o kadar çok fark ediyorum. Belki Büyükler yalnızca benim kendi sesim, kendi bilgeliğimdi. Ya da belki de kolektif bilinçteki cennet arketiplerinden faydalandım. Muhtemelen gelecek Lemurya'dır. Son tahlilde büyük R ile başlayan bir gerçekliğin olmadığına karar verdim.

Ancak bildiğim bir şey var. Bu kitabı yazmak, ardından Lemurya Yolu'nu yaşamak ve uygulamak, hayatım, işim ve başkalarıyla ilişkilerim daha uyumlu, mutlu ve eğlenceli. Benim için gerçek olan bu.

Sıcak sevgi ve neşeli kutsamalarla.

Lauren O. Kekik

Birinci bölüm

Lemurya'nın Büyülü Ülkesi

Biz kendimize Lemurya Büyükleri diyoruz; uzun zaman önce Lemurya'da Yaşlılar olarak yaşadık. Fiziksel bedenlerimizin ve uygarlığımızın dağılmasının ardından çoğumuz Dünya'da geçirdiğimiz süre boyunca önemli hatalar yaptığımızı hissettik. Sonuç olarak, başkalarının bizim hatalarımızdan ders almasına ve gelişmesine yardımcı olmak için ruh rehberleri ve öğretmenler olarak Dünya'ya dönmeye ortak bir karar verdik. İnsanlığa hizmet amacıyla mesajlarımızı durmadan aktarmaya devam ettik. Bu güzel ve mücadele eden gezegen için çalışmalarımızı sürdürmek üzere bir araya gelmiş yüzlerce kişi var. Farklı özelliklere sahip olsak da tek ses olarak konuşuyoruz. Üstelik Lemurya'da yaşasın ya da yaşamasın tüm insanları Lemuryalı olarak kabul ediyoruz.

Sevgili anavatanımız Lemurya, insan evriminin şafağında vardı. Homo sapiens bir tür olarak ortaya çıkarken Dünya'ya gelen, evrimleşmiş fiziksel biçimde bedenlenen ilk gruplardan biriydik. Gezegenin başka yerlerine gelen bizler de Dünyanın bir deneme alanı, bir laboratuvar evreni olacağını biliyorduk. Organlarımız, salgı bezlerimiz, dolaşım ve sinir sistemlerimiz ve beynimiz ile bugünkü gibi fiziksel bir bedenimiz vardı. Görünüşümüz de benzersiz bir şekilde insana benziyordu; başparmak ve diğer parmaklar birbirine zıt şekilde dik yürüyordu. Şimdi olduğu gibi o zaman da doğurduk. Yirmi birinci yüzyılda yaşayan sizin için tamamen tanınabilecek zekaya, yaratıcılığa ve yeteneklere sahiptik.

Ancak biz Lemurya'da uygarlığımızın çok erken dönemlerinde bazı kararlar aldık. Dünya bedenlerinde yaşarken hemen birçok zorluk yaşıyoruz ve ruh dünyasıyla birleşerek kontrolü tam olarak elimizde tutmaya kararlıydık.

İstediğimiz zaman erişebildiğimiz ruhlar dünyası, uygarlığımızın bir planıydı. Tüm ruhların geldiği, geri döndüğü ve ana üs olarak ilişki kurduğu bu alan, tam bir uyum, karşılıklı destek, koşulsuz sevgi, işbirliği, barış, neşe ve bilgelik içinde çalışır. Bu ruh dünyası temeli, ruhların diğer dünyaları, boyutları ve fiziksel evreni keşfetmesi için bir referans noktası, bir sıçrama noktası olarak kullanılır. Dahası, ruh dünyasındaki sizler içgüdüsel olarak kim olduklarını ve büyümek ve gelişmek için ne öğrenmeleri gerektiğini bilirler. Biz Lemurya'da ruh benliğimize tamamen bağlı kalmaya ve onun bilincinde kalmaya karar verdik.

Bunu nasıl yaptık? O ilk günlerde insanoğlu az gelişmişti, fizik maddeye ve Dünya gezegenine gevşek bir şekilde bağlıydı. Dolayısıyla bu bedenlerde nasıl faaliyet göstereceğimizi seçebilirdik; ne yazık ki pek çok modern insan artık bu seçeneğe sahip değil. Ruhsal bedenlerin ağır bastığı, fiziksel bedenlerin ise ikincil olduğu faktörlerin bir kombinasyonunu seçtik. Çoğunlukla ışıktan, titreşimden ve enerjiden oluştuğu için ruh bedenlerimize “ışık bedenleri” adını verdik. Hafif bir beden, aurasının sadece bir kalıntısı olduğu, aynı anda hem bizi çevreleyen hem de insan bedeninin içine gömülmüş olan, titreşen, parlak renkli muazzam bir kümedir. Evrendeki tüm tezahürler titreşim ve enerji derecelerinden oluştuğu için, kendimizi Yaratıcı Kaynağa ve Altın Işığa sıkı bir şekilde bağlarken, hızlandırılmış titreşimleri, daha yüksek enerjiyi ve daha az yoğunluğu tercih ettik.

Yaratıcı Kaynak, yaratıcı güçleri büyük ölçüde içeren, en yüksek titreşim ve enerjiden oluşan İlahi Bilinçtir. Yaratıcı Kaynak, yaratılıştan önce, yaratılış sırasında ve sonrasında mevcuttur ve tezahürün kaynaklandığı kaynaktır. Yaratıcı Kaynak, Tanrı, Allah, Yehova ve diğer birçok isimle anılmıştır, ancak bu isimler, bu sevgi dolu, engin, bitmeyen, akıllı enerji titreşiminin her şeyi kapsayan alanını tanımlamaya yetmez.

Tüm ruhlar, aslında tüm fiziksel ve fiziksel olmayan tezahürler, Yaratıcı Kaynağın parçasıdır ve en sonunda Yaratıcı Kaynak ile yeniden birleşecektir. Bilinçli yaşam formları da Kaynak ile birlikte yaratıma katılır. Fiziksel evren, diğer boyut alemlerinden, zaman ve zamansızlıktan ve maddi olmayan tezahürlerden oluşan toplam evrenin yalnızca küçük bir kısmıdır. Yaratıcı Kaynak, evrenin uyum içinde ve sürekli işleyen tüm yasalarını harekete geçirmiştir. Bu kafa karıştırıcı geliyorsa paniğe kapılmayın. Ev ruh aleminde birçok ruh, Kaynağı tam olarak tanımlayamaz veya kavrayamaz. Ancak ruhlar bu alemdeyken Kaynağın muazzam gücünü ve enerjisini, kendilerini besleyen ve güçlendiren somut bir güç olarak hissedebilir, hissedebilir ve algılayabilirler. Altın Işık, Yaratıcı, yenileyici gücü olan Yaratıcı Kaynaktan yayılır ve ona bağlanır. Durmak bilmeyen bir nehir gibi Altın Işık, uyum ve diğer cennetsel nitelikleri ileterek ruh dünyasından fiziksel dünyaya akar. Altın Işık titreşim ve güç yaratımını içerdiğinden, fiziksel evrendeki dönüşümün en güçlü ışığıdır. Altın Işık, tezahürüne olan bağlılığıyla aynı zamanda yüksek alemlere, diğer evrenlere ve boyutlara ve Evrensel Bilgeliğe dair farkındalık sağlar.

Gezegeninizdeki bilge insanlar tarafından sayısız çağlardan beri kullanılan Beyaz Işık, öncelikle koruma ve iyileştirme amaçlı farklı bir ışık şeklidir. Altın Işık ise Beyaz Işıktan daha kapsayıcı, genişleyici ve dönüştürücüdür.

Altınla aşılanmışken ruh dünyası ve Yaratıcı Kaynak ile bağlantıda kalma yeteneğimiz nedeniyle, gezegende devam eden insan deneyinin geri kalanından farklı olduk. Sonuç olarak, fizik bedenlerimize bağlı kalarak ruhlar dünyasına, diğer boyutlara, galaksilere ve alemlere istediğimiz zaman seyahat edebiliriz. Binlerce yıl boyunca, bilgi ve yeteneklerimizi üstün bir dereceye kadar uygulayıp geliştirdikçe, yalnızca bilgi ve yeteneklerimizde daha da güçlendik. Yeteneklerimizden memnun kaldık ve engin bilgimizi, bilmek isteyen herkesle hevesle paylaştık. Ancak biz sizin gibi bedenimizle yaşama korkumuzu asla yenemedik. Işık bedenlerimizi fiziksel olanlara tercih ettik. Fizikselliğimizi kuşandığımızda sanki ağır, sırılsıklam bir yünlü palto giymek ya da dondurucu, derinden rahatsız edici sulara adım atmak gibiydi. Ne zaman kendimizi uzun süreler boyunca fiziksel bütünlüğe kaptırsak, hastalık, nahoş deneyimler yaşamaya başlıyoruz.

duygular ve birbirinden ayrı olma hissi, Altın Işık ve Yaratıcının kaynağıdır. Böylece, yüksek düzeyde değişmiş bir durumda olmak veya çoğu zaman astral seyahat yapmak gibi, yüksek alemlerdeki titreşimi sürdürdük.

Aslında Lemurya'da var olan tek korku fazla insan olabilmekti! İnsanlık durumunun nelere yol açabileceğini biliyorduk ve bu durumdan ne pahasına olursa olsun kaçındık. Bu bizim başarısızlığımızdı, çünkü Dünya'da enkarne olmanın amacı, ilahi bilince bağlı kalmayı öğrenirken öğrenmek ve gelişmek için, bunun gerektirebileceği tüm zevk ve umutsuzlukla birlikte tamamen insan olmaktı. İnsanlığın geri kalanını kendi yetenek seviyemize yükseltmeye çalışsak da, bunu da başaramadık ve sonunda medeniyetimiz çökmeye başladı.

Daha sonra, büyük üzüntümüz ve dehşetimizle, Lemurya'yı oluşturan kara kütlesi parçalanmaya ve Dünya'nın çekirdeğinde yükselen devasa güçlere ayrılmaya başladı. Depremler, gelgit dalgaları ve volkanik patlamalar dünyamızı parçaladı. Sevgili kıtamız parçalanıp Dünya'dan sonsuza kadar yok olurken bile, başkalarına ortak kutsal mirasımızı hatırlatan sevgi dolu mesajlar gönderiyoruz. Dünya yer değiştirirken Lemurya'nın bazı kısımları sular altında kaldı. Açık yarayı okyanuslar doldurdu ve çoğumuz öldü. Bugün suyun üstünde kalanların hepsi Yeni Zelanda, Avustralya, Japonya dahil Pasifik Adaları ve doğuda batı bölgesi ana karası Amerika Birleşik Devletleri ve Peru'yu kapsayan adalardır. Değişen tektonik levhalar, volkanik çalkantı, deprem faaliyet dalgaları ve binlerce yılın geçmesi nedeniyle Lemurya'ya dair çok az arkeolojik kanıt bulunmaktadır. ve su kenarında sonlanıyor. Ancak yaşam tarzı ve bilgi dünya çapında, özellikle de yerli kültürlerde, bazılarının yaklaşmakta olan felaketten kaçınmak için kaçtığı topraklarda varlığını sürdürüyor. Yerli Amerikalıların, Aborjinlerin, Maorilerin, Perulu yerlilerin, Hawaililerin, Tahitililerin, Samoalıların, Tibetlilerin ve diğerlerinin torunlarımız olduğuna inanıyoruz.

Size bu kültürlerde muhafaza edilen mitlerden pek de farklı olmayan bir hikaye anlatmak istiyoruz: Bir zamanlar, Dünya'nın hafif, masum ve sevgi dolu olduğu bir Gerçek Bilgelik ülkesi vardı.

Herkesin ruh, güzellik ve Işık açısından gerçekten önemli olan her şeyin zengin olduğu büyülü bir ülke. Yiyeceğin bol olduğu, herkesin erişebildiği ve tüm ihtiyaçlarımızın karşılandığı bir yer.

Altın Işıkta bedenlerin yenilendiği yerde Şifa Tapınakları ve sağlık gelişti. İnsanların uyum ve mutluluk içinde bir arada olduğu, mutlu huzurun yaşandığı yer.

Ailenin olduğu her yerde çocuklara hediye gözüyle bakılırdı. Günlük yaşamda elbette birlikte eğlendiğimiz, oynadığımız ve şarkı söylediğimiz yer.

Aramızdaki iletişimin Doğru, Sevgi dolu ve Saygılı olduğu yer. Birbirimize baktık ve Gerçek Özümüzün yansıdığını gördük.

Yunuslar, hayvanlar ve bitkiler, kristaller ve yıldızlar, dağlar ve deniz de bir aileydi ve hepsiyle yakın iletişim halindeydik. Ruhlarımız mutlu ve hoşnutken, neşe için dans ettik ve boş zamanlarımızdan yarattık. Bu dünyaya yeteneklerimizi ve yeteneklerimizi bilerek geldik, dolayısıyla işlerimiz eğlence dolu ve eğlenceliydi; en büyük sevincimizin bir ifadesi. Yaşamın evrensel düzenindeki temel yerimizin farkına vardık. Ama bu hikaye. Bu derin bir biliştir. Aslında; bu bilişin bir kısmı şu anda içinizde var! Hafızanın sende tamamen uyanmasını bekliyorduk.

Hepiniz Lemuryalısınız ve mesajımız basit. Unutulmadığınızı, varlığınızın doğal durumunu kalbinizde hissetmek ve bilmekten başka yapacak bir şey yok. Yalnız değilsin ya da kaybolmadın. Birbirinize sahip olmanız, Tanrı'yı bilmek, evreni bilmek, Evrensel Bilgeliği bilmek demektir. Ruhunuzun açlık çektiği şeyi anlamak için çabalamak o kadar basit ki. Bu aşk. Kendine olan sevgisi, başkalarına olan sevgisi, doğa sevgisi, evren sevgisi. Bunu biliyorsun. Size söyleyebileceğimiz yeni bir şey yok. Kalbini aç ve hisset, kendini hisset. Acıyı bırakın ve neşeyi içeri alın. O kadar kolay . Sadece gidelim. Sevgiyle çevrelenmişsiniz, Sevginin Altın Işığıyla kucaklanmışsınız. Sizi kollarında yavaşça salladığını hissedin. Evinizdesiniz, evrenin en derin kalbindesiniz.

Bir kelebeğin renkli uçuşu. Bu sensin. Sen güzel kanatlı bir yaratıksın ve ne kadar mükemmel olduğunu bilmeye ihtiyacın var. Kartalın uçuşu, o da sensin. Sen güçlüsün, bilgesin, her şeyi görensin, gezegende süzülen görkemlisin, Yuvadan uzaktaki evinsin. Yağmurun kafandaki öpücüğünü hatırla. Rüzgarın fısıltısı içinizde. Bir bülbülün şarkısının huşu. Bir kedi yavrusunun teninize karşı yumuşaklığı. Bir hücrede, yaşamın orgazmlarında, boyutların, başka dünyaların, ayaklarınızın altındaki taşın derinliğinin hissi, bilinmesi. Sen ve onlar birsiniz.

Sen ve Tanrı birsiniz. Korkularınızdan, kabuslarınızdan, yoldan vazgeçtiğiniz dışında hiçbir ayrılık yoktur. Ama biz kristalleri ayaklarınızın altına seriyoruz ve yolunuzu aydınlatıyoruz. Ay ışığı, mumlar ve birbirinize olan sevginin gözlerinize yansıyan ışıltısıyla yol pırıl pırıl.

Tek zorluk bildiklerinize, hissettiklerinize ve dünyada en çok önemsediğiniz şeylere güvenmemenizdir. Bu kadar! Tam orada! Buraya yapmaya, paylaşmaya, dünyaya vermeye geldiğiniz şey. Meşale her an daha da parlıyor. Uçurumun üzerinde dengede duruyorsun. Aşağı bakma. Bakmak. Kelebek ve kelebek seni kanatlarının üzerinde taşıyor. Sen bir yük değilsin. Sen hafifsin. Onlar uçabiliyor, sen de uçabilirsin. Sen de öyle yapmalısın. Önemli bir parça. Sen olmazsan alev olmaz. Sen olmazsan evren küçülür. Sen yoksan evren var.

Sen bizimle birsin. Sizi kollarımıza alıyoruz. En tatlı hayallerinizi besliyoruz. Benzersizliğinize değer veriyoruz. Bizimle birlikte olmanızı, birlikte olmanızı çok istiyoruz. Eve gel. Şimdi eve gel!

Kutsal “Oluş” Ritüeli

Çocuklar Lemurya'da doğduklarında, ruhlarını bedenlerine, yerel ve küresel topluluklara, Evrensel Bilgeliğe ve Yaratıcı Kaynak'a hizalayıp birleştirerek “Oluş” ritüelini gerçekleştirdik. Bu bizim en kutsal törenimizdi, topluluğumuza yeni bir ruh kattı. En gerçek ve en yüksek benliğinizle, insan topluluğunuzdaki diğer kişilerle, değerli Dünyanız ve kozmosla bağlantı kurmanıza bir fırsat sağlamak için aşağıda rehberli bir meditasyonla Kutsal Oluş Ritüelimizi size sunuyoruz.

Bu ritüeli şimdi deneyimlemeyi veya daha sonraya saklamayı seçebilirsiniz. Kararınız ne olursa olsun, sizi evinizde ağırlamak için bu teklifi kabul ediyoruz! En az on beş dakika boyunca rahatsız edilmeyeceğiniz sessiz bir yere gidin. Rahat olun. Sıkı giysilerinizi gevşetin, takılarınızı ve ayakkabılarınızı çıkarın.

Gözlerinizi kapatın ve derin bir nefes alın. Vücudunuzun içinde rahatlayın. Etrafı yemyeşil bitki örtüsüyle kaplı, yumuşak, tatlı çimlerden oluşan bir açıklığın üzerinde yattığınızı hayal edin. Parlak yeşil yaprakları güneş ışığında parlıyor. Ağaçlarda kuşların şarkı söylediğini duyarsınız. Üstünüzdeki masmavi gökyüzü pamuk şeker gibi bulutlarla dolu. sıcak, rahat ve doğa tarafından kucaklanmış.

Bir derin nefes daha alın ve sonuna kadar verin. Gerekirse iç çek. Solar p'nize derin nefes alın ve nefesi bir sevgi okyanusu olarak kalbinize çekin. Uzaklardan, kayaların üzerinden dipteki berrak bir havuza doğru akan suyun sesini duyabilirsiniz.

Bir nefes daha aldığınızda mis kokulu çiçeklerin kokusu burnunuzu gıdıklıyor. Tatlı kokuyorlar ve ailece esintiyle hafif hafif esen davul ve flütlerin sesini duyuyorlar. Sesin yavaş yavaş size yaklaştığını fark edersiniz. Müzik sizi neşe ve tanınmayla doldurur. Ziyarete gelen erkek ve kız kardeşleriniz, unuttuğunuz ama şimdi hatırladığınız melodik bir şarkıyı söyleyen tatlı seslerini açıkça duyuyorsunuz.

Açıklıkta yatarken, gözleriniz kapalı, sakince nefes alırken, onların yavaşça ve nazikçe yaklaştıklarını, sessizce şarkılarını söylediklerini hissediyorsunuz. Etrafınızda bir daire oluştururlar. İnsanlardan biri solar pleksusun üzerine güzelce şekillendirilmiş bir kristal yerleştiriyor ve ardından daireye geri dönüyor.

Etrafınızı sararak yavaş ve hassas bir şekilde dönme dansına başlarlar ve kendinizi şimdiye kadar düşündüğünüzden daha hafif ve mutlu hissetmeye başlarsınız. Etrafınızda şarkı söyleyip dans ederken, her bedenin göz kamaştırıcı ama yumuşak altın ışıkla dolu olduğunu ve çevrelendiğini fark edersiniz. Her bedenden gelen ışık, siz onların sıcak altın ışıltısıyla çevreleninceye kadar diğerlerinin hepsine yayılır.

Altın Işık Enerjisinin bir girdabı girdap oluşturarak sizi ve ailenizi güçlü bir tatlılıkla çevreliyor. Başınızın üst kısmı titreşir ve yukarıdan altın renkli bir ışık spiralinin kafanıza girdiğini hissedersiniz. Ayaklarınız karıncalanıyor, sizi Dünya'ya bağlıyor. Kutsal merkezlerinizin her biri - başınızın üstü, alnınızın ortası, boğazınız, kalbiniz, pleksuslarınız, alt karnınız, cinsel organlarınız ve omurganızın tabanı ışıktan çarklar gibi titreşmeye, parıldamaya ve girdap yapmaya başlar.

Fırıldaklar daha hızlı döner ve daha parlak parlar ve siz vücudunuzda onların daha da fazla farkına varırsınız. Bedeniniz altınızdaki Dünya'ya ve üstünüzdeki göklerdeki yıldızlara bağlı. İçerik olarak iç çekiyorsun

Sevincin, uyumun ve birliğin Altın Işığının bezlerinizi ve organlarınızı yıkadığını hissedersiniz. Beynini yut. Kanınızda dolaşın. Kemiklerinize ve etinize kaynaşın. Her bir hücre Altınla parlıyor ve titreşiyor Altın Işığın sıcaklığında tüm sorunların eriyip gittiğini hissediyorsunuz. Altın Işık'ın, kristal ışık bedeniniz ile etrafınızda şarkı söyleyen ve dans eden ailenizin bağlantısını hissedersiniz. . .hepimizin birliği. Hücresel yapınız dönüşüyor ve daha çok siz oluyorsunuz. Her zaman olman gereken kişi olmak. Daha parlak, daha mutlu, daha mutlu ve huzurlu. Ve heyecanla dolusunuz çünkü Yuvadasınız.

İkinci bölüm

Lemurya'da Yaşam: Venüs Bizim Annemizdir

Sayısız binlerce yıl önce uygarlığımız, bugün Güney Pasifik olarak adlandırılacak olan büyük bir kıtada vardı. Anayurdumuzu kurduğumuz kıta da Mu veya Mukalia olarak biliniyordu ama biz onun yerine Lemurya terimini kullanacağız. Lemurya, sizin Atlantis olarak bildiğiniz uygarlığın hem öncesinde hem de onunla eşzamanlı olarak vardı. Ancak uygarlığımız, Atlantis tamamen yok olmadan bin yıl önce yok oldu.

Ruhlarımız Andromeda, Sirius, Orion gibi diğer galaksilerden ve diğer boyutlardan, Dünya'ya gelmeden önce güneş sisteminizdeki Venüs'e göç etmişti. Bildiğiniz gibi Venüs insanın yaşamadığı bir varlıktır. Dolayısıyla biz de orada, denizanasına benzer, kesinlikle fiziksel olmayan, buhar halindeki bedenlerde, sıvı gaz okyanuslarında yüzen, tıpkı buradaki duyarlı yaşamın çoğunun yaptığı gibi yaşıyorduk. Gazlardan oluştuğumuz için, tıpkı dumanın kendi çevresinde ve içinde girdap gibi dönebilmesi gibi, birbirimize çok yakın bir şekilde karışabiliyorduk. Bazen aramızdan birkaçı aynı anda aynı formu işgal ediyordu. Bizler, türümüzün başka birinin yardımı olmadan hassas bir şekilde dalgalanan bedenlerimizde yeni bir hayat üretebilen aseksüel yaratıklardık. Büyük bir zekaya ve bilince sahiptik ve o gezegende yaşadığımız çağlar inanılmaz derecede mutlu ve uyumluydu. Bazı açılardan V enus bizim en sevdiğimiz destinasyondu.

Venüs evrimimizin belirli bir noktasında, henüz deneyimlemediğimiz fiziksel varoluşu öğrenme zamanının geldiğine oybirliğiyle karar verdik. Dünya gezegeni Venüs ile aynı güneş sisteminde, güneşten üçüncü sırada yer alan güzel mavi-yeşil gezegende yakın zamanda ortaya çıkan bir akıllı türe girmeyi seçtik. Lemurya dediğimiz barışçıl kıtada karara uygun bir gayrimenkul bulmak için sezgisel olarak gezegeni taradık.

Çekiciliğimizin bir kısmı, bu bölgenin içinde ve çevresinde akan birçok su kaynağı ve denizlerde yüzen, yine Sirius'tan evrimleşmiş akıllı deniz canlılarıydı. Kontumuzu doğuda ve batıda iki büyük okyanus çevreliyordu. Kaplıcalar, şelaleler, dereler, nehirler ve diğer su kaynakları bolca akıyordu. Suyun hem yaşam için gerekli olması hem de son derece kutsal kabul edilmesi nedeniyle topluluklarımızı tatlı su kaynaklarının yakınına yerleştirdik. Toprak Ana'nın can damarı olan suyun ruh enerjisinin iletkeni olduğunu biliyorduk. Okyanusların yakınında yaşamayı seçenlerimiz yunuslarla yakın bağlantılar kurdular ve iç kesimlerde yaşayan Lemuryalılar şelalelere, akarsulara ve ormanlara büyük bir yakınlık geliştirdiler.

Topraklarımız yer yer dağlıktı ve çeşitli zamanlarda yoğun volkanik ve sismik faaliyetler yaşadık. Memleketimizin iklimi kuzeyde subtropikal, güney bölgelerde ise tropikti. Böylece, yemyeşil bitki örtüsü gelişti ve topraklarımız şaşırtıcı çeşitlilikte hayvan yaşamıyla doldu.

Venüs'ün yaşam gücü enerjisi uyumlu ve huzurludur, geldiğimiz bu güzel kıta da öyle. Kıtamızın ve insanların titreşimi, koşulsuz sevgi diyebileceğiniz yumuşaklığa ve barış içinde bir arada yaşamaya yöneliyordu. Her ne kadar Dünya, insani, fiziksel formdaki ilk deneyimimiz olsa da, Venüs'e özgü alışkanlıklarımızı zevkle koruyoruz. Lemurya enerjisi bu nedenle uyumlu ilişkisel işbirliğine ve barışçıl grup faaliyetlerine yönelikti.

Uzun evrimimiz boyunca Yaratıcı Kaynak, Evrensel Yasalar ve Bilgelik ile yanımızda getirdiğimiz destekleyici, birbirine bağlanan kolektif bilinçle bağlantımızı sürdürdük. Memnun ve huzurluyduk ama aynı zamanda neşeliydik ve eğlenceyi seviyorduk. Dünya'ya yalnızca fiziksel olarak insan olmayı öğrenmek için değil, aynı zamanda bilgelik, sevgi ve saygı konusundaki zengin bilgimizi Dünya'nın tüm sakinleriyle paylaşmak için geldiğimizi fark ettik.

Biz insanlar

Biz Lemuryalılar uzun boylu ve inceydik; yakışıklı, hoş bir görünüme, koyu ten rengine, kara gözlere ve parlak siyah saçlara sahiptik. Mükemmel dengelenmiş erkek ve dişi enerjiye sahiptik ve bu da bizi çift cinsiyetli gösteriyordu. Venüs enerjimiz, hem erkek hem de kadın olarak bizi erkek görünümünden ziyade kadınsı bir görünüme yöneltti. Her ne kadar fiziksel bedenlerimiz olsa da, sizin bugün öncelikle hafif bedenlerde yaptığınız gibi, onları her zaman tam anlamıyla yaşamadık.

Izgaralar, Enerji İstasyonları ve Işık T emples

Lemurya uygarlığımızın zirvesinde on ila altmış bin kişi arasında dalgalanıyordu. Matematiği, kozmolojiyi (Güneş, ay, gezegenler ve yıldızların enerjileri ve titreşimleri hakkındaki bilgi) ve kutsal geometriyi anladığımız ve kullandığımız için, topluluklarımız gezegenler, yıldızlar ve galaksilerle ilişkili olarak gezegen üzerinde dikkatle tasarlanmış ve inşa edilmiştir. Kutsal geometriyi kullanmaktaki amacımız neydi? Yüksek ruhsal titreşimler belirli geometrik konfigürasyonlarla rezonansa girer.

Kıtamız altı köşeli büyük bir yıldız şeklinde bölünmüştü.**ortak**her bir noktaya dayalı bağışıklık merkezi. Bu altı merkez topluluğunun her birine doğru uzanarak ve onlarla doğrudan uyum içinde, yine altı köşeli yıldızlar biçiminde altı topluluk daha geliştirdik.

Bu ışık bedenlerine ruh veya eterik bedenler adı verildi ve bizim ruh alemindeki görünüşümüze benziyorlardı. Bu ışık bedenlerinde atomlar ve elektronlar gevşek bir şekilde yerleşmişti ve bize geçici ve mavi ışıkla parıldayan bir görünüm veriyordu. Cildimiz yarı saydam, ruhani bir opaklık yaydı. Dördüncü, beşinci, altıncı, yedinci ve daha yüksek boyutlara erişebiliriz. Böylece bedenlerimizin titreşimini istediğimiz zaman değiştirebiliriz, ancak fiziksel formla olan bağlantımızdan vazgeçmeden.

Modern zamandaki en yakın deneyim, beden dışı yolculuk veya derin meditasyon olacaktır, ancak önemli ölçüde farklı olsa da, belki de bazı Pasifik Adalılarının hâlâ koruduğu "Rüya Dünyası"na benzer. Bilincimizi, yalnızca göbek bağı gibi bir enerji kordonuyla bağlanan fiziksel bedenlerimizden ayırıp yeniden bağlayabiliriz. Bu enerji kordonu ancak ölüm anında koptu. Her zaman bedenlerimize bağlı olmamıza rağmen, fiziksel olmayan veya dünya dışı koşullarda yolculuk yapmak ve öğrenmek için bilincimizi ve farkındalığımızı değiştirdik. Her kişi Altın Işık, Evrensel Bilgelik, birbiriyle ve kozmosla bağlantılıydı ve bunların deposuydu.

Zıt yönlere işaret eden üst üste binen iki üçgenden oluşan altı köşeli yıldızın çeşitli anlamları vardı. Birincisi dört element olan ateş, toprak, hava ve suyu içerir. İkincisi, ruhsal seviyelere ulaşmaya çalışan fiziksel bilinci, yüksek bilincin ise fiziksel dünyada etkili ve işlevsel olmaya çalışmasını temsil eder. Bu nedenle, Dünya gezegeninde bulunan dört kutsal elementin yanı sıra har'da birlikte çalışan yüksek ve alt bilinçleri belirtmek için kutsal geometrik konfigürasyonları kullandık. Altı köşeli yıldızın üçüncü ve belki de en önemli bileşeni, geçitlerle ilgilidir. Bizim sembolizmimizde üçgenler başlangıçları ve yaratıcılığı temsil ediyordu. Birbirine bağlı iki üçgen (altı köşeli yıldız), kişinin bilinçte zaman ve diğer boyutlar arasında seyahat edebileceği, yaşamsal bilgi ve bilginin algılanıp fiziksel forma geri getirilebileceği bir kapıdır.

Dünya bedeni, enerjinin ley hatları olarak bilinen meridyenlerden aktığı bir insan bedeni gibidir. Bu çizgiler Dünyanın sinir sistemidir. Bu ley hatlarına ızgaralar adını verdik. Otuz altı topluluğumuz toprağın, suların, diğer toplulukların ve hava koşullarının kutsal geometrisine uygun ve bunlarla bağlantılı olarak bu ızgaralara yerleştirildi. Topluluklarımız bu ağlar aracılığıyla birbirlerine ve gezegene bağlıydı.

Bu ızgaralar üzerindeki belirli noktalar, bu akupunktur noktaları veya girdaplara "enerji istasyonları" adı verilen muazzam enerji girdapları içeren "akupunktur noktalarıdır". Akupunkturun vücut için olduğu gibi, enerji de evrendeki farklı noktalara ve Dünya üzerindeki ızgaralara bağlıdır. Örneğin İngiltere'deki Glastonbu; Kaliforniya'daki Shasta Dağı ve Yeni Zelanda'daki Taupo Gölü, hepsi aynı Dünya üzerinde birbirine bağlıdır. Enerji istasyonları, diğer boyutlara, gezegenlere, galaksilere ve ruh düzlemine giden sanal ışık ve enerji otoyollarıydı ve hala da öyledir. Dünya çapında dünyevi bağlantılar.

Gezegenlere, yıldızlara ve galaksilere yapılan tüm boyutlararası yolculuklar, bedenlerimizi asla yanımıza almadığımız bilinciyle gerçekleştirildi. Beden dışı deneyimlere benzer şekilde, yalnızca titreşim seviyelerimizi değiştirdik ve eterik bedenlerimizde seyahat ettik.

Otuz altı topluluğumuzun merkezine yerleştirilen Işık Tapınakları oluşturarak enerji istasyonlarını daha da geliştirdik. Işık T yapıları çoğunlukla piramit boyutlar ve konfigürasyonlar kullanılarak inşa ediliyordu, ancak bunlar katı yapılardan ziyade esas olarak ışık ve enerjiden oluşuyordu. Işık Tapınaklarımız doğaldı, duvarları ve çoğu zaman çatısı yoktu; genellikle üstlerinde hafif bir kumaş gölgelik bulunan bir temele bağlanan ahşaptan yapılmışlardı. Ancak Venüs'lü eğilimimiz, temelin kristallerden ve diğer kutsal taşlardan oluşan bir mozaikten oluşturulmasını, direklerin cilalanmasını ve kutsal sembollerle karmaşık bir şekilde oyulmasını ve kumaşın ince ve karmaşık bir şekilde dokunup süslü bir şekilde dekore edilmesini gerektiriyordu. .

Enerji istasyonları aynı zamanda varlığımız, öğrenmemiz ve refahımız için de vazgeçilmezdi. Light T em'imizi kullandık

Yaratıcı Kaynak ve Altın Işıkla bağlantımızı sürdürmek için

Fiziksel bedenlerimizi iyileştirmek, yenilemek ve yeniden yaratmak için

Fiziksel bedenlerimizden kalıcı olarak ayrılmak (şu anda ölüm olarak bilinen şeye bir alternatif)

Işık Bedenlerimizle gezegenin etrafında seyahat etmek

Bilinç içinde gezegenlere, yıldızlara ve galaksilere seyahat etmek ve boyutlar arası telepatik olarak iletişim kurmak

Öğrenme süreçlerimizi hızlandırmak için

Bu Işık Tapınakları genellikle dağların tepelerinde ve okyanusun altında bulunuyordu. Yunuslar, yunus odaları olarak bilinen su altındaki Tapınaklardan sorumluydu ve Büyükler görevini üstlenen bizler de dağ zirvelerindekilerden sorumluyduk.

Yaşlılar Konseyimiz, iletişim kurmak ve kozmosla uyumlanmak için Işık Tapınaklarına gitti ve topluluk için önemli toplantılar düzenledi. Anavatanımızın merkezindeki altı köşeli ana yıldızın merkezindeki kutsal bir dağın üzerine bir Kutsalların Kutsalı Işık Tapınağı inşa edildi. Tüm toplulukların yaşlıları orada buluşur, meditasyon yapar ve farklılıkları çözerdi.

Eğer bilinçli olarak seyahat edebilseydik, neden Anavatanımızın her yerine seyahat etme zahmetine girdik? Her Ligh tapınağı farklı enerji bağlantıları, titreşimler, amaçlar ve farklı dersleri öğrenmek için talimatlar içeriyordu ve Tapınakların enerjilerinin fiziksel formda deneyimlenmesi gerekiyordu. Bu nedenle, toplantılara, toplantılara, kutlamalara ve ritüellere, özellikle de doğum ve ölüm ritüellerine katılmak için kıtanın her yerine seyahat ettik. Bazen ritüel festivallerinde diğer topluluklardan eşler seçerdik. Bu diğer toplulukları ziyaret ederken paylaştığımız hediyeleri yanımızda getirdik.

Lemurya büyük bir kıta üzerinde yer almasına rağmen fiziksel seyahat sorun değildi. Tüm topluluklarımızla birbirine bağlanan, ızgaralar üzerinde hizalanmış, taş ve kristallerle döşeli, bakımlı yollarımız vardı. Sizin modern seyahat ve zaman anlayışınıza göre bu yolculuklar meşakkatli ve zaman alıcı görünebilir, ancak biz dünya kadar zamana sahiptik ve gezilerimizi yürüyüş gibi kullanarak kendimizi eğlendiriyorduk.

meditasyonlar ve grup eğlencesi. Yollar, topraklarımızda uzun bir yolculuk sırasında Lemuryalı dostlarımızla birlikte güreşip kendimizi yenileyeceğimiz topluluklar ve Işık Tapınakları ile serpiştirilmişti. Ayrıca ızgara, Dünya Ana'nın bizi güçlendiren ve enerji veren dinamik bedenini takip etti. Fiziksel yolculuğa ek olarak, topraklarımızda telepatik, psişik ve boyutlar arası yolculuklar yapabiliyorduk.

Altın Işık: Ruhun Ferahlığı

Işık Tapınaklarımız, Yaratıcı Kaynaktan gelen Altın Işığın Dünya'ya aktığı portallar haline geldi; Altın Işık, tanrısallığımıza giden yaşam çizgimizdi.

Bu Işık, doğrudan Yaratıcı Kaynaktan alınan ve onun ışığı olan bir yön bulma feneridir ve fiziksel planda dönüşüm ve dönüşüm için en güçlü ışıktır. Işıkla aşılandık ve ışıkla kuşatıldık; bu, Evrensel Yasalara ve Bilgeliğe erişmemize, aynı zamanda bizi doğaya ve birbirimize bağlamamıza yardımcı oldu. Altın Işık, Işık Tapınaklarımızdaki ritüellere katılarak güçlendi. Dahası, Yaratıcı Kaynağın her tezahürünün Altın Işıktan yaratıldığını biliyorduk.

> Başlangıçlardan Önce Başlangıçta Boşluk vardı. Hiçlik'ten
> Işık geldi.
> Işığa Sevgi deniyordu ve İyiydi.
> Her şey Işıktan gelir, Işığa geri döner ve Işığın tadını çıkarabilir. Işık Sevgidir ve Sevgi her şeyi aydınlatır.
> Ama BİZİN IŞIK OLDUĞUMUZU bilme yoluna başlayalım.
> *- Lauren O. Thyme, 1972*

Yaratıcı Kaynaktan gelen Altın Işık çok güçlüydü, bazen bir ışık sağanağı, akan bir titreşim, bir girdap veya dönen enerji kasırgası gibi hissediyordu. Gold Light acıyı ortadan kaldırabildi, fiziksel bedenlerimizi yaratabildi, yenileyebildi ve bizi yıkılmaz bir enerji bağıyla birbirimize bağlayabildi. Işık bedenlerimizi yenileyebilir, uyumlu hale getirebilir ve geliştirebilir.

Günlük Yaşam: Hayat Bir Kutlamadır

Lemurya'da yaşamak, efsanevi Cennet Bahçesi'nde yaşamak gibiydi. Zaman yavaşlamış gibiydi, hatta Stan'in umurunda ve endişeleri buharlaştı. Enerji, tasasız bir mutluluk içinde dinlenirken, sulu, olgun meyveleri yavaş yavaş yemeye yardımcı oluyordu. "Acele etmek!" Lemurya'da hiçbir zaman kullanılan bir ifade değildi. Tropikal ve subtropikal bitki örtüsü, almaya hazır meyveler, sebzeler, otlar ve meyvelerle doluydu.

Her önemli olay geniş çapta kutsal ve keyifli olarak kutlandı. Kutlamak, oynamak ve eğlenmek için her zaman bir nedenimiz vardı. Eğlence günün sırasıydı. Bir aktivite eğlenceli değilse, eğlencenin ve Işığın da benzer bir titreşim içerdiğini, hem eğlenceyi keyifli hale getirdiğini hem de manevi açıdan zenginleştirici günlerin yaratıcı, eğlenceli ve neşeli olarak geçirildiğini fark etmedik.

Gezegende bulduğumuz hiçbir şeye sahip olmadığımıza inandık ve yarattıklarımızı sevinçle paylaştık. Sonuç olarak sahiplenme, kıskançlık, rekabet, kıskançlık ve gurur neredeyse yoktu. Hediyeler hazırlıyor ve dağıtıyoruz. Vermenin ve almanın aynı şey olduğunu biliyorduk. Ne kadar çok kişi verirse, o kadar çok alırdı. Bugünün kavrayışının ötesinde manevi zenginlik ve bereket yaşadık. Her erkek ve kadın, kendi tarzında, yaratıcı ifadenin neşesi için güzel nesneler yaptı: güzellik, Venüs deneyimlerimizin bir başka armağanıydı. Çok fazla şey yapmadık ama özenle yapılmış, son derece güzel ve cömertçe dekore edilmiş şeyler yarattık.

Güzelliğe olan sevgimiz, çok gösterişli ve gösterişli konutlar, binalar, hatta sözde bizim tarafımızdan yaratıldığı iddia edilen devasa şehirler hakkında mitlerin doğmasına neden oldu. Bu kayıtlar hatalı. Bizi uygarlığımızın sonlarında ziyaret eden ve sonunda vatanımıza yerleşen Atlantisliler, daha sonraki bir bölümde tartışacağımız gibi, bilgimizi kendi teknolojileriyle birleştirerek muhteşem yapılar yaratanlardı.

Bol bol ziyafetler, partiler ve toplantılar düzenledik. Sadece yemekle değil, birbirimizin coşkusuyla, canlılığıyla ve neşesiyle de ziyafet çektik. Nehir yataklarından aldığımız kil paketlerinin rahatlatıcı uygulamalarıyla ve kil kurumadan önce birbirimizin vücuduna neşeyle parmaklarımızla kutsal semboller çizerek birbirimizi şımarttık. Birbirimizin saçlarına çiçek ve şifalı bitkiler ekiyor, kutsal özler uyguluyor ve birbirimize masaj yapıyoruz. Birbirimizi süsledik, kendimizi ve başkalarını kristallerle, deniz kabuklarıyla süsledik. Kendimize en iyi elyaflardan ve Altın Işıktan dokunmuş akıcı yarı saydam kumaşlar giydik.

Polinezya'da kullanılan tapa kumaşına benzeyen muhteşem bir kumaş yarattık, ancak çok daha yumuşak ve daha karmaşık bir şekilde ağaç kabuğu, yaprak ve bitki materyallerinden oluşan lifleri dövdük, sonra bu lifleri kumaş haline getirdik. Kumaşımıza Işığı dokuma konusunda özel bir bilgiden faydalandık, bu da onu sıcak iklimimize uygun, narin ve havadar hale getirdi. Daha sonra ezilmiş bitkilerden, çiçeklerden, minerallerden ve kayalardan elde edilen boyaları kullanarak kumaşı kutsal semboller ve diğer desenlerle süsledik. Bu kumaş daha sonra giyim, dekoratif uygulamalar ve yatak takımları için kullanıldı. Yatak örtülerimizin altına topladığımız yaprakları, yumuşak bitki materyallerini, çiçekleri ve bitkileri yerleştirirdik, bu da yataklarımızın rahat ve hoş kokulu olmasını sağlardı.

Çalışmamız eğlenceli, eğlenceli ve interaktifti. Birlikte sevinçle çalıştık ve ev inşa etme konusunda birbirimize yardım ettik. Yaşam tarzımızı basit tuttuk çünkü doğaya, fizikselliğin tuzağına ve onun getirdiği tüm sorunlara yakın kalmak istiyorduk. Bu nedenle, evimiz sazdan yapılmış basit kulübelerden oluşuyordu, bazen revak olarak süslü kil tuğlalar eklenmiş, ancak temiz havaya açık ve etrafımızdaki yeşillikler evlerimizi kristaller, rüzgar çanları ve çiçeklerle sevgiyle dekore etmişti. Fırtınalar onları yok ettiğinden evlerimizi yeniden inşa etmek kolaydı. Birinden sıkılırsak kolaylıkla başka bir r inşa edebiliriz.

Ayrıca toplu olarak yiyecek de topladık. Herkes için özgürce beslenen bol miktarda yiyecek vardı.

ve paylaşıldı. Çiftçiliği ve tarımı uygulamadık çünkü bunu yapmanın bala doğasını altüst etmek ve doğal döngülere ve bitkilerin büyümesine müdahale etmek olduğunu düşünüyorduk. Bu nedenle sadece etrafımızda yabani olarak yetişen bitkileri topladık. Yiyeceklerin son derece bol ve besleyici olması için toprakla uyum içinde çalışıyorduk. Bitkileri kutsadık ve sevdik, onları gübrelemeleri ve hastalıkları önlemeleri için görselleştirdik ve onlara ışık tuttuk. Böcekler ödülden pay almaya davet ediliyordu ama böcek popülasyonu genellikle mahsulümüzün yalnızca küçük bir yüzdesini alıyordu.

Meyve ve su ağırlıklı beslenmemiz hafif, çok boyutlu bedenlerimizi besledi ve geliştirdi. Ayrıca sebzeleri, otları, kökleri, yumruları, yemişleri, tohumları ve bitkisel içecekleri, özellikle özel böceklerden yapılan güçlü bir içeceği de beslenmemize dahil ettik. Bu böcekler son derece kutsal sayılıyordu ve yalnızca şifa ritüelleri ve önemli kutlamalar için kullanılıyordu. Böceklerimiz parlak, yanardöner bir yeşil renkteydi ve bok böceklerine benziyorlardı. Daha sonra Mısırlılar da bok böceklerine bizim yaptığımız gibi saygı göstereceklerdi. Arıyı haşlayıp yedik, sonra et suyunu, bedenlerimizi Dünya düzlemine topraklarken daha yüksek titreşimleri aktive etmek amacıyla etkili bir içecek yapmak üzere sakladık. Ancak biz taze yiyeceklerin canlılığını tercih ettik, dolayısıyla şimdiye kadar pişirdiğimiz tek yiyecek böceklerdi.

Topluluk üyelerimizden bazıları şifalı gençleşme için bitkisel ve çiçek özlü içecekler, yağlar ve iksirler yarattı. Fiziksel bedeni nasıl iyileştirip yenileyeceğimizi anladığımız için çok az ağrı veya hastalık vardı. Ölüm, kontrol edebildiğimiz ve arzu ettiğimizde bedenin dönüştürülmesi ve terk edilmesi yoluyla gerçekleşmesini isteyebileceğimiz ve niyet edebileceğimiz bir olaydı.

Herkes, yeteneklerine ve mesleklerine göre gençlerin en iyi ve en yaratıcı ifadesi olan bir öğretmendi. Doğumdan önce bile ruhların kendi yetenekleri, yetenekleri ve kişilikleri vardı. Herkesin özü ortadaydı ve hediyelerimizin Yaratıcı Kaynaktan geldiğini biliyorduk. Güç, bilmekten ve gerçek özümüzü bilmekten geliyordu.

Işık bedenlerimiz arasında hiçbir ayrım olmadığı için, düşünceler, duygular, arzular, duygular veya hedefler arasında da bir ayrım yoktu. Böylece telepati diyebileceğimiz bir şeye sahip olduk. Birbirimizle bu kadar yakın ve ortak bir bağımız olduğundan, yalan söyleme ihtiyacımız, isteğimiz ve yeteneğimiz yoktu. Hiçbir sır yoktu. Hile aldatmacaları olamaz.

Yaratılış'tan da bir ayrılık yaşamadığımız için kozmosu da okuyabiliyorduk. Önsezi, durugörü, basiret ve basiret dediğiniz psişik yeteneklere doğal olarak sahibiz. Herkes Evrensel Bilgeliği ve Evrensel Yasayı sezdi ve ona göre hareket etti. Vücudumuzun sinyallerini dinledik, güvendik ve onları takip ettik. Yorulduğumuzda dinlenirdik, acıktığımızda yemek yerdik, canımız şarkı söylemek istediğinde şarkı söylerdik, vb.

Kahramanlarımız yoktu. Herkes eşit derecede yetenekliydi ve benzersiz bir yeteneğe sahipti. İnsan formunda ustalaşma yolunda birbirimize yardım etmeye adanmış sevgi dolu ve bilgili kişilerdik. Herkesin evrenin yasalarını yaratan Yaratıcı Kaynak olduğunu biliyorduk.

Yaratıcı Kaynak tüm varoluşa aşılanmıştır. Başkasının eline dokunduğumuzda Tanrı'nın eline dokunduğumuzu biliyorduk. Bir başkasının yüzüne baktığımızda Tanrı'nın yüzünü gördük. Dünyaya ayak bastığımızda Tanrı'nın bedeninin üzerinde yürüyorduk. Hayata bulduğumuz haliyle teslim olduğumuzda, Allah'ın kucağına sığındık.

Kristaller

Doğanın cansız tezahürlerine büyük saygı duyduk - dağlar, okyanuslar, nehirler, akarsular, kayalar, deniz kıyısı kristalleri - hepsi doğada önemli rollerini oynadılar. Kristaller bizim için özellikle değerliydi. Mağaraların iç kısımlarını dağ yamaçlarında, şelalelerde ve dere yataklarında bulduk. Genel kristal kategorimiz yalnızca birçok kuvars türünü ve diğer kristalleri değil, aynı zamanda değerli taşlar ve yarı değerli taşlar olarak adlandırdığınız her renk ve çeşitteki taşları da içeriyordu. Kristalleri bir radyo veya radar setinde enerji iletkenleri (transponder) olarak kullandık; kristallerin sinyal yaydığını, aynı zamanda enerjiye yanıt verdiğini, ilettiğini ve enerjiye yanıt verdiğini biliyorduk. Böylece kristaller ağaçlara asıldı, patikalar boyunca yerleştirildi, Işık Tapınaklarında stratejik olarak konumlandırıldı, bedenlerimiz evlerimize eklendi ve tüm ritüellerde kullanıldı. Kendimizi yenilemek için de kristalleri uyguladık. Çünkü kristaller doğanın ve enerjinin bir parçasıydı, onlar bizim yoldaşlarımızdı. Her ne kadar onları kullansak da kristaller topluluğumuzun istekli ve işbirlikçi bir parçası olarak görülüyordu.

Biz sadece kendimizi kristallerle süslemedik; kristal olduğumuzu biliyorduk. İçinde bilgi gönderip alabileceğimiz, aynı zamanda belirli enerji ateşlerini ve titreşimleri güçlendirebileceğimiz kristal bir ışık bedenimiz vardı.

Aşk

Aşk doğaldı ve zahmetsizdi. Karşılıklı saygı, uyum, hayranlık ve hem birbirimize hem de tüm hayata saygı duyarak birbirimizi sevmeyi uyguladık. Böylece birlik, enerji alışverişi, iyileşme ve saf neşe arzumuzla sık sık birbirimizi öptük, kucaklaştık ve okşadık. Çünkü Kaynak'tan gelen her bir kutsal yaratımın, yakınlığımızın kutsal ve saf olduğunu biliyorduk. Duygulanışımız, cinsel ihtiyaç, yalnızlık, boşluk ya da sevgi ya da güvenlik kazanmak için bir manipülasyon nedeniyle birbirimize dokunmak yerine, saygının, birliğin, her iki insan için de güçlenmenin ve koşulsuz sevginin kutsal bir işareti olarak görülüyor.

Sevgi dolu uzaklaşmayı ve neşeli bağlılığı aynı anda uyguladık. Benmerkezci olmaktan ziyade “kabile bilinci” dediğimiz şeyi deneyimledik. Her üyenin bireysel yeteneklerine, yeteneklerine ve armağanlarına saygı duymamıza ve saygı duymamıza rağmen, kendimizi bir grubun, canlı ve güçlü bireylerden oluşan bir topluluğun parçası olarak gördük.

Her topluluğun üyeleri sırayla birbirleriyle, bazen çiftler halinde ya da daha büyük gruplar halinde yaşıyorlardı.

Modern Batılı aile kavramından oldukça farklı olarak aile olarak adlandırılıyorlar. (Bunu daha ileride anlatacağız. Bu aileler her yaştan, cinsiyetten ve iş tanımından oluşuyordu. Bir eşimiz olsaydı, kutsal birlikteliğimizle yaşardık. Evlerimizde, okyanusun hışırdayan meltemleri gibi huzur ve mutluluk esiyordu. yakındaki palmiye ağaçları.

Doğa ve biz birdik, ayrılmazdık, aynı özden yapılmıştık, aynı yaşam döngüsünün parçasıydık. Kutsal bilginin bitkilerde, hayvanlarda ve ne zaman doğuracağını ve ne zaman öleceğini içgüdüsel olarak bilen evrende yaşadığını biliyorduk. Anavatanımızda bulduğumuz tek şey dostlarımızdı; kayalar, bitkiler, dereler, şelaleler, gökyüzündeki dağlar, ağaçlar, yıldızlar, güneş, ay ve tüm hayvanlar.

Karadaki ve denizdeki hayvanlarla karşılıklı iletişim kurduk, dostluk aradık. Bu hayvanlardan bazıları amansız avcılar olsa da, kelime dağarcığımızda korku kelimesi yoktu. Sevgiyle, dostlukla ve karşılıklı saygıyla iletişim kurduk. Onlardan hayvani tavırlarını, seslerini ve bilgeliklerini öğrendik. Onları asla avlamadığımız ve öldürmediğimiz için hayvanlar da bizden korkmak için bir neden bulamadılar. Hayvanları bugün olduğu gibi evcilleştirmedik. Hayvanların doğal ortamlarında, doğuştan gelen zekalarının bir parçası olan yaşamı yaşamaları gerektiğini hissettik. Pek çok hayvan dostumuz oldu ve yanımızda olmayı sevdi; çoğu zaman evlerimizde bizimle birlikte uyuyor, ritüellerimize katılıyor ve biz seyahat ederken bizimle birlikte seyahat ediyor.

Biz Yaratıcı Kaynağın bu tezahürlerinden ayrı değildik ama onlarla birdik ve onlar Bu nedenle kendimizi her yerde, her şeyde evimizdeymiş gibi hissettik. Yoğun ormanlara, derin okyanuslara tek başımıza gidebilir ve korkmayabilirdik. Düşman yoktu, korkacak hiçbir şey yoktu, kendimizi koruyacak hiçbir şey yoktu

Kötü niyetli olmaktan hoşlanmıyorduk çünkü herhangi bir şeyi veya herhangi birini incitmek, sonuçta kendimize zarar vermek anlamına geliyordu. Ah sevgi, neşe ve güven, koşulsuz sevgiyle dolu bir ülkede, toplumlarımızda temsil ediliyordu.

Seks

Sık sık ev ve aile değiştirdik. Ayrıca istediğimiz gibi bir eş seçip seçmemekte de özgürdük. Daha önce de söylediğimiz gibi, bazen bir eşle kutsal, kutsal bir birliktelik içinde uzun süre yaşamayı seçerdik. Kıskançlık ve sahiplenme eksikliğinden dolayı, cinsel açıdan olgun olması koşuluyla, değer verdiğimiz herhangi bir kişiyle eş değiştirebilir veya yakınlaşabiliriz. Bir eşle kutsal birlikteliğin anlamlı ve yaşamı zenginleştirici olmasına rağmen, başkalarıyla yakınlaşmayı ve/veya seks yapmayı tercih edebiliriz. Bununla birlikte, aktivimiz genel olarak modern terimlerle cinsel olarak kabul edilmez ve genellikle intercou ile çok az ilgisi vardır. Bunun yerine, ortak enerjilerin, harmonik titreşimlerin karşılıklı duyusal ifadesi ve etkileşimi için ışık ve fiziksel bedenlerimizde bir araya geldik. birlik, fiziksel ve hafif bedenlerimizin geliştirilmesi ve koşulsuz sevgi.

Tam olarak fiziksel, cinsel ifadenin tadını çıkarmayı seçtiğimizde, niyetlerimiz ve faaliyetlerimiz de tantrik sekse benzer şekilde son derece maneviydi. Göz teması ve nefes alma tekniklerini, banyo yapmayı, masajı, hafif okşamayı ve sallanmayı kullandık. Seksi bedenlerimizde tam olarak deneyimlemek için titreşimlerimizi yüksek alemlerden ve diğer boyutlardan odaklanmış fiziksel forma kaydırdık. Fiziksel, zihinsel, duygusal ve ruhsal olarak karşılıklı orgazmlar yaşandı.

Bizi ziyaret eden Atlantisliler ve diğer toplumlar cinsel uygulamalarımızı tamamen yanlış anladılar. Onlara öyle görünmüş olsak da, kesinlikle rastgele değildik. Samimiyet hafife alınacak veya önemsiz bir şeyle değil, kesin bir manevi niyetle ve ilgili herkesin en yüksek iyiliği için yapılıyordu. Hiç kimse eşine bile "sahip değildi", dolayısıyla aldatılmış hissetmeye gerek yoktu. Yaratıcı Kaynağın insanlara bilerek cinsel yetenek verdiğini biliyorduk ve sekse bu açıdan baktık. Bu nedenle seks tabu, pis, kirli, ahlaksız olarak görülmüyordu; tam tersi, ışıkla, neşeyle ve manevi/fiziksel coşkuyla birleşmek için kutsal, kutsal ve özel bir fırsat olarak görülüyordu. Dahası, toplumumuzda hiç kimse "seks bağımlısı" olarak değerlendirilemez çünkü bağımlılıklar grup bilincimizde eksik olan duygusal acı, yalnızlık ve boşluktan kaynaklanır.

Çiftleşme ritüelleri dışında, cinsel aktivitemizin amacı eğlence, zevk ve bir başkasıyla ve Yaratıcı Kaynak ile kutsal bir birliktelikti, bebek yaratmak değildi. Ruhlarımız ve enerjilerimizle doğum kontrolü uyguladık. Ayrıca genellikle mevsimsel değişikliklere uygun bir Ateş Dansı töreni düzenledik. Ateş Dansları'nda şenlik ateşleri yaktık, etraflarında dans ettik ve böcekler ve böcek suyu gibi özel yiyecekler yedik. Müzisyenlerimiz çalarken biz şarkı söyledik, ilahiler söyledik ve kutsal sesleri tonladık. Ateş Dansı kundaliniyi harekete geçirmeyi ve tüm enerji merkezlerini tutuşturmayı amaçlıyordu. Ateş Dansının bir amacı da, ruhsal/fiziksel/duygusal coşkunun son derece yüksek hallerine ulaştığımız cinsel duygularımızı yüksek bir seviyeye kadar harekete geçirmekti. Bu özel zamanda birbirimizle yakınlaşmayı deneyimlemek için sıklıkla bir araya gelirdik. Bir diğer amaç ise bedenlerimizi tamamen değiştirip daha fiziksel hale getirmekti. Bu törenin üçüncü nedeni genç erkek ve kadınlarımızı tam cinsel aktiviteye başlatmak, onlara olgunlaştıkça ihtiyaç duydukları manevi/cinsel becerileri ve anlayışı öğretmekti. Ateş Dansı çiftleşme ritüelleri sırasında da kullanıldı. Fiziksel bedeni hayatı ve hazzı deneyimlemenin yanı sıra daha yüksek bilgeliğe erişmenin bir aracı olarak gördük.

Ay Zamanları

Yalnızlığın değerini biliyorduk, bedenimiz bize ihtiyaçlarını bildirdiğinde kendimize zaman ayırdık ve doğayla bütünleşmeye başladık. Dolunay zamanı her zaman kişinin kendisiyle birlikte olması gereken kutsal bir zaman olarak onurlandırılmıştır. Bazı geceler herkes sessizleşir ve düşüncelere dalmaya başlar. Dolunaydan yeni aya kadar geçen iki hafta, meditasyon yapmak, tefekkür etmek ve bütünleşmek için dinlenme dönemi olarak kabul edildi ve köylerimizin temposu yavaşladı. Hepimiz -erkekler, kadınlar ve çocuklar- olağanüstü derecede psişik hale geldik ve Evrensel Bilgeliğe daha açık hale geldik. Dolunay sırasında meditasyon yaparız, onun görkemli küresinin altında sessizce otururuz ve Yaratıcı Kaynağa şükranlarımızı sunarız.

hayatımızın zenginliği ve gezegenimizin bereketi.

Dolunay günlerinde tüm kadınlar aynı anda adet görürler ve sevinçle ay tapınağına çekilirler. Kadınlarımıza özellikle saygı duyuldu, kutsal ve mukaddes kabul edildi. Yaratılışın armağanı olan Dünya'yı onurlandırarak dişil birlik içinde bir araya gelmek için MT zamanını sabırsızlıkla beklediler ve tüm sakinleri kadınlar, bu kutsal toplantıyı birbirleriyle kadınlık bağlarını güçlendirmek, kutsanmış kabı görmek için kullandılar. Yaratıcı Kaynak için. Yetiştirme, sevgi, yaratıcılık, anlayış ve diğer kadınsı nitelikler onurlandırıldı ve yüceltildi. Ay Zamanı boyunca kadınlar, birbirlerini besleyerek, meditasyon yaparak ve toplulukları için güçlü bir birlik hayal ederek saatlerce yakınlaşarak geçirdiler. Ayrıca mutlu kadın birlikteliğinde dokuma, çömlekçilik ve sanat eserleri yapımına da katıldılar. Adet kanı kutsaldı, güçlüydü ve besin değeri yüksekti. Böylece kanlarını topluluk yerleşkesinin içinde ve çevresinde Toprak Ana'ya döktüler, onu kutsadılar, kutsadılar ve korudular. Kadınlar ayrıca, halklarının ihtiyacını daha bol miktarda sağlayacak olan edib'i beslemek ve gübrelemek için kanlarını suyla karıştırıyorlardı.

Erkekler ayrıca erkekliklerini ve birleşik erkeksi enerjilerini de kutladılar. Kadınların Ay Zamanı'nda küçük çocuklara bakarlardı ve herkese yiyecek sağlarlardı. Erkekler ve çocuklar deniz kabukları, deniz kabukları ve diğer süs eşyaları topluyor, güzel ahşap nesneleri oyup cilalıyor, dekoratif altın kaseleri kutsal güzellikler haline getiriyor ve hepsi neşeli bir oyun ve oyunla birbirleriyle eğleniyorlardı. Yeniay'dan itibaren dışarıdan bakıldığında çok verimli bir dönemdi ve çalışmalarımızın çoğunu Ay'ın bu evresinde gerçekleştirdik.

Yaşlılar—Işığın Kutsal Bekçileri

Bir kararın tüm toplumu etkilediği durumlarda Kutsal İhtiyarlar Konseyimize danışılırdı. Bireyler veya topluluklar arasında anlaşmazlık veya anlaşmazlık nadir olmasına rağmen, bu meydana geldiğinde ilgili taraf, netliğe ulaşmak ve uyumu yeniden kazanmak için Yaşlılar Konseyi'ne danıştı.

Yaşlıların doğuştan gelen yetenekleri, topluluk için Altın Işığa erişme ve onu tutma, Evrensel Bilgeliğe erişme ve başkalarını destekleme alanlarında yatıyordu. Kolektif vizyon için enerji taşıyorlardı ve birbirlerini netleştiriyorlardı. Yaşlı olmak, bilgeliği saygılı bir şekilde kullanmak anlamına geliyordu ve yaşa bağlı değildi. Sacr Konseyi, doğumdan önce seçilen erkek ve kadınlardan oluşuyordu; onların önceden belirlenmiş hediyeleri ve yetenekleri, güneşin, ayın, gezegenlerin ve yıldızların konfigürasyonlarını vurguluyordu ve bir topluluğun ihtiyaçlarına göre atanıyordu.

Onlar, Evrensel Yasa ve Bilgeliğe erişme ve öğretme, Altın Işığı çağırma, güneşin, ayın, gezegenlerin ve yıldızların titreşimlerini anlama, boyutlar ve kozmos arasındaki köprüyü koruma ve topluluklarımızı destekleme konusunda mevcut Büyükler tarafından özel olarak eğitilmiş ve çırak olarak eğitilmişlerdir.

Büyükler enerjiyi bizim için "tutarken", onların daha güçlü olduğu düşünülmedi ve üzerimizde güç verilmedi. Toplumumuzun mütevelli heyeti olarak hareket ederek sadece yapacakları işleri vardı. Yaşlılar Evrensel Bilgeliğe günlük olarak eriştikleri için insanlar yeteneklerini erteleldiler. Her İhtiyarlar Konseyi, bizi Altın Işık, İlahi Rehberlik ve Evrensel Bilgeliğe bağlı tutmak için kendi toplulukları için ve otuz altı Konsey de toplulukların toplanması için kararlar aldı.

Tüm kararları bu niyet göz önünde bulundurularak alınmıştı ve Lemurya'da var olan “yasaya” en yakın şeydi. Uygarlığımız ve toplumumuz dışarıdan basit görünse de her şey en ince ayrıntısına kadar düşünülmüş ve planlanmıştı. Çiftleşme, doğum, çocuk yetiştirme, yaşam boyu çalışma ve sürekli eğitim, her ne kadar yavaş bir şekilde uygulansa da titizlikle planlanmıştır ve bunlar sonraki bölümlerde tartışılmaktadır. Grup b'de Yaratıcı Kaynak'tan alınan bilgiye dayanarak enerji ve zamanlamanın doğru olması gerekiyordu. Enerji ve zamanlama uygun olduğunda ilerledik. İlişkilerimizde ve yaşam tarzımızda büyük bir mutluluk ve uyum içinde, on binlerce yıl boyunca birlikte huzur ve neşe içinde yaşadık.

Üçüncü bölüm

Çiftleşme, Hamilelik ve Doğum: Bu Bir Aile Meselesidir

Yüzlerce, hatta binlerce yıl yaşadığımız için doğum kontrolü oldukça gelişmişti ve toplu olarak bunun gerekli olduğu konusunda hemfikirdik. Bir yandan çevreyi dengede tutmamız, sürekli beslenmemiz gerektiğini biliyorduk, bir yandan da tüm dikkatimizi eğitim, öğretim ve sevgili gençlerimizin gelişimini sürdürmeye odaklamamız gerektiğini biliyorduk. Doğum sayısını sınırlamak için oldukça gelişmiş bir fiziksel sistem kullandık. Yeni bir hayat oluşmasını engellemek için sperm ve yumurtanın birleşmesini engelleyen zihinsel ve ruhsal prosedür:

Fiziksel—Cinsel hazzı çoğunlukla hafif bedenlerimizde yaşadığımızdan, yumurta ile spermin birleşme şansı neredeyse sıfırdı.

zihinsel—Her konuda titiz davrandık. Dolayısıyla hamileliği önlemek için yedek bir niyet sistemimiz, spermin ölmesi ve yumurtanın kadının vücudundan geçerek unutulup gitmesi gibi bir yöntemimiz vardı.**Manevi**—Yeni bir yaşamın ne zaman mümkün olabileceğini sezdim. O zamanlar erken gebelikleri önlemek için cinselliğimizi saklı tutuyorduk.

Doğumları periyodik olarak planladık:

- Yeni nesil enerjiyi teşvik etmek
- Topluluklarımızda büyümeyi ve çeşitliliği teşvik etmek
- Gezegenler ve yıldızlarla aynı hizada olan çeşitli bireysel bileşenler aracılığıyla toplumumuzu yeni yetenekler, yetenekler ve kişiliklerle teşvik etmek ve geliştirmek.

Dolayısıyla on yıldan yüz yıla kadar tek bir doğum gerçekleşmeyebilir. Ancak yeni yaşamın zamanı yaklaştığında, tüm topluluğumuz grup bilincimizin derinliklerinde bir özlem hissetti. Bu, birçok ruhun fiziksel bir bedene, özellikle de bir Lemurya bedenine girme arzusuyla eşit derecede örtüşüyordu.

Bir topluluk yeni bir ruhun doğuşunu sezdiğinde, Yaşlılar Konseyi meditasyon yapmak, Yaratıcı Kaynak ile bağlantı kurmak ve "bekleyen ruhlar" ile sohbet etmek için kutsal Altın Işık temlerine çekildiler. ” Ruhların her birinin gezegensel etkilerini, günümüz astrolojisinde olduğu gibi, yalnızca ay ve gezegenlerden değil, aynı zamanda galaksilerden ve yıldızlardan gelen etkileri de dikkate alarak özetliyorlar. Daha sonra ruhları enkarnasyon öncesindeki toplulukla uyumluluk açısından karşılaştırdılar; ruhların kendi yetenekleri, yetenekleri ve kişilikleri vardı. Herkes için en yüksek evrimi öngören Büyükler karşılıklı bir karara vardı.

Şimdi Büyükler ve "seçilmiş kişi", Yaratıcı Kaynak ile uyum içinde, müstakbel anneyi seçmeye hazırlandı. Gezegenlerin ve yıldızların potansiyel anne adaylarının her biriyle ve ruhla uyumunu belirledi. Yüzlerce kadından oluşan bir toplulukta yalnızca bir düzine kadar kadının uygun olduğu düşünülüyordu. Yaş bir gereklilik değildi.

Bir düzine kadını nasıl belirlediler? Potansiyel anneler ile çocuk arasındaki ruh-olacak ruh bağlantılarının ruhuna en yakın eşleşmeleri ve bunların diğer yaşamlardan uyumluluklarını aradılar.

Her kadın ayrıca şu açılardan değerlendirildi:

- Fiziksel bedeni korurken Altın Işık bağlantısını sürdürme gücü,
- Sevgiye ve beslenmeye ruhundan yayılan güzellik,
- Evrensel Hukuk ve Bilgeliğin derin bilgisi ve uygulaması.

Yaşlılar Konseyi her potansiyel kadına aşağıdakine benzer sorular sordu:

1. **Hayatınızı dokuz yıl boyunca bir çocuğu taşımak gibi onurlu bir göreve teslim etmeye istekli misiniz?** Anne olmayı isteyip istemediğine karar vermekte tamamen özgürdü. Hayat vermek çok nadir görülen bir onur olsa da, bir kadın toplum için önemli, yaratıcı bir işe dahil olabilir ve bu onuru reddedebilir.

2. **Çiftleşme ve hamilelik döneminde daha yoğun sıkıştırılmış ve toprağa bağlı bir fiziksel bedende yaşamaya istekli misiniz?**Deneme yanılma yoluyla insanların aşağıdaki amaçlar için yoğun bir fiziksel biçime bürünmeleri gerektiğini keşfetmiştik:
   - Sperm yaratın
   - Bir erkeğin fiziksel penisinin fiziksel bir vajinaya girmesini sağlayın
   - Spermin fiziksel bir yumurtayla bağlantı kurmasına izin verin
   - Bebeğin dokuz ay boyunca anne karnında büyümesine izin verin.

   Titreşimlerimizi katı fiziksel forma indirmeye yönelik bu zor görev, ışık bedenlerimizde deneyimlediğimiz sevişmeyle karşılaştırıldığında rahatsız ediciydi. Dahası, hamile kaldıktan sonra, fetüsün normal bir şekilde fiziksel bir bebeğe dönüşmesi için kadının dokuz ay boyunca bu fiziksel durumda kalmaya devam etmesi gerekir.

Son olarak bir anne, daha önce hiç yaşamadığı bir şekilde toplumun rahatlığından, sevgisinden, yakınlığından ve güvenliğinden ayrı kalacaktı. Hamileliğinin ilk altı ayı boyunca fiziksel olarak tecrit edilecek, komünal aileden izole edilecekti.

3. **Bir çocuk doğurup sonra onu topluma vermeye hazır mısınız?**Bir kadının, doğumda bebeğin tek annesi veya bakıcısı olma rolünü bırakması gerekiyordu; bir köy, sınırlar içinde doğan bir çocuğa ortak ebeveynlik yapıyordu.

Topluluğumuz şölen, şarkı söyleme, dans etme, müzik yapma ve eğlenceli oyunlarla büyük bir kutlamaya başladı. Bir bebeğin geleceğini bilmenin heyecanı ve mutluluğu ve günler geçtikçe atlı olarak kimin seçileceği merakı. Yaşlılar Konseyi, bir anne seçmek için yeni ruh ve Yaratıcı Kaynak ile sürekli temas halindeyken meditasyon yaparak ve oruç tutarak kutsal Işık Tapınağında toplandı. Onu ortak seçtiler

Oybirliğiyle ve oybirliğiyle topluluğun kutlamalarına katıldık.

Heyecanın zirvesinde Büyükler yeni annenin adını duyurdu. Şölen ve kutlama devam ederken onur konuğu olarak kendisine deniz kabukları, kristaller, çiçekler ve şifalı bitkiler ikram edildi ve özel yiyecekler ikram edildi.

Daha sonra Konsey ve anne adayı, oruç tutarak ve döllenme sürecine dahil edilecek erkeklerin seçimi üzerine meditasyon yaparak geri çekildiler. Köydeki her erkeği değerlendirdiler ve potansiyel sperm donörleri olarak takım elbiseli erkeklerin bir listesini dikkatlice derlediler. Bu listede elli kadar erkek bulunabilir. Kadının eşi (eğer varsa ya da listede yer almayabilir. Seçilmiş erkeklerin de kendi eşi olabilirdi. Bunların hiçbir önemi yoktu. Daha önce de söylediğimiz gibi Je ve sahiplenme yoktu. Onda) Yokluğunda topluluğumuzun eteklerinde özel bir ev inşa edildi ve anne adayını kutsal kılmak için dekore edildi.Her tarafı tazeliğe açık ve etrafındaki yeşilliklerin net manzarasını sunan bu ev özellikle sevimli ve rahattı. Tamamlandıktan sonra içeriye girilmesine izin verilmiyor. Bazı sanatçılar günlerce evin ahşap direklerine kutsal semboller oyarak geçirdiler, diğerleri en sevdikleri rüzgar çanlarını yakındaki ağaçlara astılar. Kristal işçileri süslemek için en güzel kristalleri buldular Dışarıda yerde oturan şifacılar, evin içinde ve çevresinde Altın Işık'ın yanı sıra pembe mutluluk ışığını ilahi söyleyerek, görselleştirerek ve niyet ederek saatlerce harcadılar.Bahçıvanlar en güzel kokulu çiçeklerden sayısız buket topladı ve bunları evin etrafındaki kaplara koydu. çevre r.

Büyükler ve anne, mükemmel seçimleri tamamladıktan sonra duyuru yapmak için köye döndüler. Sevinçli "köylü müstakbel" kutlamaya devam etmişti ve şimdi seçilen erkekler süsleniyor, onurlandırılıyor, masaj yapılıyor, okşanıyor, bakımları yapılıyor ve yemeleri için özel yiyecekler veriliyordu. İçlerinden biri muhteşem ruhun babası olacaktı.

Bu noktada anne adayı çiftleşmeye hazırlanmak için yeni evine çekildi. Bilincini değiştirdi ve fiziksel forma dalma sürecini başlattı.

Herkes kur yapma ritüeline katılıyordu. Topluluk, fizikselliğe geçişiyle başa çıkabilmesi için ona Altın Işık, sevgi ve destek gönderdi. Kadına ve onun güçlü aşıklarına yiyecek ve diğer ihtiyaçlar sağlandı. Köylüler kutsal ateşlerin sürekli yanması için odun topladılar. Müzisyenler enstrümanlarını çalıyor, şarkıcılar şarkı söyleyip ilahiler söylüyor, kutsal sesin fonunu oluşturuyorlardı. Derin bir meditatif trans halindeki Yaşlılar, uzun ritüel boyunca kutsal bir alan tuttular.

Somut bir sevişme havası yaratıldı. Uzun gece ve gecelerde müzisyenler ve şarkıcılar sırayla müzik çalarken, kamp ateşleri de sürekli yanıyordu. Köylüler şarkı söyledi, ilahiler söyledi, meditasyon yaptı ve tüm yerleşkenin etrafındaki pembe mutluluğu uyandırdılar. Seçilen erkekler bir etkinlikten sonra tatilde kendilerine ait özel bir evde toplandılar. Onlar onurlandırıldı, yemeleri için özel yiyecekler ve şifalı bitkiler verildi, onlara masaj yapıldı, bakım yapıldı ve okşandı ve genel olarak toplumun geri kalanı tarafından ilgilenildi. Kadına verecekleri en yüksek enerjiyi tutarak, alıcı bir durumda kaldılar.

Kadın, bu yaklaşmakta olan manevi/cinsel birleşme durumu sırasında, her gün pek çok erkekle kolayca bağlantı kurabiliyordu. Kadının hangi erkeği ne zaman arayacağını sezgisel olarak bildiğini anlayana kadar bedeni, zihni, ruhu ve ruhu her zaman ruhsal çiftleşmenin özüyle uyumluydu. Zamanlamasına ve arzusuna göre bir erkeği seçti.

Kadın törensel sevişmeye kendini, evini ve farkındalığını hazırladı. Çiftleşme ritüelleri başlamadan önce kur yatağını yarattı. Yosunları, yumuşak otları, lavanta ve plumeria ve ylang ylang gibi aromatik çiçek yaprakları da dahil olmak üzere tatlı bitkileri toplayıp bunları yumuşak bir bezle örtülmüş bir şilte haline getirdi. Bu yaratımı tek başına gerçekleştirdi. Dokunmak çok güçlü ve kutsal olduğundan, anne dışında hiç kimsenin ona dokunmasına izin verilmiyordu. Aksi takdirde, diğer insanların enerjisi çiftleşme yatağında emilecek ve kafa karışıklığı yaratacaktır.

Odanın etrafına yaprakları ve şifalı otları serpti ve odanın etrafına ritüel desenlerde kutsal kristaller yerleştirdi. Tahtadan, deniz kabuklarından ve kristallerden yapılmış rüzgar çanları esintiyle hafifçe tıngırdadı. Kur yaptığı süre boyunca yoğun bir şekilde değişmiş bir durumda kaldı.

Çağrıldığında bir adam, çiftleşme törenine başlamak için kadının yeni evine gitti. Aşk adaklarını ystaller, kumaşlar, deniz kabukları, taze toplanmış yemişler veya cilalı ahşap kaseler içinde başka meyveler ve güzel dekoratif objeler getirirdi.

Çift, birbirlerine ve tüm yaşamın Kaynağına saygı törenleri düzenledi. Çiftleşme töreni, suyun kutsal olması nedeniyle bir banyo ritüelini başlattı. Bu, denize yakın topluluklar için yakındaki şelalelerde, akarsularda veya okyanusta gerçekleştirildi. Ritüel, yalnızca birbirlerinin vücutlarını yıkamak için değil, aynı zamanda suda bulunan ilahi özü emerken, bedenlerini birbirlerine ve bekleyen ruh dışındaki her türlü yabancı maddeden ve bağlılıktan temizlemek için de gerçekleştirildi. Uzaklardan davul ve diğer enstrümanların sesleri duyulabiliyordu; kadın ve kadın suda birbirleriyle şakacı bir şekilde dans edip eğleniyorlardı.

Kadının evine döndüklerinde, çiçek, bitki ve kristal esanslarının yanı sıra ışık enerjisi veren yağlar kullanarak yavaşça ve nazikçe birbirlerine masaj yaptılar. Cinsel enerjileri arttı, aralarında heyecan verici ama telaşsız bir bağ oluştu. Pembe ve altın rengi ışık odayı doldurdu, ruhani bir mutluluk içinde dönüyordu.

Daha sonra birbirlerini çiçekler, deniz kabukları, kristaller ve parıldayan, yarı saydam altın kumaşlarla süslediler, eterik dokuma ve kumaş yapımı sanatında eğitim almış köylüler dokudular. Yumuşak, hoş kokulu şiltenin üzerinde karşılıklı oturuyorlardı. Bacaklar birbirine dolanmış r. Birbirlerinin gözlerine bakmak. Kadın nefes almaya ne zaman başlayacağını biliyordu ve birlikte nefes alıp vermeye başladılar, aynı zamanda bebeğin ruhunun enerjisini solumak da bu ritüelin çok önemli bir parçasıydı. Kaynaktan gelen Altın Işık başlarının tepesine aktı, enerji onları daha da derin seviyelerde temizliyor. Sonra altın enerji erkeğin cinsel organlarından kadının vajinasına, vücudundan yukarıya, başından dışarı ve tekrar başının üstüne, aşağıya vücuduna ve b onunkilere akmaya başladı. vücutlarını ve enerji merkezlerini birbirine bağlayan sürekli bir enerji döngüsü. Ritmik olarak derin nefes alıyorlardı ve vücutları her nefeste daha da katılaşıyordu, bu arada uyarılmanın fiziksel duyumları derileri ve cinsel organları diken diken ediyordu. Enerji merkezlerinin her biri dairesel bir hareketle dönmeye başladı. Çiftin bekleyen ruhun enerjisini kullanabilmesi için tüm enerji merkezlerinin birbirine bağlı olması ve dönmesi gerekiyordu.

Bedenlerinin sevginin ve kabulün coşkulu titreşimleriyle patlayacağını hissettiklerinde adam yavaşça kadının içine girdi ve yeniden oturdu. Cinsel ilişki neredeyse hiç hareket içermiyordu;

hafif sallanıyor. Beden ve ruhun ortak orgazmıyla patlayana kadar enerji verdiler ve aldılar. Sonra hâlâ birbirlerine sarılı halde derin, huzurlu bir uykuya daldılar. Mutlu uykusundan uyandıktan sonra geri çekildi ve süreç başka bir adamla yeniden başlayacaktı.

İki hafta süren çiftleşme törenlerinin ardından ebeler hamileliği doğrulamak için kadını muayene etti. Bu prosedür yalnızca bir formaliteydi çünkü çift, kadının ne zaman hamile kaldığını anında biliyordu. Herkes babasının kim olduğunu bilmesine rağmen bu konuyu tartışmaktan kaçındık. Çocuk bir mülkiyet değildi ve öz anne-babaya ait değildi; aksine tüm topluluğumuzun bir üyesiydi. Hamilelik kesinleşince erkek ziyaretleri durduruldu ve yeni anne adayı dışında köyde hayat normale döndü.

Topluluğun her üyesi hamilelik ve doğum sürecinin ayrılmaz bir parçasıydı ve başarılı birleşmeyi kutladılar. Her biri çocuğun gelişini hem bireysel hem de kolektif bir başarı olarak dört gözle bekliyordu. Bütün köy hamileydi ve yeni bir varlığın gelişini coşkuyla bekliyordu.

Sevinçle ve sevgiyle annenin geçimini sağlamaya devam ettik. Hamileliğin dokuz ayı boyunca ve bundan sonraki iki yıl boyunca anneye tüm yiyecek ve ihtiyaçlar topluluk tarafından karşılanıyordu. İzole hamilelik döneminde, Yaşlılar Konseyi anneye sürekli olarak Altın Işık ve enerji gönderdi ve kolektif kalplerimizde güvende ve aziz tutuldu.

Hamilelik sırasında anne, meditasyon yaparak ve bebekle bağ kurarak gelen ruhu beslemeye odaklandı. Aynı zamanda fiziksel bedenine ve sağlığına odaklandı, seçilmiş bir diyet uyguladı ve sıkı bir yürüyüş ve fiziksel aktivite rejimini sürdürdü.

Bu kadar uzun süre fiziksel formda yalnız kalmak yeni anne için zordu. Böylece köylüler, ebeler ve şifacılar, onun yanında kalmak ve dünyayla bağlantısını sürdürmesine yardımcı olmak için gönüllü olarak sırayla fiziksel forma daldılar.**C**topluluk ve Kaynak. Onunla yürüyüşe çıktılar, yüzdüler, masaj yaptılar ve onunla birlikte yürüdüler. Ebeler ona doğum ve doğum sırasında kullanabileceği fiziksel ve zihinsel egzersizleri öğrettiler.

Son üç ay, doğmamış çocuğu topluluğun her bir üyesinin titreşimlerine bağlamayı içeriyordu. Anne, doğmamış çocuğu bu bireylerle tanıştırmak için topluluk üyelerinin her birinin evinde zaman geçirdi. Kendisi aynı zamanda gerçek doğumun tarihini ve saatini seçmek için Yaşlılar Konseyi'ni de görevlendirir. Çocuğun ortaya çıkması ve rahimden ayrılması için ruhla ortaklaşa iletişim kurdular. Doğum yapan anne, doğum yaklaştığında köylülere izin vermeleri için haber verdi ve bizi uyarmak için denizkabuğunu üfledi.

Köylüler tarafından temiz havada, sazdan çatılı direklerle örtülü özel bir doğum yeri oluşturuldu. Altına, toprağa büyük bir delik kazdık, bir "Toprak Rahmi" ve onu yumuşak lifli ağaç kabuğu ve palmiye ağaçlarından gelen f ile kapladık, malzemeyi örerek Toprak Rahmini su geçirmez hale getirdik. Onu kutsal su ve Altın Işıkla doldurduk, sonra ylang ylang, plumeria ve beyaz zencefilin hoş kokulu çiçek yapraklarının yanı sıra şifalı bitki yaprakları, otlar ve bu ritüelde kullanılan çiçekler aromatik ve güzel olmasının yanı sıra analjezik ve rahatlatıcıydı. iyileşmeye karşı antiseptik. Yeni verimli Dünya Rahminin kenarlarına dikkatlice kristaller yerleştirdik. Sanatçılar, daha önce çatıyı destekleyen direklere semboller oymuş olan, doğum yerinin etrafındaki zemine kutsal semboller çizdiler.

Toprak Rahminin amacı, doğayla ve diğer köylülerle bağ kurarken, bebeğin anneden ayrılığından kurtulmasına olanak sağlamaktı. Sıcak kutsal suda yüzen bebeğimiz, başkalarıyla bağını hissederken kendini güvende hissedecektir. Ayrıca Toprak Rahmi, konukseverler için güvenli bir "su yatağı"ydı.

Artık anne adayını kutsal doğum sularına götürmeye hazırdık. Birkaç adam annesinin evine gitti ve onu taşımak ve desteklemek için iki bambu direğe bağlı, en yumuşak ve en güçlü lifleri seven bir sedyeye binmesine yardım etti. Ve böylece kutsal doğum yerine götürüldü. Hepimiz el ele tutuşarak, onu en derin sevgimiz ve minnettarlığımızla çevreleyerek, bir Kulak rahmi gibi yere oturduk. Kuşumuzu ve dostlarımızı çembere gelip katılmaya davet ettik. Çoğu zaman diğer topluluklardan köylüler günlerce yürüyüş yapar ya da çok önemli etkinliğe katılarak çocuğa, biyolojik anneye ve topluluğumuza hediyeler getirirlerdi. Aslında bu kutlu olayda Ev de oradaydı.

Müzisyenler çaldı; Herkes anneyi sakinleştirmek için çok tatlı ses tonuyla şarkı söylüyor ve yeni çocuğa hoş geldin şarkıları söylüyordu. Büyükler hepimizi çevrelemek için Altın Işığı çağırdılar. Ebeler anneye nazikçe masaj yaptılar ve onu kristallerle süslediler, bu sırada anne derin ve kendinden geçmiş bir beklentinin farklı bir durumuna girdi.

Fiziksel egzersizler sayesinde doğum zahmetsiz ve ağrısız oldu. Kadın aynı zamanda bilincini kaybetmesi ve kendini bedeninden ayırması için de eğitilmişti, bu arada kendisi ve bebeğiyle enerjik olarak bağlantı halindeydi, sıcak bir enerji uğultusuyla bebek doğum kanalından geldi ve Toprak Kadını'nın suyuna çıktı. kadının doğuma uyum sağlamak için rahmini, rahim ağzını ve vajinasını genişletme yeteneği, güçlü müdahale veya manipülasyon genellikle gereksizdi. Yeni bebek suyun yüzeyine çıkarılarak annesinin karnına yatırıldı. Her birimiz sırayla yeni bebeği, çocuğa dokunarak ve ona sevgi ve ışık saçarak karşıladık. Şifacılar ve ebeler, yeni bebek yüz üstü yatarken anneyi yıkadılar ve doğumdan sonra kutsal sulara akmasına izin verdiler. Göbek kordonu, nabız atışı durana ve kendi başına tam nefes almaya başlayana kadar kesilmedi. Yeni doğan çocuğumuz güvenmeyi ve teslim olmayı hemen öğrendi.

İki Yaşlı, bebeği nazikçe desteklemek için kollarını kavuşturdu ve ellerini dikkatlice birleştirdi, suda yüzen annenin daha sonra sudan çıkmasına yardım edildi ve çocuğunun yanındaki yumuşak sedyeye yatırılarak köyün geri kalanına katıldı. Kanaması çok azdı ve iyileşme neredeyse anında gerçekleşti.

Bir Lemurya Vaftizi (Kutsal Ritüel)

Büyüklerin görevi bebeğin tüm duyularını harekete geçirmekti. Gözlerini kapatıp mırıldandılar. Bu kutsal ses, sadece bebeğin işitme duyusunu harekete geçirip sakinleştirmez, aynı zamanda fiziksel bedenin titreşimini bedenle bütünleştirir. Kutsal yavrumuzun fiziksel bir bedene geçişini en rahatlatıcı, zahmetsiz bir şekilde bütünleştirme konusunda kararlıydılar.

Büyükler ayrıca bebeğin vücudunun titreşimini köylülerin, evrenin ve doğanın titreşimiyle etkinleştirdi, hizaladı, uyumlaştırdı ve ilişkilendirdi. Bebek sıcak, hareketli, altın toprak rahminde iki Büyük'ü desteklerken süzülürken, diğer Yaşlılar son derece değişmiş bir durumda Kutsal Becomin Ritüeli olarak bilinen kutsal doğum törenine başladılar. Bebeğin vücudundaki enerji merkezlerinin her birine Altın Işık aşılamak için dokunup onları etkinleştirdiler.

bebeği yeni bedenini reddetmesin diye rahatlatmak. (Enerji merkezlerinin bu aktivasyonu 6. Bölümde daha ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.) Bebeğin geldiği eterik boyutta var olmak çok daha kolaydı ve onlar yeni varoluş biçimini kabul etmek istiyorlardı. Daha sonra doğum sonrası besin kaynağı olarak köy meydanındaki ve Dünya dışındaki bir tören alanına götürüldü. Annenin ailesine yeniden katıldığı topluluğun dışında özel olarak inşa edilen kulübesini yaktık. Daha sonra tabii ki büyük bir kutlama yaptık. Her ne kadar birçok kadın hayatları boyunca anne olarak seçilmekten onur duymamış olsa da, kendilerini küçümsenmiş, görmezden gelinmiş ya da köyümüzün erkekleri için de geçerli olan ikinci en iyi şey olarak görmediler. Bir kadın doğum yaptıktan sonra nadiren tekrar seçilirdi.

Bölüm dört

Çocukluk: Ortak Kucak

Lemurya'da istenmeyen çocuk yoktu. Her değerli çocuk özenle planlandı, karşılandı, sevildi ve sevgiyle büyütüldü. Bizim çevremizde büyümek bir peri masalı gibiydi; dünyevi peri vaftiz anneleri ve vaftiz babalarının büyülü ülkesi. Tek bir çocuğun doğumu, her toplulukta on ila yüz yıl arasında değişen aralıklarla, seyrek olarak meydana geliyordu. Doğumun ardından anne emzirdi ve yeni doğmuş bebeği "Oluş" ritüeli için Yaşlılar Konseyi'ne teslim etti. O sıralarda köydeki kadınların çoğu da emzirmeye başladı ve sırayla bebekleri beslemeye başladılar çünkü çocuk tüm topluluğumuzun bir üyesiydi ve herhangi bir ebeveyn grubuna ait değildi. Çocuk bireysel bir annenin çocuğu olarak doğmuş olsa da, topluluk, çocuğun yaşamının başlangıcından çocukluktan özgürleşmesine kadar ona ebeveynlik yaptı. Bir topluluğun tüm kadın ve erkekleri, çocuğun büyülenmiş ebeveynleriydi.

Bir çocuğun yaşamının ilk iki yılı boyunca, bebeğin fiziksel bedenine yalnızca gevşek bir şekilde bağlı olduğunu, hiçbir zaman izole edilmeyen, terk edilmeyen, hatta asla yatırılmayan tatlı bebeğimizi dönüşümlü olarak kucağına aldığını biliyorduk. Çocuğumuz uyuyor, kucaklaşarak yemek yiyor, erkekler, kadınlar ve daha büyük çocuklarla birlikte oynuyor ve "ortak kucağında" tutuluyordu. Bu şekilde çocuğumuz hafif bir bedeni korurken aynı zamanda fiziksel bir bedeni de tam olarak bütünleştirir. Bebek emeklemeye ya da yürümeye hazır olduğunda bunu yapmaya teşvik ediliyor, yalnızca dinlenmek, uyumak ya da kucaklaşmak için birinin kucağına dönüyordu. Sonuç olarak Lemurya'da beşik, yetim, doğum veya ayrılık travması ve yıpranmış ebeveynler yoktu.

Toplumla bu derin bağın oluşması, bloo mofa çocuğunun kişisel doğasını tam olarak besledi. İlk iki yılda kurulan bağlantılar çocuklarımızın karakterlerini şekillendirdi, onları topluluğa bağladı, onların doğuştan gelen yetenekleri ve Evrensel Bilgelik konusunda artan farkındalıklarını destekledi. Sevilen bir çocuğu dikkatle yetiştirmenin değerini biliyorduk.

İlk iki yılda, büyüyen her bebeğe, yeni bir yaşamın doğuşunun tam zamanlı neşeli bir kutlaması olarak çok fazla ilgi gösterildi. Çocuklarımız sevgiyle korundu, korundu, okşaıldı ve beslendi. Bebekler günlük masajlar alıyor, şelalelerde, derelerde ve okyanuslarda nazikçe yıkanıyor, kendilerini doğayla iç içe hissetmeleri sağlanıyordu. Bu muamele onların doğaya, topluma ve her şeyin kaynağına bağlanırken bedenlerine kök salmalarını sağlamaktı.

Büyüyen ve gelişen çocuklarımızı büyütmek, hayal edebileceğimiz en eğlenceli, hayranlık uyandıran ve sorumluluğu yerine getiren şeydi. Bir çocuğun ruhunu, bilgeliğini ve herkese bağlılığını gözlemleyip besleyerek o çocuğu soluruz. Hiçbir zaman kişisel arzularımızı çocuklarımıza empoze etme hatasına düşmedik. Her çocuğun ruhu, dünyamıza geliş amacını ve niyetini açıklamıştı. Topluluktaki herkes güneşin, ayın, gezegenlerin ve yıldızların etkisini ve çocuğumuzun yetenek ve yeteneklerinin nasıl destekleneceğini biliyordu. Yaşlılar Meclisimiz çocuğu sık sık gözlemliyor ve ebeveynliğin gerçekleşmesine dikkat ediyor. Çocuğun genel koruyucusu ve rehberi olan ebeveynliğe doğrudan katılmadılar. Devreye girip herkesin çıkarına ve herkesin en yüksek hayrına ilerlemeyen bir şeyi düzeltebilirlerdi. Köyün çocuğa en iyi tutumlarla, koşulsuz sevgiyle ve kutsal ruhla ebeveynlik yapmasını sağladılar.

Çocuk insanlardan ve doğadan bol miktarda emzirildi. Bebeğin vücuduna dokunarak, masaj yaparak, kucaklaşarak, okşayarak ve banyo yaparak her zaman temas halindeydik. Şifalı özlerin emilmesi için bebek suyumuza plumeria, ylang ylang ve taze otlar ekledik. Çocuk Lemurya Yolu'nu bizim eğlenceli ve sevgi dolu etkileşimlerimiz aracılığıyla öğrendi.

Çocuk o kadar sevgi ve ilgiyle doluydu ki bir an bile açlık ya da karşılanmayan bir ihtiyaç yoktu. Yine de çocuğumuzun doğal ritmini teşvik ederek, bebeğin bol miktarda beslenirken kendi vücut bilgeliğine bağlı kalmasını sağladık.

Anneler, çocuk yaklaşık iki yaşına geldiğinde emzirmeyi ve emzirmeyi bıraktı. Bundan önce meyve ve diğer doğal gıdalar gibi elle yenen yiyecekler sunuyorduk. Bu sırada iki yıllık bir ritüel gerçekleştirildi. Sürekli kucakta tutulmaktan ve emzirilmekten kişisel sorumluluk duygusunu öğrenmeye geçiş önemli bir geçişti; hayatın gıdasını doğanın sofrasından yemeyi öğrenmek; kendini beslemek ve tamamen başkalarına bağlı olmamak; içsel bilgeliği, kişisel farkındalığı keşfetmek ve kişinin kendi ihtiyaçlarını nasıl karşılayacağını öğrenmek. Ancak uzun yıllar çocuğumuza ortak ebeveynlik yapmaya devam ettik. Küçük çocuklarımıza ayrıca ilahi söyleme, şarkı söyleme ve dans etme öğretildi. Küçük çocuklarımız, Kaynak tarafından verilen telepatik iletişim yeteneklerini kullanma konusunda ilham aldılar. Kuş, hayvan ve yunus seslerini kolaylıkla taklit edebilmeleri için onları doğayla iç içe yetiştirdik. Modern çocukların öfke nöbetleri geçirdiği dönemlerde, çocuklarımız hafif bedenleriyle neşeli bir şekilde yunuslara biniyorlardı. Bebek bakıcılığı yapan Büyükler, değerli çocuklarımızı korumaya uyum sağlamak için bebeklerin etrafına Altın Işık saçtı ve yırtıcı hayvanlarla iletişim kurdu.

Çocuklarımız Evrensel Bilgelik ve Yunus Beyin modellemesinde örgün eğitime iki yaş civarında başladılar. Işık Tapınaklarında hızlandırılmış titreşim çok yüksekti. Işık Tapınağının içinde kişi, Evrensel Bilgeliğin son derece farkında olurken, evrendeki Havva'yı da bilebilirdi. Öğretmenlerimiz ışık bedenlerini diğer gezegenlere, galaksilere ve boyutlara ve aynı zamanda enerji ağları aracılığıyla Dünya üzerindeki diğer yerlere ışınlamayı öğrenmek için çocuklarımızı oraya götürdüler. Ayrıca telepatik iletişimi ve psişik farkındalığı daha da geliştirdiler. Çocuklar ayrıca kristallerle nasıl çalışacaklarını da öğrendiler. Işık T emples hızlı bir şekilde bilgi ve anlayış üretti. Öğretmenler, çocukların bilgiyi ve Evrensel Bilgeliği bütünleştirmelerine yardımcı olan öykücüleri ve kütüphanecileri yanımıza aldılar. Okyanusa gitmek, okyanusa yakın Lemurya topluluklarında eğitim sürecinin bir parçasıydı. Bazen iç kesimlerdeki topluluklar çocuklarını da oraya getiriyorlardı. Çocuklar yunuslara binmekle kalmadı, onlarla yunus diliyle iletişim kurdular ve yunus odalarına götürüldüler. Yunus odaları su altında enerji halindeki Işık Tapınaklarıydı ve Sirius'a ve evrendeki diğer galaksilere ve aynı zamanda Yaratıcı Kaynağa bağlıydı. Yunus dostlarımız gibi su altında nefes alamadığımız için ya suyun yüzeyinde yüzüyorduk ya da yunuslar bizimle telepatik olarak iletişim kurarken bilinç bulanıklığı içinde yatıyorduk.

Yunuslar bilgiye bir bütün olarak sezgisel olarak erişir. Bu nedenle, neşeli bir öğretmenin ve hikaye anlatıcının çocuklarının yanı sıra, yüksek düzeyde gelişmiş bilgilerle dolu bir kütüphaneyi de seviyorlardı. Çocuğumuz entegrasyonun nasıl sağlanacağını öğreniyor

Daha iç bölgelerdeki topluluklarda çocuklarımız öğrenmek için dağ zirvelerine, şelalelere ve ormana gittiler. Onlara, yunus odalarıyla aynı Altın Işıkla dolu dağların tepesindeki Işık Tapınaklarını öğretin.

Öğretmenler çocukların çevrelerindeki doğayı ve yaşayan her canlıyı tanımalarına yardımcı oldu. Çocuklar da

zanaatkarlarla vakit geçirmek, onları izlemek, özümsemek ve kendi yaratıcı ifadeleriyle oynamak. Çocuklarımız da günlük yaşam bağlamında herkesi gözlemleyerek tüm toplumun uyumunu ve iç içe geçmişliğini anlıyorlar.

Çocuğun olgunluk yaşına bağlı olarak yedi ila on bir yaşları arasında Geçiş Ayini gerçekleştirildi. Çocuklarımız, hayatlarının işi olan, önceden belirlenmiş hamilelik için çıraklığa başlarken bir ritüelle onurlandırılırız. Hayatın işi bir neşe, yaratıcılık, eğlence kaynağıydı ve topluluğa bir armağandı. Çocuklar hayatlarının işine başlamak üzere seçildiklerinde heyecanlanırlar. Bu noktada bir ticaret ustasının yanında çalışmaya başladılar. Çıraklıkları çocukluktaki eğlenceyi azaltmadı, ancak sonraki iki yıl boyunca kendi köylerinde zanaat ustalarıyla birlikte yaşadılar ve bu da eğlencenin ek bir ifadesiydi. Uzun ve verimli hayatlarının geri kalanında pratik yapardım.

Yaklaşık on beş yaşında ergenler, kutsal bir seks ritüeli du fire töreniyle tam bir cinsel hayata başlıyorlardı. Bundan önce, dokunarak, sarılarak, öperek, birbirlerini okşayarak seks oyunu oynayarak sevişmeyi deneyimliyorlardı.

O zamanlar, sizin de bugün yaptığınız gibi, çocukların toplumumuzun en değerli varlıkları olduğunu biliyorduk ve onları onurlandırdık. Onlar, vazgeçilmez Lemurya becerilerimizi, bilgimizi, Evrensel Bilgeliğimizi ve sevgi dolu toplumsal ruhumuzu sürdürecek olanlardı.

Çocuklar kutsaldır.

Çocuklara selam olsun. Onların ruhunu onurlandırın. Çocuklar sevmek ve sevilmek isterler. Yaşa ve yaşat. Ver ve alın. tıpkı oyunbaz bir yunus, sevimli bir kedi yavrusu ya da tohumdan ektiğiniz tomurcuklanan bir meyve ağacı gibi bir çocuk ruhunun harikası. Sizden sevgi dolu bir koruma ve şefkat bekledikleri için, o küçük çocuğun değerli ruhunu açma yeteneğine sahip olduğunuzu bilin. Onlara kalbini ver.

Çocuklar bizim mülkümüz değil. Onlar Evrenin bir hediyesidir. Bir çocuğun doğumunu planlamak, herkesin en yüksek hayrına olan ilahi zamanlamanın ve yaratılışın bilgeliğini anlamaktır. Yüksek benliğinizi, Yaratıcı Kaynağınızı dinleyin ve başka bir ruhu Dünyaya ve sizin bakımınıza getirmenin zamanı gelecektir. Çocuklar da tıpkı hepimiz gibi Yaratıcı Kaynaktandırlar. Onlar bize sadece bakılması için emanet edilmişler ama bize ait değiller. Onlara özgürlük verin. Çocukları dinleyin.

Aşkı mı arıyorsun? Çocukların, yavru kedi ya da köpek yavrusuna verdikleri sevginin aynısını, güvenen kalplerinin derin kuyusundan sizi de kolayca doldurmalarına izin verin. Mutluluk mu arıyorsun? Parka gidin ve çocukları gözlemleyin. Size harika ve harika mizah anlayışlarını ve neşelerini öğretmelerine izin verin. Onlara çocukluğunu ver. Çocuklar bizim öğretmenlerimizdir. Zihninizi onlara açın. Bizim asıl göreviniz onların öğretilerine teslim olmaktır. Onlar Evrensel Bilgeliğin aktarıcılarıdır. Bilgeliğin ne olduğunu biliyorlar. Orada. Çocuklarınızın sizi kendi bilgeliğinize yönlendirmesine izin verin. Tıpkı sizin ebeveynleriniz için olduğunuz gibi, onlar da gezegeni bilinçli olarak geliştirmek için buradalar. Onlara aklını ver. Çocukların her biri. Çocuklar öğrenmek ister. Evrene karşı duydukları hayranlık nedeniyle bilgiye özlem duyuyorlar. Dünyayı çocukların gözlerinin harikasıyla görün. Onların meraklılarını kucaklayın, onları kalp yolculuklarında, zihnin büyülü krallıklarına götürün. Dünyanın harikalarını onlarla paylaşın. Hayal güçleri ve hayretin neşesi sayesinde büyürler. Onlara ruhunuzu verin.

- Yaşlılar

Beşinci Bölüm

Aşk Tutkaldır

Yaratıcı çalışmalar, tüm hayatımız boyunca kendimizi şımarttığımız, en sevdiğimiz, heyecan verici, eğlence dolu aktivitelerimizden biriydi. Kendimizi özel hayatımızın çalışmalarına tutkuyla, heyecanla ve neşeyle kaptırdık. Çalışmak yaratıcı bir oyundu; her birimizin yaptığı bir şeydi çünkü yeteneklerimiz, yeteneklerimiz ve aslında varlığımız o belirli aktiviteye doğru çekiliyordu. O kadar uzun ömürler yaşadığımız için hiçbir şeyi yarım bıraktığımız, yarım bıraktığımız hissine kapılmadık; çalışmalarımız sürekli devam ediyordu.

Yine de şunu sorabilirsiniz; sıkıldık mı? Neredeyse hiç . Yaptığımız iş bireyselliğimizin doğal bir uzantısıydı. Tüm kalbimiz ve ruhumuz işimizi arzuluyordu. Tüm varlığımız (ve topluluğumuz) sizin çalışmanızla beslendi. İşimizi yaşadık. İşimizi seviyorduk. İşimizi yedik, uyuduk ve içtik. Biz işten ayrılamazdık. İşimiz bizdik.

Enkarnasyondan önce, zaten kendi yeteneklerimiz, yeteneklerimiz, yeteneklerimiz, farklı beğenilerimiz ve hoşlanmadıklarımız vardı. Sonuç olarak işimiz, ruhumuzun kişiliğine göre, daha döllenmeden önce seçildi. İşimiz özdeşlikti. İşimiz yalnızca ruhun armağanları ve yetenekleriyle bağlantılı değildi, aynı zamanda yapmayı sevdiğimiz işlerin türü de topluluğumuzun ihtiyaçlarıyla uyumluydu. Topluluğumuzun başka bir şifacıya ihtiyacı varsa, çiftleşme ritüelleri başlamadan önce seçilmiş bir şifacı ruh. Topluluğumuzun başka bir şarkıcıya ihtiyacı varsa, şarkı söylemeyi seven bir ruhu seçtik vb. Elbette başka işleri öğrenmek ve yapmak konusunda her zaman özgürdük ve bazen yeni meslekler öğrenmeyi arzuladık. Hiçbirimiz aslında başka bir zanaat bilmiyorduk, hayatımızın işini biliyorduk, ama diğer becerileri öğrenmek eğlenceliydi. Ancak biz işimizi, en değer verdiğimiz şeyi ve kendimizi ve toplumumuzu onurlandırma armağanımızı sevdik.

İşler arasında ahşap işçileri, kristal işçileri, inşaatçılar, yiyecek toplayıcıları, dekoratörler, ebeler, dansçılar, şarkıcılar, müzisyenler, hikaye anlatıcıları, sanatçılar, şifalı bitkiler, çiçek özleri ve uçucu yağlar gibi kutsal ürünlerin yapımcıları, şifacılar, öğretmenler, yaşlılar ve daha birçok kişi vardı. diğerleri. Aşağıda bu işlerden birkaçını tartışacağız.

Kütüphaneler

Kütüphaneler, Evren Bilgeliği de dahil olmak üzere tüm bilgileri vücutlarında kolayca ve kompakt bir şekilde saklayan ve bozulmadan saklayan insanlardı. Kütüphaneler aynı zamanda Lemurya topraklarındaki tüm insanların kronolojisini ve tüm işlere ilişkin bilgileri de tutuyordu. Bir şeyi hızlı bir şekilde öğrenmek veya bilmek istediğimizde, istediğimizi öğrenmek için kütüphaneye giderdik. Kütüphanelerimizde tıpkı modern bir kütüphanedeki bilgisayar sistemi gibi kategorize edilmiş bilgiler vardı. Ancak onların anıları kitaplarda veya başka kayıtlarda değil, bedenlerinde ve ruhlarında saklanıyordu. Eğer bu kütüphane mevcut değilse, her kütüphane tüm bilgileri içerdiğinden bir başkası yardımcı olabilir. Yunus ve balinalar da Kütüphanelerdi ve insan Kütüphaneleriyle telepatik olarak bilgi alışverişinde bulunabiliyorlardı. Elde'nin sıklıkla bilgiye erişmesi gerekiyordu, bu yüzden Kütüphaneler ile bağlantı kurdular ve birbirleriyle bağlantı kurdular. Medeniyetinizdeki birçok iş birbiriyle iç içe geçmişti.

Hikaye Anlatıcıları

Hikaye anlatıcıları Lemurya tarihini anlatmakla görevliydi çünkü bilgilere Kütüphanelerden ulaşıyorlardı. Kütüphaneler hikaye anlatmıyor, yalnızca bilgi topluyordu; hikaye anlatıcıları ise “kitapları okuyor” ve hikayeler anlatıyordu. Sonuç olarak Kütüphaneciler ve Hikaye anlatıcıları oldukça yakın bir şekilde birlikte çalıştılar. Üstelik Hikaye anlatıcıları taşlarda, kristallerde ve doğadaki hikayeleri ve bilgileri okuyabiliyordu. Her Syteller, Lemurya'nın tüm tarihini, yaşayan ve ölen tüm insanları, işlerini ve ara hikayeleri anlatabilirdi. Görevleri sadece bilgilendirici değil, aynı zamanda eğlendirmekti. Özellikle Evrensel Bilgeliği anlaşılması kolay ve son derece ilginç hikayelere dönüştürme konusunda ustaydılar.

Kutsal Yaşlılar Konseyi

Medeniyetimizin en hayati işlerinden biri Yaşlıların işiydi. Yaşlılar, yaşlarına bakılmaksızın yüksek derecede bütünlüklü bilgeliğe sahiptiler ve onlara büyük saygı duyuldu. Yaşlılara büyük saygı gösterilirdi ve özel yetenekleri nedeniyle takdir edilirdi. Ancak onlar bizim üzerimizde güç sahibi değillerdi, Lemuryalıların iyiliği için saf halindeydiler. İşleri oldukça önemli olmasına rağmen, gurur ve bencillikleri yoktu, yalnızca görevlerini mütevazı bir şekilde kabul ediyorlardı. Hepimizin Evrensel Bilgeliğe erişimi vardı, ancak bir karar bütünü etkilediğinde günlük yaşamımızı kolaylaştırmak için tüm sorumluluğu Yaşlımıza vermeyi seçtik.

Bu erkekler ve kadınlar, gençliklerinde mevcut Büyükler tarafından gökleri okuma, Lemurya'nın, toprağın, insanların vizyonunu ve enerjisini ve Yaratıcı Kaynak ve Evrensel Bilgelik ile olan bağlantımızı "tutarak" tutma konusunda özel olarak eğitilmiş ve eğitilmişlerdi. Yaşlılar ayrıca şifacılara fiziksel ve hafif bedenlerin yeniden yaratılmasında ve yenilenmesinde yardımcı oldular. Yaşlılar ölüm sürecine yardımcı oldular, Dünya levhaları değiştikçe ızgaraları hizalı tuttular ve önemli olayların doğru zamanlaması için yıldızların ve gezegenlerin enerjisini alabildiler.

Daha önce tartıştığımız gibi, yeni ruhların mevcudiyeti konusunda kozmosa ve Yaratıcı Kaynağa danıştılar ve topluluklarımıza eklenecek potansiyel ruhlarla iletişim kurdular. Gebe kalma ve doğum için uygun zamanı fark ettiler. O ruh için bir anne (Yaratıcı Kaynak ve ruhun yardımıyla) ve müstakbel anneyle üreyecek erkekleri seçtiler.

Işık Tapınaklarının korunmasına yardımcı oldular. Büyükler, yıldızlar ve gezegenlerle iletişim kurmaktan ve insanların küresel, galaksiler arası ve boyutlar arası seyahat edebilmesi için Işık Tapınaklarındaki ışık otoyolunu açık tutmaktan sorumluydu. Yaşlılar, birbirlerini açık ve odaklanmış tutmak, kıta için Lemurya enerjisini yeniden üretmek,

Evrensel Bilgelik ve tüm Lemuryalıları etkileyecek ortak kararlar almak. Bazı Yaşlılar, yunus bedenlerinde reenkarnasyon olarak ölmeyi ve yunus formunda işlerine devam etmeyi seçtiler. Dolayısıyla pek çok yunus aslında Lemurya Yaşlılarıydı ve bu bugün de geçerlidir. Yunuslara insan benzerleriyle aynı saygıyı göstermemizin nedenlerinden biri de yunus bedenlerinde yaşlıların enkarnasyonu. Fiziksel enkarnasyonlara sahip bazı Yaşlılar Yükselmiş Üstatlar olarak bilinmeye başlandı.

Şifacılar

Şifacılar Büyüklerle oldukça yakın çalıştılar. Onlar, büyüsünü gerçekleştirmek için Altın Işık ve Evrensel Bilgeliği çağırarak, fiziksel bedenlerimizi yenilemek ve yeniden yaratmaktan, Işık Bedenlerimizi gençleştirmekten, doğumda ebelere yardım etmekten ve fiziksel bedeni tamamen terk etmeyi seçenleri desteklemekten sorumluydular. Bazı durumlarda Şifacılar kazara yaralanmalara da müdahale ediyor ve psişik cerrahi ve ruhsal şifa gerçekleştirebiliyorlardı. Lemurya'da hastalık nadirdi çünkü Şifacılar hastalık yayılmadan önce önleyici tedbirlerle fiziksel bedeni gençleştiriyorlardı. Şifacılar bitkilerin, bitkilerin, suyun, kristallerin, Işığın, çiçeklerin, böceklerin ve dokunmanın iyileştirici ve canlandırıcı enerjisini nasıl kullanacaklarını biliyorlardı. Bu nedenle Şifacılar, Yaşlılar, Bahçıvanlar, kristal işçileri ve bitki ve çiçeklerden kutsal özler yaratanlarla yakın bir şekilde çalıştı.

Bahçıvanlar

Bahçıvanlar, süreci hızlandırmak için kristalleri kullanarak yerli bitkileri Işıkla çoğalttı ve gübrelediler. Sonuç olarak topluluklarımızın içindeki ve çevresindeki bitki örtüsü gür ve sağlıklıydı. Bitkilerin etrafında olmak bile şifa verici ve neşeli bir deneyimdi. Özellikle sulayan tüm bitkilerle büyük bir özenle ilgileniyorlardı. Bahçıvanlar ayrıca doğayı gözlemlediler ve onun çürüyen ve ayrışan maddeyi gübreleme yöntemi olarak kullanma yöntemlerini kullandılar.

Üstelik Bahçıvanın görevi tüm bitkilerle açık iletişim kurmaktı. Bahçıvanlar bitkilerin toplulukla eşit ortaklar olduğunu biliyorlardı. Fabrikanın izni olmadan hiçbir çiçek, bitki, sebze ve meyve toplanmadı.

Bahçıvanlar, şifalı bitkileri ve çiçekleri beslemek ve hasat için profesyonel zamanı tavsiye etmek için Şifacılarla yakın işbirliği içinde çalıştı. Bahçıvanlar çiçek ve bitki özleri, kese iksirleri ve şifalı yağlar üretenlerle yakın işbirliği içinde çalıştı.

Öğretmenler

Herkes, yeteneklerine ve mesleklerine göre, kendilerini en iyi ve en yaratıcı şekilde ifade edebilmeleri için gençlere öğretmen olabilir. Ayrıca özel eğitimli eğitmenlerimiz de vardı. Çocukları sudaki Yunus Odalarına ve bilginin ve Evrensel Bilgeliğin yayıldığı Işık Tapınaklarımıza götürdüler. Çocuklarımız telepatik becerileri ve diğer psişik yetenekleri öğrendi. Çocuklara planlar arası, galaksiler arası ve boyutlar arası seyahat etmeyi öğrettiler.

Öğretmenler sadece gençlere değil tüm vatandaşlarımıza; eğitimimiz hayatımız boyunca devam etti. Kütüphaneler ve Hikaye anlatıcılarıyla yakın işbirliği içinde çalıştım. Yunuslar aynı zamanda öğretmendi.

Müzisyenler, Şarkıcılar, Dansçılar ve Sanatçılar

Titreşimlerimiz Venüs'ten geldiği için sanat, dans ve müzik bizim için çok önemliydi. Yaratmak sadece sanatsal bir görev değil aynı zamanda manevi bir görevdir. Sanatsal işler özellikle anlamlıydı çünkü güzelliğe, uyuma ve yaratıcı ifadeye saygı duyuyorduk. Yaratıcı sanatçılar hayatlarını sanat yoluyla keyif, keyif ve eğlence yaratmaya adadılar.

Tüm ritüellerimizde müzik önemliydi ve Müzisyenlerimiz ritüeller için hem doğanın hem de evrenin sesini taklit eden müzik aletleri geliştirdiler. Müzik aletleri arasında rüzgar çanları, üflemeli çalgılar, küçük arp dahil telli çalgılar, flütler, davullar ve deniz kabuğu yer alıyordu. Bir ritüelin sonunda kullanılan deniz kabuğu. Müzisyenler neşeli müziklerden ibadete kadar her türden müzik besteledi ve çaldı; ayrıca cinsel oyun, cinsel başlangıç ve çok önemli çiftleşme ritüeli için kundalini'ye çağrıda bulundu. Müzisyenler ayrıca kutlamalar için ve sadece eğlence için enstrümanlarını çaldılar.

Şarkıcılara müzisyenler eşlik etti, ancak bazen a capella söylediler. Şarkıcılarımız geniş bir vokal yelpazesinde yetenekliydi.

Hem Müzisyenler hem de Şarkıcılar tüm ritüellerin ve kutlamaların önemli bir parçasıydı. Kutsal ses ve tonların önemini biliyorlardı. Ritüeller ve şifa sırasında tüm toplulukla birlikte şarkıcılar da ilahiler söylüyorlardı. Bazı insanlar hayatlarını şarkı söylemeye adasa da, şarkı söylemek tüm Lemuryalıların özgürce katıldığı bir eğlenceydi. Şarkılarımızın ve ilahilerimizin Kutsal sözleri ve sesleri Evrensel Bilgeliği derinleştirdi ve çağrıştırdı. şifa rejenerasyonu. Dansçılar ayrıca ritüellere ve kutlamalara da katıldılar. Bu zamanlarda genellikle tüm topluluk dans ederken, Dansçılar ritüel dansta onlara liderlik ediyor, ancak bazen yalnız dans ediyorlardı. Dansçılar aynı zamanda hikaye anlatıcılarına eşlik ederek evrenin, evrensel mirasın ve uygarlık tarihinin hikayelerini dans ettirdiler. Tüm Lemuryalılar güzel nesneler yarattılar, evlerini ve topluluklarını süslediler, kendilerini ve birbirlerini süslediler, ahşap kaseleri, taşları ve diğer ahşap nesneleri cilalayıp oydular ve deniz kabukları ve kristaller topladılar. Sanatçılar, yaşamlarının işi sanat nesneleri yaratmak olan topluluğun üyeleriydi. Sanatçılar günlük hayatımızın her aşamasında önemliydi ve çok farklı türleri vardı. Bazıları ahşapla çalışır. Diğerleri taşa oyulmuş. Bazıları da kumaş, özellikle de ritüellerimizde önemli olan Altın Işık kumaşı dokuyup yapıyordu. Bazı sanatçılar deniz kabuklarından ve kristallerden dekoratif objeler ve takılar yaptılar. Sanatçılar iç mimar oldu. Başkaları evlerimizi inşa etti. Sanatçılar ayrıca Kutsal Sembolü oydu ve çizdi, Işık Tapınaklarımızın anlamlı bir parçasıydı.

CrystalWor'lar

Topluluklarımızda kristaller dosttu. Kristal İşçileri kristalimize özel bir saygı besliyorlardı ve onları yakından tanıyorlardı. Kristal İşçileri kristalleri aradılar ve her kristalin özel titreşimini ve kristalin doğasında var olan bilgi ve yeteneğin nasıl etkinleştirileceğini biliyorlardı. Kristal İşçileri kristallerin nasıl kullanılacağı konusunda geniş bilgiye sahipti. Ayrıca Lemurya bilgeliğini kristallere nasıl aşılayacaklarını da biliyorlardı, böylece kristaller onları okuyabilen herkes için yaşayan "kitaplar" haline geldi. Evlerimizde, tüm ritüellerimizde, doğumlarımızda ve Işık Tapınaklarımızda kristaller kullanıldı.

Kristal İşçileri Yaşlılar, Şifacılar ve Sanatçılarla yakın işbirliği içinde çalıştı.

HealingEssences'ın Yaratıcıları

Şifalı esans üreticileri şifalı bitkiler, çiçekler, kökler, kristaller, Işık ve diğer doğal malzemeleri kullanarak özel iksirler ve iksirler yarattılar. Bu önemli ve son derece etkili damıtmalar, fiziksel bedenin iyileşmesi ve yenilenmesinin yanı sıra öğrenmeyi aktive etmek ve arttırmak için tüm ritüellerde kullanıldı. İyileştirici esanslardan oluşan Crea, Yaşlılar, Şifacılar ve Bahçıvanlar ile yakın işbirliği içinde çalıştı.

Şifalı esansların kullanımı insanlık tarihinin büyük bölümünde hatırlanmış ve uygulanmıştır. Modern zamanlarda bunlar şifalı bitkiler, çiçek özleri, uçucu yağlar, kristal iksirler, aura soma ve diğer formlar olarak bilinmektedir.

Bu işler Lemurya'ya dahil olanlardan sadece birkaçıdır. Görev tanımı ne olursa olsun, hiçbir iş diğerlerinden daha iyi ya da daha kötü sayılmadı. Tüm çalışmaların önemli olduğu, her topluluğun sorunsuz işleyişi ve her bireyde yaratıcılığın oluşması için hayati önem taşıdığı ve aynı zamanda yaşam tarzımız için önemli olduğu düşünülüyordu.

Herkesin aslının özü, çalışmalarında açıkça görülüyordu. Dolayısıyla Lemuryalı yaşam tarzımız bir arada uyumluydu, çünkü topluluğumuz üyelerin çalışmaları aracılığıyla kendi GIF yeteneklerini ve yeteneklerini ifade etme zevkiyle destekleniyordu.

Beşinci Bölüm

Kutsal Ses ve Dil

Sesin evrenin nedensel diyapazonu olduğunu sezdik, dolayısıyla ses bizim için son derece kutsal ve önemliydi. Ses, Evrenin yaratılışında etkili olduğundan (“Başlangıçta Söz vardı”), sesin bizi Evrene ve birbirimize bağladığını biliyorduk. Sesin aşağıdaki özelliklere sahip olduğunu keşfettik:

Yaratmak—Belirli perdeler, titreşimler ve tonlar kullanarak atomları maddeleşecek şekilde organize ederek kayaları, kristalleri ve diğer nesneleri "havadan yoktan var ettik".

Manipule etmek—Telekinezi adı verilen sesi kullanarak irili ufaklı nesneleri hareket ettirebiliyor ve etkileyebiliyorduk. W aynı zamanda cansız formun belirli niteliklerini de değiştirebilir, büyük r, daha küçük r, daha hafif r, yoğun r yapabilir ve bu şekilde belirli sesler çıkarabilir. Ayrıca belirli sesleri kullanarak kayalar ve ağaç gövdeleri gibi devasa nesneleri de maddeselleştirip yeniden maddesel hale getirebiliriz (hareket ettirebiliriz).

Hayvanları ve insanları çağırın—Yunusları, balinaları, kuşları, hayvanları, böcekleri kendimize göre taklit ettik. Davul çalma, birden fazla türde uzun ve kısa mesafeli mesaj için kullanıldı. Denizkabuğunun amacı bizi önemli bilgiler ve duyurular konusunda uyarmaktı.

İlham vermek -Sesleri pek çok biçimde kullandık: kutlamalarda, meditasyonlarda, ritüellerde, törenlerde ve günlük yaşamda şarkı söylerken, ilahi söylerken, tonlarken, müzik aletlerinde ve davul çalarken. Hayvan sesleri kutsaldı, biz de hırlayarak, kükreyerek, bağırarak, ıslık çalarak, uğultu yaparak bunları taklit ettik. Dünyanın doğal sesleri bize ilham kaynağı oldu ve rüzgarın, yağmurun, gök gürültüsünün, suyun sesini müzik enstrümanlarımız ve seslerimizle yeniden ürettik.

Melek ve Yüksek Alemlerin müzikal titreşimlerini duyabiliyor ve duyduklarımızı taklit edebiliyorduk. Şarkıcılarımız ve müzisyenlerimiz astral müziği kopyalama konusunda özellikle başarılıydı. Müzisyenler hem doğanın sesini hem de göksel küreleri yakından taklit etmek için müzik enstrümanları geliştirdiler. Bunlar arasında rüzgar çanları, ahşap çalgılar, küçük arp, flüt ve davul gibi telli çalgılar yer alıyordu. Üç kez yapılan dolandırıcılık, bir ritüelin sona erdiğinin sinyalini vermek için kullanıldı.

Altın Işığı ve ruhsal aydınlanmayı şarkı söyleyerek, ilahi söyleyerek ve tonlamayla çağırmak için özel sesler kullanıldı. Tonlama hâlâ bazı dinlerde kullanılıyor; örneğin, Gregoryen mantralar olarak man om "gibi ilahiler söyler ve daha az derecede ilahilerde söyler. Bazı Budist rahipler, son derece kutsal bir ses çıkarmak için iki tonu kendi sesleriyle tek bir tonda birleştirme yeteneğini korurlar.

Beslemek—Şifa sırasında şarkı söylemeyi, tonlamayı ve ilahiyi kullandık ve Büyüklerimizin doğumda mırıldandığı fiziksel bedenimizi yenilemek, yeni doğan çocuğu sakinleştirmek ve fiziksel bedenini enerji ve ruhsal bedeniyle bütünleştirmek için kullandık. Kahkaha kutsal bir sesti ve biz eğlenmeyi, oynamayı, mutluluğu, neşeyi ve coşkuyu deneyimlemeyi biliyorduk. Hiçbir kısıtlama olmaksızın neşemiz, kıkırdamalarımız ve kahkahalarımız çok uzaklardan duyulabiliyordu.

İyileştirmek—Kahkaha titreşimi aynı zamanda fiziksel bedendeki rahatsızlıkları (hastalıkları) da iyileştirebilir. Şifa sırasında ve fiziksel bedenlerimizi yenilemek için bu şarkı söylemeyi, ilahiyi ve tonlamayı kullandık. Şarkı söylemek, ilahi söylemek, tonlama enerji merkezlerimizi, özellikle de boğazdaki, alındaki ve solar pleksustakileri uyumlu, hizalı ve açık tutmak ve ışık bedenlerimizi üretip aktive etmek için hayati önem taşıyordu.

İletişim—İlkel dilimiz basit ama kutsal titreşimli sesleri birleştiriyordu. Birçoğunu sunduk; bazıları çoğu insanın normal işitmesinin ötesindeydi. Dilimiz müzik notalarına benzeyen tonal çekimler içeriyordu. Konuştuğumuzda sanki şarkı söylüyormuşuz gibi konuşuyorduk. Bazı kelimeler uğultu gibi geliyordu, bazıları ise dalgalanan su gibiydi. Çoğu zaman kelimeler temsil ettikleri gibi geliyordu. Basit sözcüklerimizin çoğu, modern Vietnam dilinde biraz farklı bir şekilde tonlandığında farklı bir anlam kazandırabilir.

Günümüzün birçok Polinezya dilinde olduğu gibi, sözcükler çoğunlukla sesli harflerden oluşuyordu. Dilimizde kelimeler kullanılıyordu ama bir kelimenin içindeki her ses kutsal ve güçlüydü, Kabba gerçeğine göre İbranice'ye benzer şekilde, İbranice ve eski Batı Hint dilleri, ona eşlik eden gücü ve anlamı ile Lemurya dilimizin kalıntılarını içerir.

Kelime dağarcığımız sınırlıydı. Ancak sözlerimiz basit gibi görünse de dilimiz öyle değildi. Sözcüklerimiz karmaşık bir fikri ifade etmek için bir araya getirilen birçok anlamdan oluşuyordu. Hawaii dili Lemurya dilinin kalitesinin bir kısmını yakalar. Örneğin, Hawaii kelimesi üç id ha (nefes), wa (deniz) ve ii (hava) kelimesinden oluşur.

Tahrip etmek—Bazı sesler maddi nesneleri yok edebildiği (maddilikten arındırabildiği) gibi, insan bedenlerinde ve ruhlarında uyumsuzluk, hastalık, ayrılık, mutsuzluk ve çatışma da yaratabilir. Bu nedenle ses çıkarırken ihtiyatlı ve bilinçli davrandık. Pek çok sözde olumsuz sözünüzün dilimizde karşılığı ya da tercümesi yoktu. Korku, açgözlülük, bencillik, nefret, savaş, gurur, sahiplenme, kıskançlık gibi kelimeler dilimizde yoktu çünkü bu kavramlar toplumumuzda yoktu. Elimizdeki birkaç olumsuz Lemurya kelimesinin hepsi gevşek bir şekilde çevrilebilirdi: "uyumsuzluk" veya "bedende hoş olmayan bir his yaratır." ”

Dil kutsal sesi kullandığından ve son derece güçlü olduğundan, dili dikkatli ve bilinçli kullandık. Zaten telepatik olduğumuz ve düşünceleri, fikirleri, istekleri ve ihtiyaçları sözsüz olarak iletebildiğimiz için nadiren konuşuyorduk. Bazı durumlar, özellikle de ritüellerimiz dil gerektiriyordu. Yabancılar Lemurya'nın dışından ziyarete geldiğinde, her zamanki telepatik iletişimimizin aksine, dışarıdan konuşmaya dönüyorduk.

nezaket . Ancak dilimizin Lemuryalı olmayanlar için anlaşılması, öğrenilmesi, çoğaltılması ve anlaşılması son derece zordu. Dilimizi duyabilmek ve konuşabilmek için, kişinin daha tiz sesleri ve kelimelerin ince ton değişimlerini ayırt edebilmesi için hafif bir bedende olması gerekiyordu. Diğer ülkelerden gelen ve uzun uzun konuşmaya ihtiyaç duyan v'den rahatsızdık. Söyledikleri şeylerin çoğunu çarpık abartılar, bazen de düpedüz yalanlar olarak sezdik.

Niyet—Niyetlerimizi ortaya koymayı kolaylaştırmak için, hem konuşulan hem de söylenmeyen dualar ve hedefler biçiminde bir dil kullandık.
Eğlence—Ses ve dil aynı zamanda kutlamalarda ve festivallerde oyalanma ve eğlence amaçlı bir oyun biçimiydi.

Sevişme—Bazen sevişirken ses ve dili kullanırdık. Bizim için ses, şarkı söylemenin, mırıldanmanın veya tonlamanın birleşimi yoluyla sevişmenin bir biçimiydi.

Müzik, şarkı söyleme, şarkı söyleme, tonlama ve dil, kutsal seslerin çeşitli biçimlerde kullanılmasını içeriyordu. Bunlar dışarıdan gelenler için basit gibi görünse de, özellikle ritüellerimizde zekice, anlamlı ve önemli amaçlar doğrultusunda karmaşık şekillerde uygulanıyordu.

Kutsal Semboller

Bugün anlayabileceğiniz bir yazı dilimiz yoktu. Kutsal semboller oyup çizdik, bunun yerine semboller tek başına konuşma dilimizi ifade etmiyordu, çok farklı bir nedenden ötürü yaratılmıştı. Deneyimsiz bir gözlemciye bu semboller anlamsız, basit, aşırı basit, hatta belki de ilkel görünüyordu. Ama bizim için bunlar daha büyük ve kutsal bir amaca giden bir araçtı. Her sembol, bir fikrin temsili olarak Mısır hiyerogliflerine benzeyen geniş bir anlam içeriyordu. Dahası, her sembol bana bir şey ifade etmiyordu, aksine daha yüksek bir anlayışa açılan bir “kapı” görevi görüyordu ve sık sık bir sembol, bilgelik ve içgörü üzerine meditasyon yapıyorduk. Sembollerimiz aynı zamanda onlara baktığınızda gücü uyandırıp harekete geçirmeyi amaçlıyordu ve aynı zamanda bu güce odaklanmanın bir aracı olarak da kullanılıyordu. Yüzlere ve bedenlere boyanmış her şeyin üzerine kutsal semboller oyulmuş veya çizilmiş, giysilere resmedilmiş, evlerimize dahil edilmiş, sütunlara ve sertleştirilmiş kilden oluşturduğumuz levhalara oyulmuştu.

Yedinci Bölüm

Kutsal Siteler

Daha önce de söylediğimiz gibi Anavatanımızın çevresindeki şebekelerdeki enerji istasyonlarında her zaman maksimum verimlilikle çalışacak şekilde tasarlanan Altın Işık Tapınaklarını oluşturduk. Çoğu zaman bu ızgaralar belirli kaya oluşumlarının, dağ tepelerinin veya kutsal kuyuların doğal enerji girdaplarının üzerinde veya yakınında konumlanıyordu.

Kutsal Işık Tapınaklarımızdan gelen yoğunlaşmış titreşimler her yöne yaklaşık bir mil çapında uzanıyordu. Ancak Işık Tapınakları tam olarak çalışabilme yeteneklerini sürdürebilmek için enerjiye ihtiyaç duyuyordu. Yani tapınaklar, Mot rth'in bedeninden belirli enerji girdaplarının üretildiği yerlere yerleştirildi. Güneş, ay, gezegenler ve yıldızlar enerji alanlarını ilettikleri için Tapınaklar da bunlarla aynı hizadaydı.

Evrenin kutsal geometrik formlarla yüksek düzeyde rezonansa girdiğini sezerek Işık Tapınaklarımızı Işık, kutsal ses, enerji, düşünce, niyet ve titreşimden inşa ettik ve Tapınaklarımızı bunu aklımızda tutarak yarattık. . Böylece piramit şeklindeki üç boyutlu yapılar olarak ortaya çıktılar. Altı köşeli yıldızlarla ilgili tartışmamızı hatırlarsanız, üçgenlerin bizim için ne kadar kutsal semboller olduğunu tartışmıştık. Bir Işık Tapınağında, Tapınağın piramidinin dört tarafının her biri bir eşkenar üçgen, kutsal bir geometrik konfigürasyondu.

Bununla birlikte, bir Tapınak sıradan bir gözlemciye gerçek gibi görünse de, katı değil, geçici bir yanılsamaydı. Dışarıdan gelenler bir Tapınağın "duvarına" dokunduklarında parmaklarının sanki sisten oluşmuş gibi duvarın içinde hareket ettiğini gördüklerinde şaşırıyorlardı. Yine de bir Tapınağın içinden bakıldığında, dışarıdaki duvarların yanılsaması olmadan, ötesindeki doğanın bolluğu görülebiliyordu, çünkü çiçekler, ağaçlar ve bitkiler tapınağın kenarlarına kadar cömertçe büyüyordu ve gelişmeleri titreşimler, ışık ve enerji tarafından teşvik ediliyordu. .

Kuşlar, böcekler ve hayvanlar da Işık Tapınaklarımızın enerjisine çekildiler ve kutsal çiftleşme, doğum ve ölüm törenlerini onun kapalı alanı içinde gerçekleştirdiler. Hemcinslerimize saygı duyduk ve onların Tapınaklarımıza özgürce girmelerine izin verdik, ortaya çıktıklarında onur duyduk. Bazen, sanki sempatik titreşimler onları da uyumlu hale getiriyormuş gibi, yırtıcı hayvanların ve avlarının Tapınaklarımızda kısa süreliğine barış içinde bir arada yaşadıklarını gördük. Üstelik onlar da bizim gibi Tapınakların kutsal doğasını hissediyorlardı ve etrafı yağmalamaktan ya da onun sınırları içinde yaşamaktan kaçınıyorlardı. Tapınaklarımız için her türden, renkten, boyuttan ve şekillerden, genellikle geometrik desenlerden veya kutsal sembollerden oluşan kristallerden mozaik bir zemin oluşturduk. Temelin etrafına delikler kazdık ve genellikle sandal ağacı veya gül ağacı olan ağaç gövdelerinden kesilmiş ahşap kirişlerden sütunlar diktik. Bu direkler, parıldayan altın renkli kumaş kanopiyi desteklemeyi amaçlıyordu, böylece güneş ışığı içinden parlayabilecek kadar inceydi. Kirişler, kutsal sembollerle, özellikle de birbirimizle, evrenle ve aynı zamanda Yaratıcı Kaynakla olan bağlantımızı temsil eden örümcek ağı sembolü ve spirallerin eşmerkezli daireleriyle karmaşık bir şekilde oyulmuştu. Tapınağın ortasında oyulmuş ve süslenmiş bir buçuk metre yüksekliğinde ahşap bir direk vardı; bunun üzerine ustalarımız tarafından Tapınak için özel olarak yapılmış som altından bir kase yerleştirdik. Güçlü bir enerji iletkeni olan bu altın kase, şifa ve diğer amaçlar için son derece etkili bir karışım olan kutsal su, şifalı bitkiler, çiçekler ve kristallerle doluydu. Bir Işık Tapınağında ritüeller gerçekleştirirken yanımızda uzanmak için yumuşak şilteler getirirdik.

Bazen Te zemininin çevresine, hem karasal hem de dünya dışı enerjilerle aynı hizada, "dikili taşlardan" dairesel veya oval bir düzenleme oluşturan, kristal bileşim açısından zengin devasa kayalar yerleştirdik. Biz Lemuryalılar bu ağır nesneleri zihnimizle, grup uyumuyla ve niyetimizle hareket ettirebiliyorduk, buna genellikle telekinezi denir, dolayısıyla büyük nesneleri taşımak bizim için sorun değildi.

Ses (niyetle birleştiğinde) kayaları, kayaları ve ağaçları alıp hareket ettirmek için kullandığımız başka bir yöntemdi. Ses de sizi yok edebilir. Hıristiyan İncilindeki hikayede Yeşu, Eriha'nın duvarlarını yıkmak için sesi kullanmıştı ama biz sesi asla bu şekilde kullanmadık. Kasıtlı kutsal seslerle bir kompozisyon düzenleyerek kayalar ve kristaller oluşturabilir ve sanki maddeyi var edene "şarkı söylüyormuşuz" gibi onu kayalar ve kristaller gibi katı nesnelere dönüştürebilirdik. Nesneleri taşımanın bir başka yolu da yoğun maddeyi bir yerden alıp başka bir yerde yeniden maddeleştirmekti.

Işık Tapınaklarımız bir dizi işlevi yerine getiriyordu: hastalık ve rahatsızlıkların iyileştirilmesi (vücudumuzdaki uyumsuz his); fiziksel ve hafif bedenlerin yenilenmesi ve yeniden yaratılması; ve çok önemli ritüellerimiz. Işık Tapınaklarımızı topluluklarımız, gezegen ve tüm evren boyunca telepatik iletişim için, ışık bedenlerimizle kozmosta ve aynı zamanda diğer zaman ve boyutlara seyahat etmek için kullandık. bu bakımdan tapınaklar diğer gerçekliklere açılan kapılar veya kapılardı. Tapınaklarımızı aynı zamanda sözde psişik yetenekleri, Evrensel Yasaları ve Bilgeliği öğrenmek ve öğretmek için de kullandık.

Tapınaklarımızda hem Dünyevi hem de göksel kaynaklardan gelen enerjiye ulaştık, aynı zamanda ışık bedenlerimizle enerji yolları boyunca kozmosta bulunan dinamizm ve yaratıcılık kaynaklarına doğru seyahat ettik. Muazzam enerjileri yerinde tutmak ve onların içerdiği yüce titreşimleri sürekli olarak güçlendirmek için Altın Işığı çağırdık. Tapınaklarımızın kutsal ve mukaddes olmasını amaçladığımız için onlara duyduğumuz saygı, oradaki enerjileri daha da kontrol altına aldı. Işık Tapınaklarımız olmadan, Lemurya'da bildiğimiz haliyle yaşam yönetilemez ve istenmeyen bir durumdu. Işık Tapınakları kelimenin tam anlamıyla bizi yüzlerce, hatta binlerce yıl canlı ve sağlıklı tuttu. Tapınaklarımızdan edinilen bilgiyi kullanmak uygarlığımızı uyumlu bir birliğe entegre etti, bize manevi köklerimizi hatırlattı ve bilgelik bütünleşmemizi ilerletti. Başardıklarımız başkaları tarafından mucizevi göründü

standartlar.

Diğer medeniyetler bilgimizi kopyaladılar ve Dünya'nın ağları ve enerji merkezleri üzerindeki kendi kutsal bölgelerine ışık ve enerji yerleştirme tekniklerimizi kopyalamaya çalıştılar. Ancak hiçbir zaman ışıktan tapınak yapamadılar, bizim yaptığımız gibi organik olmayan maddeleri organik hale getirmeyi de başaramadılar. Bilginin, kodlamanın ve açıklamaların kayaya ve taşa nasıl yerleştirileceğini keşfettiler. Atlantisliler ve diğer uygarlıklar kristallerin nasıl kullanılacağını ve bunların kullanımıyla üretilebilecek muazzam gücü anladılar. Atlantisliler Tapınaklarımızın muazzam hissini beğendiler ve muazzam enerjiyi kaya ve toprakla kopyalamaya çalıştılar. Böylece onlar ve onların torunları, bugün hala ayakta olan devasa yapılar yarattılar. Stonehenge ve Mısır piramitleri, gelecekteki uygarlıkların Lemurya teknik bilgisinden yararlanan bu tür pek çok yapıdan ikisidir. Daha sonraki dinler eski alanların üzerine yapılar inşa ettiler çünkü oradaki enerjileri sezdiler. Ne yazık ki, Işık Tapınaklarının bilgeliği ve orijinal niyetlerinin çoğu parçalanmış ve karanlığa gömülmüş ya da binlerce yıl boyunca sır olarak korunmuştur.

Işık Tapınakları inşa etme ve kullanma yeteneğimizin çılgın bir fantezi ya da kurgusal bir efsane olduğunu düşünebilirsiniz. Ancak bugün var olan kutsal mekanları ziyaret ederseniz, Lemurya zekasından ilham alan muhteşem anıtları ilk elden deneyimleyebilirsiniz. Başka boyutlara ve zamanlara açılan bazı portalları deneyimleyebilir, bilgelik ve bilgiyle bağlantı kurabilir ve bu kutsal yerlere akmaya devam eden şifa enerjileriyle karşılaşabilirsiniz. Dahası, kutsal mekanların aydınlanmaya başladığına ve modern insanları ruhsal ve psişik aydınlanma için ziyaret etmeye çağırdığına inanıyoruz. Eğer böyle bir “çağrı” hissederseniz, oraya hem fiziksel bedeninizle hem de bilincinizle seyahat edebileceğinizi umuyoruz.

Sekizinci Bölüm

Zaman, Yaşam Süresi ve Ölüm: Zaman Özdür

Lemurya'da saatlere ve takvimlere bakmak anlamsızdı. Zaman öncelikle her anı yaşamaya dayanıyordu. Hem fiziki hem de hafif bedenimizi hissederek hayatın akışını takip ettik. Dünyanın güneşine, ayına, gezegenlerine ve yıldızlarına saygı duyuyor veya saygı duyuyorduk. Bunlar bizim rehberlerimizdi ve biz onların döngülerine güvendik, onları onurlandırdık ve yorumladık. Ancak çelişkili bir şekilde zaman bizim için çok hızlı akıyordu. Zamanın hızlı akışı nedeniyle oldukça yaşlı yaşadık ve bu da ölümsüzlük mitlerini doğurdu. Pek çok faktör sayesinde yüzlerce hatta binlerce yılı tek bir bedende geçirebildik.

Titreşimleri sıradan fiziksel maddeden daha hızlı ve daha az önemli olan hafif bedenlerde yaşıyorduk. Yemek yemek, elemek, çiftleşmek, sanat eserleri yaratmak ve dünyaya bağlı diğer faaliyetler dışında çoğu zaman hafif bedenlerle karşılaşırız. Niyet olarak bilinen bilinçli bir irade eylemiyle fiziksel olarak yoğun bedenlere yeniden gireriz ve bu durumda kalırız, ancak bunu nadiren yapardık. Fiziksel bedenlerimizin, biz hafif bedenlerimizi "sürerken" çoğu zaman garajda park halinde tutulan yeni arabalar gibi olduğunu hayal edin. “Araçlarımız” bu kadar çabuk yıpranmaz. Şimdi araçlarımızın makinelerden çok bitkilere benzediğini ve yüksek titreşim oranımız ve çok boyutlu olmamız nedeniyle güneş ışığı, hava, su ve besinler olduğu sürece dayanabileceğini hayal edin. Modern zamanlarda zaman hızlandı ve geçti.

Fiziksel bedenimizi yenilemek ve yeniden yaratmak için Işık Tapınaklarımızı kullandık. Işık Tapınakları, daha önce de söylediğimiz gibi, Dünya'ya bağlı devasa enerji girdaplarına yerleştirildi, aynı zamanda dünya dışı ve diğer boyutsal kuvvetlerle hizalandı ve grup sinerjimiz tarafından daha da yoğunlaştırıldı. Işık T emples'larımızda Altın Işık aldık. Bu ışık, sanki yeniden doğmuşuz ama aynı bedendeymişiz gibi, başlatıp bütünleştirerek, yeniden yaratarak ve yeni hücreler üreterek DNA'nın planını yeniden yarattı. Şifacılar ve Yaşlılar Işık T tapınaklarını kullanırken bize yardımcı oldular.

Hafif bedenlerde yerleşik kalmamıza ve fiziksel formun zorluklarına dayanmamıza yardımcı olan grup sinerjisini ve grup düşüncesini kullandık.

Fiziksel bedenlerimizi yenilemeye ve beslemeye yardımcı olacak enerjiyi sağlayan Toprak Ana'ya bağlıydık. Özünde, Lemurya topraklarımızın zamansız, yumuşak enerjisiyle bağlantılıydık ve onun tarafından besleniyorduk. İçsel bağlantıya ve her an neye ihtiyaç duyulduğuna dair farkındalığa dayalı olarak şimdiki zamanda yaşadık. Bedenimizin ve sezgilerimizin emirlerini takip ettik.

Yorulunca var olduk, acıkınca yedik, bu şekilde bağlantı kurmak istediğimizde sevdik, açıkken yarattık. Yaptığımız işi bırakıp hemen dikkatimizi daha ilginç bir şeye verebilirdik: Bir parti, sevişmek, şifa vermek vb. Yaşamın akışını bedenlerimizde hissettiğimiz gibi yaşadık ve Dünyadaki vücut hayvanlarında. Önceden planladığımız tek şey çiftleşme, doğum ve ölüm ritüelleriydi. Tereddüt etmeden vites değiştirerek her şimdiki anı keyifle yaşadıkça, zamansızlık duygusu yaratıyoruz. İnsanın sezgilerini dinleyerek her anı dolu dolu yaşaması, zamanın çok hızlı geçmesini sağlar. Şimdiki anı yaşamak aynı zamanda fiziksel beden üzerindeki gerilimi de azaltır; aslında vücudu gençleştirir.

Oyunun ve eğlencenin önemini biliyorduk. Çoğunlukla oyun oynama ihtiyacımızı karşılamak için işlerimiz yarım kalıyordu. Daha önce de söylediğimiz gibi oyun, zamanı hızlandıran ve bizi gençleştiren Işığa benzer. “Zamansızlıklarımızın” çoğu, büyük dozlarda zamansız Altın Işık alarak, sevgi dolu titreşim enerjisinde birbirimize bağlı olarak harcandı.

Ölüm Ritüeli

Fiziksel bedenlerimize bağlı kalarak bedenlerimizden ayrılabilir, galaksiler arası veya boyutlar arası seyahat edebilir, farklı titreşimlerde salınabilirdik. Ölüm dediğiniz fiziki durumumuzdan kalıcı olarak ayrılmayı da seçebiliriz. Fiziksel bedenlerimizin ölümü iradeden, daha doğrusu o bedeni terk etme arzusundan kaynaklanıyordu. Neresinden bakarsanız bakın, ölmek yalnızca bir seçimdi; ayrılma vaktimizin geldiğine dair bir mesaj almanın sonucuydu. Toplumun tüm bireyleri de ayrılmamızın uygunluğunu sezdiler ve kararımızı canı gönülden desteklediler. Bu mesajı ilettiğimizde, ayrılışımız için uygun bir tarih ve saat için göklere, gezegenlerin enerjilerini okuyarak danışacak olan Yaşlılar Konseyi'ne danıştık.

Sevgili topluluğumuzdan ayrılmayı seçmek büyük bir karardı. Fiziksel bedenlerle bağlantıyı kesip ayrıldıktan sonra süreci geri çeviremezdik. Lemur'un Lemurya'ya katılmak için dilekçe vermesi üzerine hepimiz geri dönmeyeceğiz; aralarından çok azı seçildi. Yani bir kez ayrıldıktan sonra geri dönüş olmayacaktı. Ancak Dünya'da başka bir yerde ve zamanda yeniden doğduk. Bazıları yunus olmayı seçti. Diğerleri yıldızların boyutlarına ve titreşimlerine veya ruh dünyasına geri döndüler.

Ölümümüzü bir son olarak değil, yalnızca evrenin kapısından geçerek, fiziksel bedenin sınırlamalarının olmadığı farklı bir varoluşa doğru bir adım olarak gördük. Ruhsal benliğimiz ölümsüz olduğu için korkmuyorduk. Kimse ölümün yasını tutmadı; yeni bir hayata gitmek kutlama sebebiydi. Ve hepimizin sonsuza dek birbirimize bağlı olduğumuzu bildiğimiz için orada gözyaşları içinde vedalaştık. Cemaat, ölüm ritüelimizden önce ziyafetler, danslar ve şarkılarla harika, neşeli bir festival geçirdi. Diğer toplulukların üyeleri de bu neşeli etkinliğe katılmak için uzun mesafeler kat ederlerdi.

Kutlamamızın ardından, ölüm ritüellerimizin her zaman yapıldığı yakındaki Işık Tapınağı'na gittik. Tüm kutsal ritüellerde olduğu gibi, kristaller ışık ve enerji yayma sürecine yardımcı olmak için görevlendirildi. Tüm topluluğun katıldığı etkinliğe hayvan dostları da davet edildi. Lemuryalı kardeşlerimiz Işık Tapınağı'nın etrafında dönerek enstrüman çalarak şarkı söylüyorlardı. Altın Işık çağrılırken ve hepimizi çevrelerken kutsal bir şarkı söyledik.

Kişi Işık Tapınağının ortasında rahat bir paletin üzerine uzandı. Yaşlılarımız ve Şifacılarımız Altın Işık üzerinde meditasyon yapıp görselleştirerek Yaratıcı Kaynaktan geçişi pürüzsüz hale getirmesine yardımcı olmasını istediler. Kişinin, hayatı boyunca uyguladığı gibi, ruhunun bedenden kolayca çıkmasına izin vermesidir. Daha sonra ruhu bedene bağlayan enerji kordonunun kesilmesini istediler. Sevgili Lemuryalı dostumuz bir kez koptuktan sonra acısız, zahmetsizce ve birkaç dakika içinde ölmüştü.

Lauren'in Ölümü

Ölmeyi seçtiğimde henüz 800 yaşlarında bir ergendim. Dansçı ve hikaye anlatıcısıydım. Hikayeleri kelimesi kelimesine öğrenmeme rağmen çoğunlukla konuşmak yerine dans etmeyi anlattım. Gönülsüzdüm ama dikkatsizdim ve gittiğim yere dikkat etmiyordum. Bir gün, arkamda beliren uçuruma dikkat etmeden yüksek dağ ormanının etrafında dans ediyordum. Kazara yüksek bir uçurumdan düştüm, bacaklarımdaki kemikler parçalandı, kalçalarım ve sırtımı kırdım ve topluluğa durumumu bildirmek için telepatik bir mesaj gönderdim. Her türlü acıyı dağıtan değişmiş bir duruma girdim

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Şifacılar beni buldu, bacaklarımı hareket ettiremiyordum ve birkaç kırık omur cildimi delip geçiyordu. Uzun gibi görünen bir süre boyunca benimle birlikteydin ama bedenimi iyileştirmeyi başardım. Bitirdiklerinde, Şifacılar yavaşça tekrar yürümeye başlayacaklardı ama ne kadar zarif olacağımdan ya da eskisi gibi dans edip edemeyeceğimden emin değillerdi.

Nazik sözlerini dinledim ama dehşete düştüm. Dans etmek hayatımın işiydi. Ya artık dans edemezsem? Hemen karar verdim ve kordonu keserek bedenimden ayrıldım. Bu, Lemur'dan ani bir kalkış için alışılmadık bir yoldu, bahsetmeye bile gerek yok, ama ben fevri davrandım (ve hala da öyleyim). Lemurya Yolu'nda olduğumuz ve hala pişman olduğumuz arkadaşlarımla yaptığım neşeli kutlama ve tatlı ritüeli yapmadan ayrıldım.

Ayrıldıktan sonra hatamı anladım ama geri dönemedim. Sonraki iki hayatım, diğer birçok yere geçmeden önce Atlantis'te geçti.

Dokuzuncu Bölüm

A-tlantisliler

Dünyadaki her kara bölgesinin kendi enerji alanı, belirli bir “kişilik” vardır ve bu enerji alanları yaşayan insanları etkileme eğilimindedir, orada yaşayan insanların vücutlarının titreşimlerini ve grup psikolojilerini değiştirir, ayrıca duygusal ve ruhsaldır. ilerlemek.

Atlantisliler kendilerine özgü enerji alanlarında yaşadıklarından, biz Lemuryalılardan farklı bir şekilde geliştiler ve dolayısıyla farklı ilgi alanlarına sahip oldular. Atlantis, özellikle de kıtanın batı yarısı, yoğun merak uyandıran ateşli, dingin bir enerji içeriyordu. Sabırsızlık duyguları onları keşfetmeye ve icat etmeye yöneltti. medeniyetlerinin çok erken dönemlerinde inanılmaz bir gezinme yeteneği geliştirdiler ve araçlar ve ilkel bir teknoloji geliştirdiler.

Öte yandan enerjimiz daha çok kişi ve ev odaklıydı, bu da genişlemeden ziyade ilişkiler ve grup faaliyetleriyle ilgili ezici bir ön hazırlıkla sonuçlanıyordu. Kr Kaynağı, Evrensel Yasalar ve Bilgelik ile tam bağlantıyı ve tamamen destekleyici, birbirine bağlanan kolektif bilinci deneyimlemeye çalıştık. Memnunduk, huzurluyduk, neşeliydik ve eğlenceyi seviyorduk, statükoyu değiştirme arzumuz yoktu. Lemurya kültürümüz ve uygarlığımız onbinlerce yıl boyunca gelişti, ancak modern insanlar yaşam tarzımızı durgun olarak görebilir. Belli bir memnuniyet, rahatlık ve uyum düzeyine ulaştığımızda, dışsal ilerleme durdu. Yani Atlantisliler bizi keşfettiklerinde ABD'yi geri kalmış, tembel, sıkıcı, teknolojik açıdan aşağı ve hatta aptal olarak görmüş olabilirler. Atlantislilerin çok konuştuğunu fark ettik. Onların konuşmaları kulaklarımızı ve kalplerimizi acıtıyor. Üstelik çoğu zaman ne demek istediklerini söylemediler ya da söylediklerini kastetmediler. Neşeli kıkırdama ve kahkahalarla birleşen ortak dil engelleri nedeniyle, onlara gevezelik eden çocuklar gibi görünmüş olmalıyız.

Atlantisliler, tıpkı bizim yaptığımız gibi, Evrensel Bilgeliğe ve birbirlerine bağlı olarak medeniyetlerine başladılar. Ne yazık ki, pek çok tür gibi onlar da gelişimlerinin ilerleyen aşamalarında hafif bedenlerinden fiziksel forma dönüştüler. Daha sonra binlerce yıl boyunca Evrensel Bilgeliğin nüfuz ettiği kolektif bir bilinçdışını korudular ve bu bilinç, ancak uygarlıklarının büyük çapta yok edilmesinden sonra yeniden parçalandı. Ancak, Lemurya'yı keşfetmeden çok önce, Evrensel Bilgeliğe dair eksik anlayışları materyalist hale gelmişti; toplumlarının bazı üyeleri doğayı ve birbirlerini kontrol etme arzusuna sahipti.

Lemuryalılar ruhsal eğilimli ve sahiplenici olmadıkları için özgürce paylaştık. Atlantislilerle paylaşmaya sadece istekli ve hevesli değildik. Öğretmeyi sevdiğimiz için, onlara sadece Evrensel Bilgelik ve Yasaları değil, aynı zamanda kutsal geometriyi, yıldızların ve gezegenlerin enerjisini, kristalleri, besleyici bitkileri, üretimin temellerini, bitkisel bilgiyi ve güzel sanatın nasıl yaratılacağını da mutlulukla öğrettik. ve kumaş nesneler.

Referans noktamız olmadan yeteneklerimizi anlamanın onlar için ne kadar zor olduğunu anladık ve bilgimizi özümsemeleri için Altın Işık'tan yardım istedik. Ancak çoğu kişi bunu anlasa da bazıları iyi niyetimizden yüz çeviriyor. Sonuç olarak, Atlantisliler bizim değerli bilgiyi, bilgiyi, bilgeliği ve mülkleri bedavaya dağıtacak kadar zayıf olan ilkel bilim adamlarından pek fazlası olmadığımızı düşünüyorlardı. Ancak zahmetsizce sürdürdüğümüz Evrensel Bilgelik onların ilgisini çekti ve daha sonra onların takıntısı haline geldi.

Atlantisliler mutlu bir şekilde bizden büyük miktarda bilgi aldılar ve bunu kendi toplumlarına aktardılar. Atlantisliler teknolojiye yatkın oldukları için bizden topladıkları bilgileri pratik yollarla uyguladılar. Dostlarımız olan kristalleri teknolojilerinde araç olarak kullandılar. Denizin üstünde ve altında olduğu kadar havada da seyreden gemiler yarattılar ve gemilerini çalıştırmak için bir çeşit güç ısısı, soğutması olan, aydınlatma ve enerji sağlayan kristal enerjiyi kullandılar ve bizim kazma ve hareket etme yeteneğimizden yararlandılar. nesneler kolaylıkla. Tapınaklar, binalar ve muhteşem şekilde inşa edilmiş şehirler yaratmak için kutsal geometri anlayışımız.

Antik kil tabletlerde, diğer kayıtlarda ve muhteşem şehirler ve anıtlar yaratma yeteneğimiz hakkındaki mitlerde kafa karışıklığı mevcuttur. Ama bunlar bizim işimiz değildi. Biz sadece kutsal geometriyi, ızgaraları ve istasyonları biliyorduk ve yüksek matematik ve mühendislik olarak adlandırılabilecek şeye sahiptik. Bunlar diğer insanlar tarafından, özellikle de Atlantisliler tarafından uygulandı. Biz ne gemi yapımcısıydık ne de sömürgeciydik. Bunların hepsi Lemuryalı olmayanlardandı, ancak biz bu tür harikaların mimarları ve mühendisleri olarak düşünülebiliriz. Atlantea ayrıca birbirimizle iletişim kurmak, nesnelere bilgi aşılamak ve karada beden dışına çıkmaya cesaret etmek, uzun ömürlülüğü teşvik etmek için düşünce formlarını, enerji ağlarını ve telepatiyi kullanma yeteneğimizi kopyalamaya çalıştı. ve enerji şebekeleri. Ne yazık ki, yüksek bilginin orijinal niyetini anlamadılar ve ona eşlik etmediler, ne de bunu herkesin iyiliği için tasarlıyormuş gibi görünüyorlardı. Bazıları p'ye aç oldukları için bilgiyi kişisel kazanç için kullandılar ve insanları ustalıkla manipüle ettiler. Atlantisliler ne okuduklarını veya neden okuduklarını tam olarak anlamasalar da bizim gökleri okuyabilme yeteneğimizi öğrendiler. Bizi taklit etme sürecinde yıldızlara, güneşe ve aya ait birçok anıt yarattılar. Diğer medeniyetler bu becerileri bazen Atlantislilerden kopyalayarak çok iyi öğrenmişlerdir. Ancak tıpkı çocukların “telefon” oyunu gibi kıymetli de bozuldu, koptu ve bu süreçte parçalar kayboldu.

Biz Lemuryalılar, Yaşlılar Konseyimizin yardımıyla Evrensel Bilgeliğe bağlandık. Hatırlayacağınız gibi Büyüklerimiz bizi ışığa bağlı tutma işlerine göre kararlar veriyorlardı. Ancak Atlantisli, büyüklerimizin Lemurya toplumundaki konumunu güç sahibi biri olarak yanlış anladı. Bilgeliği tüm Atlantisli ve kolonileştirilmiş vatandaşlarla paylaşmak yerine, Bilgeliğe inisiye olmuş rahipler yarattılar ve bunu gizli tuttular. Kıskançlık ve sahiplenme diye bir şey olmadığı için, çoklu seks partnerleriyle rahattık. Atlantisliler, aramızda eş bulmakta tereddüt etmemelerine rağmen, cinsel pratiklerimiz konusunda kafamızı karıştırıyor ve yargılıyorlardı. Daha sonra, cinsel keşiflerinin ürünü, kısmen Le, kısmen Atlantik olan bebeklerle sonuçlandı. İki toplumun karışımı toplam Lemurya titreşimimizi yavaşlattı ve bu da çöküşümüze yol açtı.

Atlantis'ten gelen ziyaretçiler yüzyıllar boyunca Lemurya'ya seyahat ederek ticaret ve öğrenim gördüler. Koloni bile kurdular

vatan. Kolonilerinin bizim ızgaralarımız dışındaki alanlarda yer almasını ve ilk başta buna razı oldukları bölgelerde sınırlı kalmalarını istedik. Ancak birkaçı kendi topraklarında kalamadı ve büyüklerimize daha da yayılmak için tekliflerde bulunmaya başladı. Büyüklerimiz reddetti ve bu da Atlantislilerin düşmanlığına yol açtı.

Yüzyıllarca süren barış içinde bir arada yaşamanın ardından, bazı Atlantisliler isteksiz Lemuryalıları yakalayıp anavatanlarımızdan uzaklaştırmaya başladı. Atlantisliler tarafından köleleştirildiğimizde ya da yakalandığımızda, sadece Atlantis'i değil, Tibet'teki, Mısır'daki, Ortadoğu'daki, Avrupa'nın bazı kısımlarındaki, Afrika'daki ve Güney Amerika'daki kolonilere de götürdüler.

Her ne kadar Lemurya'da kapsamlı bir şekilde seyahat edebilmiş ve seyahat etmiş olsak da, sevgili kıtamızın dışına seyahat etmeyi hiçbir zaman arzu etmedik ve bunu başaramadık. Anavatanımızın ve Lemuryalı dostlarımızın değerli enerjisini bırakmak, Shangri La mitini doğuran bir ölüm çanı gibiydi. manevi bo grubu bağlantımızı tam olarak sürdürmek için. Kutsal tapınaklarımız, Büyüklerimiz, şifacılarımız ve diğer Lemuryalıların sinerjisi olmasaydı, ışık bedenimizi koruyamazdık ya da fiziksel bedenimizi yenileyemezdik. Sadece bu da değil, değerli işbirliği ve koşulsuz sevgi enerjimiz olmadan, hangi toprakta olursak olalım, onun enerjisini almaya başladık. Ya öldük ya da ömrü çok kısalmış, yoğun bir fiziksel forma büründük. kasvetli tutum. Sim Avustralya Aborjinleri hapsedildiğinde sıklıkla hapishane hücresinde ölüyordu.

Ancak bilgimizi, tecrübemizi, anılarımızı da yanımızda getirdik. Anavatanımız hakkında anlattığımız muhteşem hikayeler mitler ve efsaneler haline gelirken, bilgilerimiz diğer medeniyetler tarafından hevesle özümsendi.

deneme

Tarihimizin sonlarında bazı yanlış yönlendirilmiş Atlantisli bilim adamları, teknolarını geliştirmelerine yardımcı olmak, onlara kristallerin gücünü nasıl kullanacaklarını öğretmek ve ne yazık ki Atlantis gezisinde hayatta kalanlar üzerinde deneyler yapmak için bizi esir aldılar. Atlantisliler beynimizin nasıl çalıştığını, telepatik olarak nasıl performans gösterdiğimizi ve bilgiye nasıl eriştiğimizi bilmek istiyorlardı. Yeteneklerimize büyük hayranlık duydular ve bunu kendi teknolojik ve bilimsel kazançları için kullanmak istediler. Atlantisliler, ışık enerjileri, diğer boyutlar, yıldızlar ve gezegenlerle yoğun bir şekilde çalıştıkları için Büyüklerimizin ve Şifacılarımızın en iyi konuları oluşturduğunu buldular. Ancak uygarlığımız pek çok Yaşlı ve Şifacının kaybıyla harap oldu. Bu Atlantisli bilim adamları, göğüs kafesimize (kalp çakrası), alnımızın ortasına (üçüncü göz) ve bazen de rahme kristaller yerleştirdiler. Bu kristal, bazen piramit şeklindeki binaların tepesinden diğer kristallerden bize ışık göndererek bizi kontrol ediyor ve çekiyordu. Atlantisliler bilgiyi kristallere aktardığımızı biliyorlardı, bu yüzden yeteneklerini test etmek için çeşitli kristalleri diğer Atlantislilere de naklediyorlar.

Vücudumuzu yunuslara ve diğer hayvanlara uyumlandırabildiğimiz için, suni tohumlamaya benzer şekilde bize hayvan spe'si enjekte ederek deneyler yaptılar. Bizi hamile bırakırlarsa bir hayvan karışımı olacağımızı düşündüler. Bu deneylerin sonuçları korkunç organizmalar yarattı ve centaurlar, satirler ve diğer yarı insan yaratıklarla ilgili mitlere yol açtı.

İnsan formunu korurken, değiştirilmiş, yüksek titreşimli, hafif bedenlerde nasıl yaşayabileceğimizi keşfetmek istediler ve sırrımızı keşfetmek için üzerimizde incelemeler ve otopsiler yaptılar.

Atlantisliler tarafından yapılan diğer deneyler arasında telepatik olarak nasıl ve hangi mesafeden iletişim kurduğumuzu görmek için bizi uzak mesafelere yerleştirmek de vardı. Sonra bazen hayattayken bile beynimizi ameliyat ettiler! Beynimizin bir kısmını çıkarıp çıkarmadıklarını, telepatik yeteneğimizin hala var olup olmadığını görmek istiyorlardı. Beynimizin bir kısmını çıkarıp oraya kristal yerleştirecekler ve bunun aklımızı kopyalayıp kopyalamadığını kontrol edeceklerdi.

Ayrıca telepatiyi ve diğer beyinleri simüle edip edemeyeceklerini görmek için beynimizi Atlantislilere nakletmeyi denediler. Atlantislilerin beyinlerini aynı şekilde çalıştırıp çalıştıramayacaklarını görmek için kendi insanları üzerinde başka deneyler de yaptılar.

Bütün bu deneyler başarısız oldu. Sadece bedenlerimizi öldürmeyi başardılar. Bilim adamları, onlara bilgimizi sevgiyle açıkladığımızda bile, bu sistemin nasıl çalıştığını asla keşfedemediler. Yüzyıllarca süren testlerden sonra bile asla anlamadıkları bilgimizin kaynağının beynimiz olduğunu düşünerek yanılgıya düştüler. Beynimiz bilgiyi ortaya çıkarıyor. Değerli topraklarımızın enerjisinden, grup bilincimizden ve Evrensel Bilgelik ile olan bağlantımızdan ortaya çıktı.

Bilim adamlarının anlayamadığı şey ise bilginin bize grup halinde sinerjik olarak gelmesiydi. Biz birbirimize bağlıydık ve Evrensel Bilgeliği grup konserlerinde herkesin iyiliği için kullanıyorduk, halbuki Atlantisliler grup zihinlerini bu şekilde kullanmadılar.

Evrensel Bilgeliğe kutsal değer verdik. Bilgelik, Yaratıcı Tanrı'nın bir armağanıydı ve biz ona saygılı davrandık ve onu sevgiyle kullandık. Biz aynı zamanda yüksek bilgiyi bir bütün olarak anladık, Atlantisliler ise onun her bir parçasına odaklandılar. Atlantislilerin bu kırıntılardan yararlanabildikleri doğruydu, ancak daha yüksek bilgi birikimini kopyalamakta zorluk çekiyorlardı.

Atlantislileri korusun. Onların kötü insanlar olduğunu ima etmek istemiyoruz. Çoğu iyi ve nazikti, bizim gibi Işık'ta yola çıktılar. Fiziksel bedenlerinde anlamak, büyümek ve öğrenmek için çabaladılar; toplumda daha yüksek bilgi ve bilgeliği uygulayanlar da vardı. Ancak güç ve kontrole yönelik karanlık dürtü son derece baştan çıkarıcıydı ve biz zayıf bir anı haline geldikten çok sonra bile çoğunu etkisi altına almıştı.

Onuncu Bölüm

Altın Çağın Sonu

Bir zamanlar okyanus veya deniz kenarında bulunan vadilerin (Yeni Zelanda'da) ortasında uçurumlar gördüm. Bu vadiden denize doğru yürüyen ruhları gördüm. Lemuryalılar yunuslara mı dönüştüler yoksa gezegeni terk mi ettiler? Biz Lemuryalılar neden bu sevgi ve ışık hayatından düşmeyi seçtik? Yoksa biz mi seçtik? Şiddetten hoşlanan bir dünyada şiddetsizliğimiz yüzünden mi yok olduk? Aşk bizi başarısızlığa mı uğrattı? Bir düzeyde hayatımızı teslim etmeyi seçmiş olmalıyız. Belki daha fazla kalmak çok acı vericiydi. Ya da belki gezegendeki işimiz bitmişti. Belki Atlantislileri ve diğer kayıp ruhları anlamak için diğer duyguların ve şefkatin bilincine varma sürecini deneyimlemek istedik. Ya da belki de kültürümüze yönelik çok fazla saldırı olduğu için ayrılmayı seçtik. Psişik bombardıman tanrısallığımızla ve sevginin gücüyle bağlantımızı kaybetmemize mi neden oldu? Atlantis'in hava durumuyla ilgili deneyleri kültürümüzün çöküşüne mi neden oldu? Güçlerimizden korktukları için mi bize saldırdılar?"

— Günlük girişi, Sareya Orion, 14 Şubat 1997, Yeni Zelanda

Bir dizi faktör medeniyetimizin ölümüne yol açtı. Genç Gaia'nın büyüme ağrıları vardı. Anavatan tektonik levhalarımız kayıyor ve birbirinin altına batıyor, bu da Dünya'nın kabuğunun bükülmesine, kabarmasına neden oluyor ve bunun sonucunda depremler, gelgit dalgaları ve volkanik faaliyetler daha güçlü ve daha sık deneyimleniyordu. Öyle sezildi ki, vatanımız tamamen yok olacaktı.

Halkımız titreyen kıtadan kaçarak başka topraklara sığındı; gündüzleri kuru yapraklar gibi saçılıyor; Lemurya Yolu'nun Bilgeliğini ve bilgisini eskimiş bir çanta gibi yanlarında götürüyorlardı. Anavatandan bu kaçış birçok kültürde mitlere ve bilgilere dahil edilmiştir.

Bazıları yıkımı beklemek için yeraltında mağaralarda yaşamaya hazırlandı. Diğer Lemuryalılar "öldüler" ve yunusların bedenlerine girdiler. Bazılarımız başka galaksilere, boyutlara veya ruh planlarına döndük.

Yine diğer Lemuryalılar Dünya'ya fiziksel formda ancak başka medeniyetlerde geri döndüler. Birbirimizden ve Evrensel Bilgelikten ayrı yaşayanlara öğrenebileceğimizi, deneyimleyebileceğimizi ve şefkat duyabileceğimizi, beden ve duygular hakkında öğrenmeye devam edebileceğimizi hissettik.

Değerli Lemurya enerjimiz yok ediliyor ve başka şekillerde parçalanıyordu. Büyüklerimizin, Kütüphanelerimizin ve Şifacılarımızın büyük bir kısmı Atlantisli bilim adamları tarafından köle olarak ele geçirilmişti. Onların yokluğu bizi karartıyor ve sakin bir günde bir yelkenli gibi kaybolmuş hissetmemize neden oluyordu. Bu kayıptan en çok etkilenenler ise en gençlerimiz oldu.

Dahası, Atlantis'in gösterişli yaşamı ve "medeni" toplumu onları cezbetmişti. Atlantislilerin kıtamızda yarattığı muhteşem şehirlere gitmek için basit yerleşim yerlerimizi terk ettiler. Lemurya Yolu'nda tam olarak bedenlenmemiş genç ruhlar için bu ayartma büyüktü. Atlantisliler onlara yiyecek yetiştirmeyi ve hayvanları yemek için evcilleştirmeyi de öğretti.

Hayvanlar ve bitkiler alemindeki eski dostlarımız, çocuklarımızın yeni uyanan fiziksel iştahlarını tatmin etmek için özel gıdalara olan arzuları karşısında şaşkına döndüler. Atlantislilerin sınırsız konuşma yeteneğinden etkilenen gençler, telepatik yeteneklerini ve sezgisel muhakeme yeteneklerini kaybetmeye başladı.

Üstelik insanlarımızın birçoğu Atlantislilerle ve kıtamıza gelen diğer ziyaretçilerle evlilikler yapıyordu. Ne kadar çok kişiyle evlenirsek, Lemurya titreşimimiz de o kadar düşük oldu. Ancak, büyük değişikliklere rağmen hiçbir Lemuryalı dışarıdan biriyle evlenmekle yargılanmadı veya eleştirilmedi. Tamamen fiziksel bir bedende yaşamak, daha düşük titreşimli çocuklar ve ardından grup bilincimizin azalması gibi korkunç sonuçlara karşı kendimizi çelikleştirmek için toplantılar düzenledik. Ancak nihai kararı her bireye, onun arzusuna ve vicdanına bıraktık.

Tüm gezegenin titreşimi yoğunlaşıyor ve ışıkla daha az doluyor. Karanlık Lemurya'ya nüfuz ederek bizim titreşimimizi de düşürdü. Altın Işık Yayılımları, Lemurya'da olduğu gibi gezegenin her yerinde azalmaya başladı. Bir zamanlar kutsal ve kutsal "eğitim okulu" olan Işık Tapınaklarımız, hızlı ve kolay bir bilgelik "düzeltmesi" isteyen yabancılar içindi. Giderek daha umutsuz hale geldik, ücret titreşimi daima aşağı doğru kayıyordu. Evrensel Bilgelik azalmaya ve parçalanmaya devam ediyor, bunlar insanlığın görkemli geçmişinde silik bir anıya dönüşüyor.

Tam bir yıkım meydana gelmeden önce, Işığın sonsuza kadar söneceğinden endişe ederek Tapınaklarımızı topladık ve tutabileceklerine inandığımız grup ve bireyler üzerinde yoğunlaşan gezegenin istihbaratına yayınladığımız mesajları Işık ve Düşünce olarak formüle ettik. engin ilmi kavrayıp onlara mesajlarımızı ışınladık.

Aynı zamanda mesajları kristallere koyuyoruz ve tıpkı gemi kazası geçiren bir denizcinin bir mektubu şişeye koyması gibi, ses ve niyeti kullanarak dünyanın farklı yerlerine mesajlar gönderiyoruz. Ayrıca gezegenin her yerinde halihazırda mevcut olan kristallere ve taşlara da kayıtlar yerleştirdik. Kristallerden bazıları "rekor tutucular" olarak biliniyor. ve Bilgeliğin kurtarılması, anlaşılması ve parçalar bir araya getirilinceye kadar değer verilmesi amaçlandı.

Başta büyüklerimiz olmak üzere medeniyetimizin başarısızlığına üzüldük. Başarısızlığımızı iki yönlü olarak gördüler:

- Dünyaya bağlı kalma korkusuyla tamamen fiziksel olmaktan kaçınmıştık, dolayısıyla görevimizi, yani tamamen fiziksel bedenlerde yaşamayı yerine getirememiştik.
- Tüm Dünya sakinlerinin Evrensel Bilgeliğe erişebilmesi ve Lemurya Yolu'nu yaşayabilmesi için gezegensel bilinç düzeyini yükseltemedik.

Biz Büyükler, çağlar boyunca işimize devam ettik, mesajlarımızı bizimle birlikte olan veya duyacak olanlara yönlendirerek ve fısıldayarak. İnsan bilincinin artık evrimde kritik bir kavşakta olduğunu ve ruhsal olanı fiziksel olanla birleştirebileceğini hissediyoruz.

Büyüklerin Mesajı

“Biz Lemurya Büyükleriyiz. Bizi birçok isimle tanıyorsunuz. Hiçbiri önemli değil. Önemli mesaj nedir? Mesaj 'başarısız olduk'. Bedenle tamamen bütünleşmek için altın fırsatımızı kaybettik ve

Şimdi sıra sende.

Size güveniyoruz.

Biz elçileriz. Size Müjdeler getiriyoruz. Değişim zamanı w değil.

Köpekler havlıyor ama kimse dinlemiyor. Kediler yavruları için ağlarlar ama onlar büyümüştür. Balinalar şarkı söylüyor ama duyabilen var mı?

Artık duyamıyorsun. Lütfen bizi duyun ve söylediklerimizi dikkate alın. Bu mesajı kalbinize taşıyın. Mesajın iletilmesinde önemli bir bağlantı olduğunuzu hissedin. ”

Lemurya Bağlantısı

Medeniyetimiz öldüğünde birbirimizle ve Evrensel Bilgelikle bağlarımız koptu. Ancak kopan bağlar birleştirilebilir ve tüm insanlar bir kez daha ışık ailesine katılabilir. Evrensel Bilgelik ile bağlantı da yeniden kurulabilir. İnsan ruhları bu bağlantıları yeniden kurma yeteneğine sahiptir. Dahası, bugün hayatta olanlarınızın çok önemli bir bilgiyi bilmesi gerekiyor: Siz zaten fiziksel forma dalmış durumdasınız. Biz Lemuryalıların yapamadığı ya da yapmak istemediği şeyleri başardınız. Geriye kalan tek amacınız tanrısallığınızı, manevi mirasınızı, temel doğanızı geri almak, o en değerli parçanızı geri almaktır. Bu çok kolay, size yardım etmek, hatırlatmak için buradayız. Bölüm II'de, değerli Bilgelik Bağlantısını canlandırmaya yardımcı olmak, her zaman yapabileceğinizi bildiğiniz şeyi elde etmek için bilgimizi sizinle paylaşıyoruz.

Bölüm II

On Birinci Bölüm

Genel Bakış: Lemurya Yolunda Yaşamak

Biz Lemuryalılar, evrenle eşit ortaklar olarak yaşamayı anladık ve çabaladık. Dünyadaki insan varoluşunun tarihinde, insanlığın bildiği tüm uygarlıkların en uyumlusunu yaşadık.

Evreni oluşturan en kutsal ve kutsal bileşenlerin Evrensel Bilgelik ve Evrensel Hukuk olduğunu biliyorduk. Evrensel Bilgelik ve Hukuku toplumumuza dahil ederken, aşağıdaki faydaları elde ettik:

Koşulsuz sevgi
Neşe
Barış
Kendine, başkalarına ve Yaratıcı Kaynağa bağlılık duygusu
Sevgi dolu ve doğru iletişim Tüm yaşayan evrenle uyum
Sezgisel duygu ve bilgiye saygı duymak Eşsiz yeteneklerden gelen işleri mutlu bir şekilde gerçekleştirmek.

Daha önce de söylediğimiz gibi mükemmel değildik ama mükemmel bir sistemimiz vardı. Evrenin bu bilgiyi nasıl uygulamaya koyduğunu biliyorduk. Birbirimize ve tüm yaratıma ulaşmak için küçük farklılıkların üstesinden gelme konusunda yetenekliydik.

Peki neden başarısız olduk? Biz Lemuryalılar başarısız olduk çünkü tamamen insan olmaktan, tamamen insan bedenlerinde yaşamaktan korkuyorduk. İnsan olursak İlahi bağlantımızı kaybedeceğimizden korkuyorduk. Evrensel Bilgeliğe ve Evrensel La'ya erişirken insan olmanın bizim görevimiz olduğunu fark edemedik. Ama inatla reddettik ve medeniyetimiz yok oldu. Yani görev yarım kalıyor. Tamamen insan olmanın yanı sıra aynı zamanda tamamen ilahi olmanın zorluğu hala karşılanmayı bekliyor. Biz Lemuryalı E olarak başarısızlığımızın farkındayız ve rehberlik etmek ve öğrendiklerimizi paylaşmak için gezegeninizle iletişim halinde kalmaya devam ettik. Lemurya Yolu ölmedi ama yaşıyor, her zaman mevcut ve modern insan bilincinde muazzam bir şekilde büyüyor.

Lemurya'da doğrudan yaşamlar deneyimlemiş olan çoğunuz başarısızlığı şiddetle hissediyorsunuz ve kendinize ve birbirinize huzur, uyum ve sevinç getirmek için kendinizi genişletmeyi arzuluyorsunuz. Lemurya'ya asla yerleşmemiş olanlar yine de kalplerinizin en derinlerinde bilgelik ve bilginin anılarını taşırlar ve gezegenin ve kendinizin bilincini yükseltmek için çalışırlar.
Çağlar boyunca insanlar mitler, arketipler, kolektif bilinçdışı, dinler, felsefe, bireysel ve grup ruhları aracılığıyla Lemurya Yolu'nun unsurlarını korudular. Tüm insanlar, Yaratıcı Kaynağın ve Altın Işığın yanı sıra ruhsal yaşamın doğal durumunu da hissederler. Bu doğuştan biliş, günümüz insan yaşamının pek çok nitelik ve yönünde açıkça görülmektedir:

Daha sevgi dolu ve bilinçli ebeveynlik yapma arzusu
Anlaşmazlıkları barışçıl yollarla çözme arzusu
Psişik ve ruhsal farkındalığın, kitapların ve atölye çalışmalarının patlaması Dinlerin yayılması
Anlam arayışı ve Tanrı
Bireysel, grup ve gezegensel barış arzusu
Oyun arzusu ve tatmin edici olmayan işlerde çalışmanın hoşnutsuzluğu
Statükodan duyulan hoşnutsuzluk, insanların sistemden ayrılmasına neden oluyor Kutsal mekanlara seyahat etme isteği
Özgürlük ve eşitlik arzusu
Kişinin amacını bilme ve yeteneklerini ve armağanlarını özgürce paylaşma arzusu
Yetenek ve hediyelerin değerli kabul edilmesi arzusu Evrensel Bilgeliği anlama arzusu
Kadim mistik öğretileri anlama ve birleştirme arzusu Sağlıklı beslenme ve daha sağlıklı bir yaşam tarzı sürdürme arzusu
Manevi iyileşmeye ilgi
Gezegenle uyum içinde yaşama, su, hava ve toprak kirliliğini temizleme ve sağlıklı tarım yöntemlerine duyulan özlem
Tanrıça dininin ve fikirlerinin yeniden ortaya çıkışı
Yunuslara, meleklere ve UFO'lara olan ilginin artması Daha küçük toplulukların ve şifa veren dinlenme merkezlerinin oluşturulması Barışçıl, işbirlikçi ve sevgi dolu ilişkiler yaratma arzusu
Özetle, temel doğamızın arayışı, eve “dönüş”

Çelişkili bir şekilde, Oz Büyücüsü'ndeki yakut terliklere sahip olan Dorothy gibi, her an eve dönebiliriz. Ancak arama süreci kişiyi daha büyük anlayışa ve bilgeliğe götürür. Dorothy kaçırdı mı

“Oz” aracılığıyla macera. Cesaretini, kalbini ve beynini tanımamış olabilir. Bu nedenle öğrenme süreci amaç kadar önemlidir. Belki de biz Lemuryalı Büyüklerin "başarısızlık" olarak tanımladığımız şey, insanlık macerasında yalnızca önemli bir adımdır.

Bölüm II, Lemur dediğimiz Evrensel Bilgelik ve Yasanın araçlarını nasıl kullandığımızı açıklayacaktır. Bu araçlar yalnızca bizim değil, her zaman herkesindir. Size hiçbir şey söylemeyeceğiz; araçları anlamlı, anlaşılır açıklamalarla anlatacağız, öğrendiklerimizi sizinle paylaşacağız ve Evren hakkındaki deneyimimizi düzenli, somut ama basit bir şekilde anlatacağız.

Önünüzde tek bir engel duruyor: hafıza kaybı. Evrensel Kanun ve Bilgelik anlayışımızı, yalnızca seçilmiş birkaç kişi için değil, herkes için DNA'da uyuyan anıları uyandırmaya yardımcı olmak için sunuyoruz. Amacımız, yüzeyin hemen altında gömülü olan g'nizi ortaya çıkarmanız için, en derin anılarınızı bir tanıma ve heyecan ateşine dönüştürmektir.

Sorumluluk

Hiçbir birey veya tek bir grup tüm bilgi parçalarına sahip değildir. Parçalar bireylerde ve dünyanın her yerinde bulunur ve bu da küresel ölçekte bağlantıyı zorunlu kılar.

Her bireyin “Cennetin Kapıları”nın kapısının özel, eşsiz bir anahtarı vardır. ” Kapıda çok sayıda var ve birinin kendi kısmının kilidini açması gerekiyor. Her özel anahtar, kişinin yeteneklerinden, arzu anlayışlarından, benzersiz vizyonlarından, yeteneklerinden, bireysel önsezisinden ve gerçeğin ve bilgeliğin tanınmasından oluşur.

Herkesin anahtarı, diğer tüm anahtarların evrensel kilide sığması için hayati öneme sahiptir. Kimse muaf değil. Amerika Birleşik Devletleri'nin Kurucu Babaları hayati bir Lemurya ilkesini hayata geçirdiler: “Başkanlardan sokaktaki evsizlere kadar herkes yaratılmıştır; göz kamaştıran film yıldızlarından tiyatrodaki sessiz seyircilere; Papa'dan, bakanlara ve diğer ruhani liderlerden tüm ateistlere kadar; kurumsal milyarderlerden anne ve çocuğa sosyal yardım; Rahibe Theresa'dan teröristlere. Herkes Dünya'da kendi dansına gider ve her dans, nasıl görünürse görünsün mükemmeldir.

Birisi kilide bir anahtar sunduğunda, diğer anahtarların sığması için yer açılır, bu da bir sonraki kişi için kapının kilidinin açılmasını kolaylaştırır. Ve sonraki. Ve sonraki. Birlikte geçmedikçe hiç kimse Cennetin Kapılarından geçemez! Biz Büyüklerin sana ihtiyacı var. Evrensel Bilgeliğe sözlü ve sözsüz olarak destek vermeye istekli yol göstericiler istiyoruz. Sizden anahtarınızı göstermenizi ve çift kapınızın kilidini açmanızı istiyoruz, böylece siz ve tüm Dünya gezegeniniz Lemurya Yolu'nda yaşayabilirsiniz.

Bölüm T ikinci

Bedensel

"Bedeninizi dinleyin" Lemurya'daki her birimize nazik ama sürekli bir hatırlatmaydı,
her anı hissetmek ve deneyimlemek.
Bedenlerimiz Lemurya Yolu'nu yaşamak için gerekli araçlardı.

Zihin ve Zeka

İnsan vücudunda "zihin" diyeceğimiz bir zeka bulunur. " Zihin anlamına gelen Yunanca kelime, zihne atfettiğimiz anlam olan menos, ruhtur. Bu ruh, her seviyede ve boyutta hisseden, algılayan, hisseden ve irade eden bir unsurlar kompleksidir. Bu zihni içeren beden Evrensel Yasalara, Hakikat ve Bilgeliğe uyumludur.

Akıl akıldan farklıdır. Akıl, Latince intellectus kelimesinden gelir ve duygudan farklı olarak anlamak ve akıl yürütmek anlamına gelir; bilgi ve düşünce kapasitesine sahiptir ve egoya bağlanabilir.

Bedensel zihin

O halde zihin ve beden birleşik birliktir, Evrensel Yasa ve Bilgeliğe bağlı ve uyumludur. Hayal gücünün ötesinde bilge olan bedene/zihne adını vereceğiz. Dünyadaki her insanda bir tane bulunur. "Kalp" veya "ruh" beden/zihin yerine birbirinin yerine kullanılabilir.

Beden/zihin, kişinin özgün kimliğine veya Yaratıcı Kaynağa değişmez bir şekilde bağlı olan Yüksek Benliğine titreşimsel bir yolla doğrudan bağlanır. Beden/zihne alınan tüm mesajlar aslında Yüksek Benlikten gelen mesajlardır; o, hangi dersleri öğrenmek için burada olduğumuzu ve hedeflerimize ulaşmak için herhangi bir zamanda hangi yöne gitmemiz gerektiğini bilir. Beden/zihin bizim için neyin doğru olduğunu bilir ve hisseder. O halde beden/zihin, zekanın kavrayamayacağı kadar geniş bir düzeyde, daha yüksek bilgi ve talimatlar için kutsal bir depodur. Bu nedenle, gelişmek için bedenimizi/zihnimizi dinlemeliyiz. Beden/zihin mesajlarını göz ardı etmek, kişinin Yüksek Benliğini ve dolayısıyla Yaratıcı Kaynağını görmezden gelmek demektir.

Beden/zihin, algılar, kavramlar, vizyonlar, anlık içgörüler biçiminde gelişen, genişleyen evrenden kaynaklanan kişisel ve küresel önceliklere, derslere, anılara, bilgilere, fikirlere ve icatlara erişme kapasitesine sahiptir. Biz Lemuryalıların medyum olarak görülmesinin nedeni budur. Uyumadan hemen önce veya uyandıktan sonra kaydedilen belirli türdeki rüyalar ve içgörüler genellikle beden/zihinden gelen mesajlardır. Düşünceler ve fikirler evrensel olduğundan, hiçbir beden/zihin gerçekten yaratıcı veya orijinal değildir; yalnızca evrensel dalga boylarına ayarlanmıştır.

Ayrıca beden/zihin, belli bir sonuca, hedefe, yaratıma dair mesajlar göndermek, irade etmek veya niyet etmek için bir verici gibi hareket eder. Beden/zihin nihai olarak kişinin Yüksek Benliğine ve Yaratıcı Kaynağına bağlı olduğundan, bu arzuların hedefleri Yüksek Benliğimize ve nihai olarak Yaratıcı Kaynağımıza aittir. Başka bir deyişle, Yaratıcı Kaynak bizim istediğimiz şeyi ister. Tutkuyla yaratmayı hissettiğimizde, yaratma tutkusu ve yaratılış imajı Yüksek Benliğimizden ve Yaratıcı Kaynağımızdan aktarılmıştır. Bir arzumuz olduğunda, bu arzu aynı zamanda Yaratıcı Kaynağın arzusudur. Bu nedenle tüm arzular, hedefler ve yaratımlar herkesin çıkarınadır.

Ancak bir hedefi veya arzuyu gerçekleştirmek için kişinin "pompayı çalıştırması" gerekir. " Bu birkaç anlama gelir:

- Evrenin "işi kastettiğinizi" bilmesini sağlamak için takip eden eylem veya faaliyet gereklidir. "
- Bir hedef veya arzunun akılda güçlü bir şekilde tutulması gerekir.
- Hedef mümkün olduğunca spesifik olmalıdır.

Aynı şey istemediğimiz, hayatımızdan çıkarmayı tercih ettiğimiz şeyler için de geçerlidir. Bunlar yine Yüksek Benlikler ve Yaratıcı Kaynak ile bağlantılıdır. Bedenimiz/zihnimiz kişisel ve küresel büyümenin, öğrenmenin ve evrimin önündeki engelleri içgüdüsel ve sezgisel olarak bilir. Beden/zihin bilge ve alıcıdır, aynı zamanda Evrensel Bilgeliğe ve sezgisel olarak Bütün'e bağlıdır. Her bireyin bedeninin/zihninin devasa bir evrensel yapbozun bir parçası olduğunu ve her bir parçanın birbirine mükemmel bir şekilde uyduğunu hayal edin. Bu yapboz, birleşik yaratılışın tüm unsurlarını içerir. Beden/zihin yapbozun kendi parçasına erişir, ancak yapbozun diğer parçalarına nasıl uyduğunu veya tüm parçaların birbirleriyle nasıl ilişki kurduğunu bilemeyebilir. Ancak beden/zihin bilgeliği bulmacanın tamamını oluşturduğu için tam bir uyum sağlar. Beden/zihin bilgeliğine saygı duymak, yaşamın evrensel şemasını işleyen mükemmelliği onurlandırmaktır.

Bir beden/zihin mesajının aldığı biçim kişiye bağlıdır, kişinin ana öğrenme ve özümseme sistemine bağlı olarak yorumlanır ve uygulanabilir iletişime dönüştürülür. Bazıları "hissettir" mesajları, bazıları ise resimler. Üçüncü bir grup ise mesajları kelimeler, ifadeler veya cümleler halinde duyabilir. Hiçbir yöntem, diğer bestecilerin mesajları nota veya müzik kompozisyonu olarak duymasından daha iyi olamaz mı? Bir şair vuruşu, ölçüyü ve kafiyeyi hisseder mi? Byt boyutunda bilgisayar dili ve sembolleri bilgisayar uzmanları tarafından algılanıyor mu? Sayılarla matematikçiler mi? Mümkün. Bestecinin, şairin, bilgisayar uzmanının ve matematikçinin kendi bireysel evrenlerini düzene sokmak için kullandıkları formlar bunlardır. Seninki nedir?

Beden/zihin yargılayıcı değildir. Kişi bedene/zihne erişirken, dünyaya temiz bir sayfa olarak bakar ve vücutta deneyimlenen genel duyguları ve tonu hisseder. Öte yandan aklın ön düşünceleri vardır. "Tam çiçek açmış pembe bir gül" akılla sınırlı bir düşüncedir. Ancak gülün sallantısını solumak, yapraklarının kadife dokusunu hissetmek, kusursuz bir biçimde oluşmuş mükemmelliği görmek, beden/zihin algısıdır.

Beden/zihin birliğine bağlanmaya ve bunu sürdürmeye yardımcı olmak için birçok araç kullandık:

- Meditasyon
- Bağlantılı bir şekilde nefes alma
- Esneme
- Egzersiz yapmak
- Doğada olmak Sağlıklı
- yiyecekler yemek
- Yeni bir görevi veya eski bir görevi farklı bir şekilde gerçekleştirmek

Yaratıcı olmak

Oyunlar ve sporlar

Yüzme

Dayanma

Manevi seks

Kendini ifade etme

Duygusal temizleme

Ama bunların hepsi özetle şuna dayanıyor: Bedenimizin/zihnimizin bize söylediklerini dinleyin ve onun talimatlarını izleyin.

Zamanlama önemli bir unsurdur. Beden/zihin Sonsuz Zamana bağlıdır, bu da beden/zihindeki zamanlama hissinin her zaman doğru olduğu anlamına gelir. Beden/zihin mesajları şimdiki zamanda, şimdide alınır.

Beden/zihin bir yol gösterici gibi davranır; kişinin izlemesi gereken yolu aydınlatan bir neon ışık. İnsanın yolu bir dizi basamak taşına benzetilebilir; geleceğe giden taşlar yoğun çalılıklar tarafından gizlenmiştir. İlk önce beden/zihin tarafından aydınlatılan taş sunulur. Yoldaki o taşa basıldığında bir sonraki taş yanar ve bu böyle devam eder.

Çoğunlukla beden/zihin mesajları, bir çiçekten nektar emen bir sinek kuşunun, solmakta olan bir gün batımının veya ilk gülümsemenin gibi geçicidir. Mesajı görmezden gelirsek önemli bir fırsat penceresini kaçırdığımızı keşfettik. Bedenden/zihnden gelen hayati iletişim, biz onun talimatlarını dinleyip takip edene kadar daha ısrarcı, daha acil ve daha yüksek sesle devam etti.

Bir kişinin bedeni/zihni bir çabayı, hedefi veya projeyi arzulayabilir, ancak bu hedefin gerçekleştirilmesi evrensel zamanlamanın bir parçası olarak geleceğe yönelik olabilir. Başka bir deyişle zamanlama, hedeflere ulaşmada doğal bir unsurdur. Bu arada, bu hedefi gerçekleştirmenin "nasıl" ve "ne" olduğunu belirlemek için aklımızı kullanabiliriz. Vücudumuz/zihnimiz bir projeye başlamak (veya bitirmek) için zamanlamanın doğru olduğunu her zaman bilir.

Dahası, her bedenin/zihnin, onları Altın Işıkla dolu bir enerji istasyonu yapan Yaratıcı Kaynağa bağlı olduğunu biliyorduk. Her vücut/dakika Kaynağı arasında bir ayrım olmadığını fark ettik. Beden/zihin ve Yaratıcı Kaynak aynıdır; bölünmez ve birleşmiştir. Her beden/zihin tüm yapbozun önemli bir parçasıdır. Bu nedenle, aklımız bizi aksi yönde ikna etmeye çalışsa da, beden/zihin bilgeliğinden gelen kararlar her zaman yaşamsal ve mükemmeldi.

Dürüstlük, beden/zihin bilgeliğinin önemli bir bileşenidir; başkasının izleyip izlemediğine bakılmaksızın kişinin doğru olduğunu düşündüğü şeyi yapmaktır. Ayrıca dürüstlük, bir mesajın başkasını etkileyebileceğini düşünsek bile onu takip etmekle ilgilidir. Beden/zihin Bütün'e bağlı olduğundan, tüm bedenin birliğinin mükemmelliğini bilir. Dolayısıyla beden zihin mesajlarımızdan kaçınmak, bunların başkasına zarar vereceğini veya acı vereceğini düşünmek, özümüzde ve içimizde bozulma ve uyumsuzluk yaratır. etrafımızda.

Beden/zihin algılar, özümser, sezir ve hisseder; akıl ise analiz eder, karşılaştırır ve yargılar. Akıl, uygunsuz kullanıldığında ikiliğin, hoşnutsuzluğun, kafa karışıklığının, cesaretsizliğin, kıskançlığın, gururun, sahiplenmenin ve korkunun kaynağıdır. Zekanın kötü bir şey olduğunu ima etmiyoruz. Zekanın bilgiyi işlemede, öğrenme ve anlamaya yardımcı olmada çok büyük önemi vardır. Zeka aynı zamanda hedeflere ulaşmak için çeşitli yollarla yer belirlemeye ve sıralamaya da yardımcı olur. Ancak entelektüel inkar, ruhsal deneyimi yok edebilir, raydan çıkarabilir veya susturabilir ve bedenin/zihnin berraklığını engelleyebilir. Biz Lemuryalılar akıllarımızı uygun şekilde çalışacak şekilde eğittik, böylece onlar beden/zihin bilgeliğimizi ve kararlarımızı engellemek yerine destekliediler.

Akıl, beden/zihin mesajına karşı çıkarak şöyle düşünebilir: “Bu doğru olamaz; bu hiç mantıklı değil. ”Beden/zihin talimatlarını dinledim ve takip ettim, sonuçlar gerçekten muhteşemdi. Ve biz kendi başımıza "yapmamalıyız" Eğer aklımız bir şeyi "yapmamız" gerektiğini söylüyorsa ama bedenimiz/zihnimiz aynı fikirde değilse, birincil bağlılığımız bedene/zihne yönelikti.

En yüksek seviyedeki beden/zihin bilgeliği değil, daha ziyade zekanın konuşması olan duyguları, duyguları veya dürtüleri yanlış yorumlayabileceğimizi keşfettik. Bu tutarsızlık incelikli ama önemli olabilir ve biz beden/zihin mesajları ile zeka arasında ayrım yapmak için pratik yapmaya çalıştık. Takip eden mesajdan sonra sonucu farkettik. Eğer sonuçlar kendimiz için uyum ve huzuru içermiyorsa, o zaman dünyaya erişemediğimizi biliyorduk.

Bedenden/zihinden gelen bir his, kelimeler veya resimler zekaya hiçbir anlam ifade etmeyebilir. Bedenimizin/zihnimizin sezgilerini takip etmenin çoğu zaman zekayı şaşırttığını ve belirsizliğe yol açtığını öğrendik. Bunun nedeni aklın tutunabileceği somut bir şeyin olmamasıydı. Belirsizlik iyi bir şey olarak görülüyordu çünkü bu, beden zihnimize bağlı olduğumuz ve yalnızca aklın üzerimizdeki sıkı dizginlerini gevşetmemiz gerektiği anlamına geliyordu.

Zekanın görevi, beden/zihin yoluyla alınan çok çeşitli bilgileri ayıklamak ve bunları düzenlemektir. Akıl bilgiyi anlamaya çalıştığında bazen kafa karışıklığına yol açar. İçeri girme, bir fili düğüm deliğinden sürüklemek gibi bunalma eğilimindedir. Zihni rahatlatmayı öğrendik. Bunu nasıl yaparız?

Yaptığımız işi durdurduk. Nefes aldım. Dans edildi. Doğaya çıktık. Gerilmiş veya egzersiz yapılmış. Dinlenmiş. Medita Hatırlandı. Eğlendik! Oyunun özellikle zekayı rahatlatmaya yardımcı olduğunu gördük. Sorumsuz muyduk? Oh, hiçbir zaman işimizin ya da ufak tefek işlerimizin yarım kalacağından endişelenmedim. Kendimize oyun molası verdikten sonra çok daha üretken olduk. Üstelik eğlence ve oyun ışıkla aynı titreşime sahiptir ve beden ve beden/zihin ışıkla harekete geçirilir ve enerjilendirilir. Eğlenmeyerek beden/zihin ile bağlantımız koptu, yorgunluk, can sıkıntısı, hoşnutsuzluk, öfke, depresyon vb. yarattık. İşin sevdiğimiz yaratıcı unsuru, yani yaratıcı unsuru bulunca iş bile eğlenceye ve oyuna dönüştü. Eğlence neşe, mutluluk, memnuniyet, heyecan, zamansızlık, yaratıcılık ve mucizeler yaratır. Bazen istekler fiziksel bedenin dengesi bozulduğunda ortaya çıkıyordu. İsteklerin, rahatsızlık ve acının yanı sıra öğrenme sürecimizin parçası olan herhangi bir düşünce, duygu veya aktiviteyi birleştirmek için bedenden/zihinden gelen aydınlatıcı mesajlar olduğu bize öğretildi ve biz de buna dikkat ettik! Herhangi bir soruna en sağlıklı, sevgi dolu ve yaratıcı çözümü bulmaya çalıştık.

Aldığımız mesaj “sıkıldım” ya da “yoruldum” gibi belirsiz olabilir. ” Bu bizim farklı bir şey yapmamızın sinyaliydi. “Yüzebilirim”, “Bir arkadaşımı ziyaret edebilirim”, “Dinlenebilirim” gibi çeşitli alternatifler denedik ve sonuçları aldık. Deneme yanılma başarımızın anahtarıydı. Bedenin ve bedenin/zihnin tepkisini dinledik.

“Şimdi nasıl hissediyorum?”

Bedene/zihne saygı duymaya devam edersek, kafa karışıklığı, belirsizlik ve bunalmışlık hissinden sonraki bir sonraki adımın, düşüncelerin, duyguların ve durumların uyumlu bir varoluş düzeyine dönüştürülmesi olduğunu keşfettik. Kişi bir “Aha!” deneyimi yaşadığında bu, bireyin bütünle ilişki kurduğu evrenin makrokozmosu içindeki doğru eyleminin uyumunun farkına varılmasıdır. Beden/zihin sezgilerini takip ettiğimizde bedenlerimiz rahatlama, huzur ve mutlulukla karşılık verdi. Bedeni/zihni onurlandırırken ve onun talimatlarını takip ederken aynı zamanda neşe, tatmin ve eşzamanlı olayların kolaylığı da ortaya çıktı. Mucizeler gerçekleşti.

Birisi için doğru olan, mutlaka herkes için doğru olmayabilir. Kişinin benzersiz beden/zihin bilgeliği, o birey için nihai au idi. Yalnızca her birey kendi bedenine/zihnine erişebiliyordu. Bu nedenle, bizim E'miz de dahil olmak üzere diğerlerinin, başkaları adına beden/zihin cevaplarını bildiklerini varsayma veya fikirlerini bir başkasına empoze etme hakları yoktu.

Biz Büyükler, bize "Bedeniniz/zihniniz size ne hissettiriyor?" sorusunu sorarak bilmenin gerçekleşmesini sağlayacak şekilde eğitildik ve yetenekliydik. ve “Ne istiyorsun?” gibi sorular sordu. "Nasıl hissediyorsun?" yanıtları dinlediler ve danışanlarına sentezlenmiş yanıtlarla beslendiler. Ancak biz çok daha ileri gittik. Sorumuzun cevabını duyduğumuzda, bedenimizin/zihnimizin nasıl hissettiğini hissederek onay (ya da cevap eksikliği) aldık. Yanıtın belirsiz veya yanlış olduğunu düşünüyorsanız "hayır" yanıtını aldınız. Cevap yakınsa karıncalanma hissetmeye başladık. Eğer cevap doğruysa şunu hissettik: “Evet! bedenimiz/zihnimiz.

Aynı şekilde müşterimiz de sentezimizi “hayır belki” veya “evet” diye teklif ettiğimizde bedeninde/zihninde bir onay hissetti. ” Dolayısıyla Lemurya'daki danışma seansları yalnızca beden/zihinlerin uyumlu bir dansıydı.

Beden/zihin üzerinden yaşamanın, Yaratıcı Kaynak tarafından güvenli bir şekilde tutulmak gibi olduğunu öğrendik. Yaratıcı Sou'nun kollarında beden/zihin, içgörü ve ayırt etme için kehanet çubuğu haline geldi ve kendinden emin, mutlu, huzurlu, sevgi dolu ve neşeli hissetmeye yol açtı.

On Üçüncü Bölüm

Evrensel Yasalar: Altın Işıklı Gölgelik

Her şeyi kapsayan tek bir Evrensel Yasanın olduğunu fark ettik: Her şey her şeyle bağlantılıdır. Yasa yaratılıştan bu yana ve öncesinde her zaman yürürlükte olmuştur. Evreni bir arada tutan yapıştırıcıdır.

Evreni, her noktada bağlantılı ve birbirine bağlı olan, Altın Işıkla kaplı dev bir gölgelik olarak hayal edin. Bu gölgelik, fiziksel ve metafizik yasaları içeren bir enerji, titreşim ve zeka alanıdır. Evrensel gölgelik, Yaratıcı Kaynağın tüm tezahürünü içerir - en büyük galaksiden en küçük parçacığa, kendimize, gezegenimize, doğaya, tüm canlı ve cansız şeylere artı aktivite, düşünce, niyet ve zaman dahil diğer alemler ve boyutlara kadar . Üstelik bu tecelli içerisinde yaratılışın tüm farklı parçaları birbiriyle birlik ve ilişki içindedir. Evren Dünyamızın ekosistemine benzer; bir alanı bozar ve diğerlerini etkiler.

Altın Işık gölgelik, sonsuz bir sekiz rakamı gibi kendi üzerine geri dönen döngüsel bir gölgeliktir. Yani sonsuz bir şekilde titreşen bir evrende her şey her şeye bağlanır. “Evren bize nefes verdi ve aynı anda biz de evrene nefes verdik. ” Dahası, evrensel gölgelik dinamik bir organizmadır, bu da onun sonsuz derecede artan bir döngü içinde daha yüksek ve daha geniş uyum ve evrim düzeylerine, aynı zamanda parçaları da içeren daha yüksek ve daha uyumlu yapılara doğru büyüdüğü anlamına gelir. Dolayısıyla evrensel yaratılışın başlangıcı ve sonu yoktur, sonsuza kadar genişler.

Evrensel kubbedeki gerçekliğin doğası ilahi zekadır; her şeyin bilinci vardır; büyüme, öğrenme ve kendi anlayış alanı içinde genişleme arzusu. Her şey sürekli, sürekli, aralıksız, ebedi ve istikrarlı öğrenmeye, büyümeye, gelişmeye ve evrime yöneliktir. Fiziksel varlığınızdaki öğrenme, uykuda bile aralıksız devam eder. Gün içinde öğrendiklerimizi işleyip bilince entegre etmek için uykuya ihtiyaç vardır. Yüksek Benlik de sonsuzluğu işliyor Bu öğrenme içgüdüsü, beden/zihin bilgeliği, deneyim, duygular, reenkarnasyon, farkındalık, merak, beş duyu, duyu dışı algı, deney yapma ve kendini ifade etme için birçok araç mevcuttur.

Bu Altın Işık kubbesi içinde, insanların çok yönlü ışık istasyonları olduğunu, bilgiyle birleşip alırken enerji alanı boyunca dürtüler iletmeyi ve üretmeyi sürdürdüğünü biliyorduk. Sonuç olarak düşünceler, duygular, niyetler ve eylemler bu enerji tarafından evrenin tüm kubbesi boyunca iletilir. Lemurya'da bu prensibe göre kutsal örümcek ağı sembolünü kullandık. İnsanlar gölgeye bağlı olduğundan, düşüncelerimizin, niyetlerimizin, duygularımızın ve eylemlerimizin enerjisi tüm evrende yankılanır. Böylece insanlar net olarak iletilen sinyaller gönderirler. Ne söylenirse söylensin, kişi nasıl numara yaparsa yapsın, gerçeği nasıl gizleyip örtbas etmeye çalışırsa çalışsın, bir başkasının bedeninde/zihninde hissedilebilir.

Biz Lemuryalılar telepatik olarak kabul edilsek de gerçekte bu prensibin nasıl çalıştığını biliyorduk. Hangi temel iletişimin iletildiğini ve alındığını algılamak için bedenimizi/zihnimizi nasıl kontrol edeceğimizi öğrendik. Sonuç olarak sırlar var olamazdı ve yalanlar birer yanılsamaydı. Her şey bize gölgelik aracılığıyla bağlıyken hiçbir şey bize ait değildi; hiçbir şeye sahip değildik. Evrendeki her şey bize belirli bir süre için ödünç verilmişti. Peki istediğimizi ve arzuladığımızı nasıl “kiraladık”?

Bağlantı Yasasının ikincil bir bileşeni vardır: Çekim Yasası. Düşünce olarak da bilinen bu yasa yaratıcıdır ve bizim aynadaki “kredi ofisimiz”dir. “Her şeye ve herkese bağlı olduğumuz için, her düşünce, eylem, arzu, niyet ve duygu evrende döngü halindeydi. Ancak her şeyle nasıl bağlantı kurduğumuz ve kimi ve neyi kendimize çektiğimiz, dahil olan herkesin düşüncelerinden, emo niyetlerinden ve eylemlerinden etkileniyordu. Gölgelik, hareket halindeki bir yapboz gibidir; tüm parçalar Gold Light kanopi içinde mükemmel bir uyum içinde uyum sağlıyor ve birlikte hareket ediyor.

Bu Çekim Yasası bilinçli ya da bilinçsiz olmamızdan bağımsız olarak devrededir. Kişi bilinçsiz olduğunda “Evrenin kurbanı” gibi davranabilir. Ama biz Lemuryalılar bilinçli olarak bu yasa dahilinde istediğimizin daha fazlasını kendimize çektik. Sizinle aynı hizada olan ve aynalanan dış dünya kolaylaştı ve biz daha çok eğlendik. Evrenle nasıl arkadaş olacağımızı öğrendik.

Zıt kutuplar birbirini çeker deyimini duymuşsunuzdur. Bu fikir, Bağlantı Yasası ile uyum içinde çalışan Çekim Yasasıdır. Bize benzemeyen kişilerin (aynadaki görüntülerimizin) bize en büyük zorlukları sunduğunu keşfettik; böylece onlardan öğrenebilir, gelişebilir ve genişleyebiliriz. Yapboz parçalarımız her zaman uyumlu olmasa da birbiriyle eşleşti ve Altın kanopiye mükemmel bir şekilde uyum sağladı.

Bu iki yasa nedeniyle özgür iradenin sorumluluğunu kabul ettik. Her birimizin düşündüğü ve her birimizin yaptığı, yaratılış boyunca yankılandı. Yalnızca kendimizi değil, diğer insanları, gezegeni ve ötesini de etkilediğimizi biliyorduk. Bu nedenle olumlu ve uyumlu ilişkilerde nasıl etkili olabileceğimizi öğrendik.

- Evrensel Bilgelik olarak bilinir.

On Dördüncü Bölüm

Evrensel Bilgeliğin Konuları

Altın Işık gölgesinde yaşamaya, bağlantımızın kopmasına ya da çekmeyi bırakmaya karşı çıkmanın imkansız olduğunu gördük. Ancak belirli düşüncelerin, duyguların ve eylemlerin titreşimi yoluyla uyumsuzluk ve bozulmanın tüm gölgelik boyunca yayılabileceğini keşfettik. Bunun tersine, evrenle uyum sağlamak için Evrensel Bilgelik dediğimiz seçici veya daha yüksek titreşimleri öğrendik.

Evrensel Hikmet parçalardan oluşur ama aynı zamanda bölünmezdir, bütün bir sistemdir ve aynı zamanda sistemin parçalarını da içerir. Evrensel Bilgelik, gölgelik boyunca uzanan, ancak yine de "tüm kumaşı" oluşturan "altın ipliklerden" oluşan bir matris gibidir. "Bilgeliğin ipleri tamamlayıcıdır ve doğal olarak birlikte çalışırlar. İnsan iş parçacıkları birbirlerine geri döner ve/veya devreyi tamamlamak için birbirlerine ihtiyaç duyarlar.

Evrensel Bilgelik, Evrensel Bağlantı ve Çekim Yasalarından farklı olarak gönüllüdür. Universa'nın bilinçli, bilinçsiz, kısmen kullanılabileceğini, hatta tamamen göz ardı edilebileceğini gördük. Ancak Evrensel Bilgeliğin küçük bir parçasını harekete geçirmek barışı, uyumu, mutluluğu, neşeyi ve diğer birçok harika niteliği teşvik eder ve evrensel evrimi ilerletir. Hepsini mümkün olduğu kadar sık kullandığımızda, sonuçlar mucizeviydi.

Sorun yaşadık mı? Evet bazen. Mükemmel değil miydik? Hayır, hiç de değil. Yemeğin var olduğunu bilecek kadar deneyimledik. Bu yüzden uyum içinde yaşamak için Evrensel Bilgeliği iyice araştırdık ve uyguladık.

Evrensel Bilgeliğe Nasıl Eriştik?

Tüm beden/zihinler, üzerinde Evrensel Bilgeliğin ipliklerini dokuyacak bir "dokuma tezgahı" içerir. Aslında bu beden/zihin Evrensel Bilgeliğe son derece duyarlıdır. Lemurya'da Evrensel Bilgeliğin belirli bileşenlerini beden/zihin tezgâhlarımızda dokuduk. Bu bileşenler nelerdir? Birçoğu var, bu yüzden yalnızca en önemli ve etkili olanları tartışacağız:

Niyet
Bağışlama
Fark etme (farkındalık)
Açık ve sevgi dolu iletişim Pas ve
teslimiyet
Şimdiki zamanda yaşamak: Sonsuz Zamanı
Kabullenmek ve İzin Vermek
Minnettarlık
Önyargısız olma
Savunmasızlık
Vermek ve almak Saygı Neşeli
yaratım
isteklilik
Empati ve şefkat
Koşulsuz sevgi Karşılıklı destek

Karma ve Grace

Ancak Evrensel Bilgeliğin çeşitli konularını tartışmadan önce, karma ve lütfun yalnızca yürürlükteki Bağlantı ve çekimin Evrensel Yasaları olduğunu açıklamak istiyoruz. Karma fikri hem Hinduizm'de hem de Budizm'de kullanılmaktadır; ancak orijinal konsept bizden geldi. Genel olarak anlaşılan şey, karma aslında iki prensibe bölünmüştür; bir lastik bandın gerilmesi gibi işleyen karma ve zarafet. W genişliyor ve geri geliyor. Bağlantı ve Çekim ne olumlu ne de olumsuzdur; yalnızca düşünceleri, eylemleri, niyetleri ve duyguları yansıtır. Yer çekiminin fiziksel kanunu gibi; eğer biri havaya bir top atarsa, top tekrar Dünya'ya düşecektir. Eğer kişi uyumlu sonuçlar (lütuf) istiyorsa, uyumlu düşünceler, eylemler ve ahlaki kararlarla meşgul olur. Lütuf aynı zamanda "mucizeler"i de içerebilir. " Kişi uyumsuz düşünce eylemlerini ve etik olmayan kararları başlattığında, uyumsuz getiriler (karma) alır. Karma, bireylerin hatalarından ders alabilmeleri için akıllı evrende mevcuttur. Çoğu insan, sadece zorlayıcı deneyimlerden, yoğun acı ve ıstıraba kadar, karmayı zaman zaman deneyimler. Karmik derslerin istenmeyen bir durum olduğu evrensel olarak kabul edilmektedir. Ancak hem karma hem de lütuf, Evrensel Hukuk topunun Dünya'ya geri sekmesinin yalnızca etki ve tepkisidir.

Niyet

Lemurya'da karmanın "cehenneminden" lütfun "cennetine" giden bir yol bulduk. En güçlü bileşeni niyet olan Evrensel Bilgeliği kullanmak yeterlidir. Hatalardan ders almayı istemek, kendine ve diğer cinsiyete uyum sağlamak, Evrenin diğer bileşenlerini Etkileme ve Çekim Yasalarını etkilemeyi gözetir ve zarafete yol açar. Niyet evrensel bilgeliğin güçlü bir ipliğidir

Size uç bir örnek vereceğiz. Eğer John Doe birini öldürürse ve kendini affederse, mutlak karmik "borç" olabilir. " Ancak lütuf durumuna geçmek John Doe'nun niyetine bağlı. Gerçekten pişman mı? Daha iyi bir insan olmayı mı amaçlıyorsunuz? Yoksa sistemi "kandırmaya" mı çalışıyor? Kendini affediyor, bir tecil hakkı mı kazanıyor, sonra tekrar cinayet mi işliyor? Evrensel Yasalar John'un niyetlerini "okur" ve onun karmik borcunu çözer

Bağlantı ve Cazibe'ye bağlanıyor. Niyete tutarlı “doğru eylem” de dahildir. John Doe niyetine göre hareket etmeli, daha iyi bir insan gibi davranmalı, pişmanlığını yerine getirmelidir. Eğer John Doe "iyi" bir insan olmayı, kimseye zarar vermemeyi ve cinayeti kışkırtan tüm kişisel dersleri almayı amaçlayarak affederse, eninde sonunda bu niyetini gerçekleştirecek ve lütfu bulacaktır.

Bir sonuca niyet etmek, bir hedefi akılda tutmak, sonunda o hedefe ulaşmaya yol açar çünkü niyet, Çekim ve Bağlantı Yasaları aracılığıyla tezahürler yaratan yüksek yüklü bir elektromanyetik enerji alanı haline gelir.

Ayrıca niyeti titreşimsel, son derece ruhsal bir deneyim olarak da kullandık. Niyetimizin yoğun odaklanma derecesine bağlı olarak, bir şeyleri gerçekleştirebilir, gerçekleşmesine veya tezahür etmesine neden olabiliriz. Görselleştirme, içinde bir niyet unsuru içerir; Ancak niyet sadece görselleştirmekten çok daha güçlüdür. Düşünce biçimlerini ortaya çıkardık. Bir şeyi var etmek için bilinçli konsantrasyonumuzla hiçlikten yarattık. Niyet beyanımız genellikle "Bende var" şeklindeydi ve ardından, sorulan ve Yaratıcı Kaynak ile uyumlu ayrıntılar geliyordu. Kasıtlı yaratımın bu biçimi oldukça gelişmiştir ancak üç boyutlu dünyanızda sizin tarafınızdan öğrenilebilir. Nasıl? Kişinin kişisel hayatının her türlü sonucundan kopması ve kişinin tüm arzularını ve hedeflerini akıldan silmesi gerekir. O zaman kişi bir sonuca niyet edebilir. Niyet, La Bağlantı ve Cazibe ile büyük ölçüde bağlantılıdır.

Bir Anlık Karma'ya Dönüş

Ancak karmanın eylemden çok düşünceyle ilgisi vardır. Karma, kişinin "doğru" eylemi gerçekleştirmedeki başarısızlığının ardından bilinçli veya bilinçsiz olarak nasıl düşündüğüyle güçlü bir şekilde yaratılır. Hepimiz Altın Işığın (Yaratıcı Kaynak) kubbesine bağlı olan beden/zihin bilgeliğine sahibiz. Dolayısıyla beden/zihin bilgeliği, doğru ve yanlışın bilgisini içeren evrensel bir bilinci içerir. Bu vicdan, bir başkasına karşı doğru eylemi yapmadığımızı ve bunun bir “borç”la sonuçlandığını bilir. ” Vicdan, borcu geri ödemek için bir sözleşme yapar ve bu, nahoş ve acı verici karma veya lütuf yoluyla, şu veya bu şekilde, borcun tamamı ödenene kadar olmayacaktır. Karmik geri ödeme, orijinal eylem ve düşüncenin tam bir kopyası olmayabilir. John Doe'nun bir sonraki yaşamında mutlaka öldürülmesi gerekmeyebilir, ancak karmik borcu farklı şekilde ödenebilir; örneğin han hapsi veya hapsedilme, delirme, felç veya başka bir şekilde acı çekme, hatta sevilen birinin öldürülmesine maruz kalma.

Bağışlama

Bağışlama, niyetle birleştiğinde kolaylıkla karmik borçları öder ve bir lütuf durumuna yol açar.

Bağışlama olarak da bilinen bağışlama, kırılan bir çiti onarmaya benzer. Bağışlamanın özü, yanlış eylem nedeniyle bozulan şeyi onarmak veya onarmaktır. Düzeltmek basitçe bir özür dilemek olabilir ya da yeni bir doğru eylemde bulunmak olabilir. John Doe'nun değişiklikleri hapis cezasını da içerebilir; ayrıca öldürdüğü kişinin bakmakla yükümlü olduğu kişilere destek olmayı veya toplum hizmeti yapmayı da seçebilir. Doğru eylemi yapmadığımız için onları ve kendimizi affederken, kırdığımız kişileri telafi etmek, tam bir affetme sürecidir. Bağışlama, yanlış bir eylemde bulunduğuna inandığımız bir başkasını yargıladığımızda da kullanılmalıdır (ya da doğru eylemi gerçekleştiremediğimizde). .

Bağışlanma olmadığında acılarla dolu bir dünyada yaşadığımızı gördük. Acı, suçluluk ve yargılama denizinde yüzdük. Kendimizi veya başkasını affetmeden, fiziksel, duygusal ve zihinsel acıları, hastalıkları, mutsuzluğu ve uyumsuz ilişkileri yarattık ve sürdürdük. Biz yalnızca niyetle birleşen, geçmişi tamamen çözen, bizi doğru eyleme ve lütuf durumuna yönlendiren bağışlamayı keşfettik. Bağışlama ve niyet olmadan Evrensel Bilgeliğin diğer yönlerine tam olarak erişemediğimizi gördük.

“Peki pek çok kötü şey yaşayan iyi bir insana ne dersiniz?” diye sorabilirsiniz. Eğer bu kişi kendini ve başkalarını tamamen affetmişse ve hala kötü şeyler yaşıyorsa, o zaman o kişinin mutlaka karmik borçlarını ödemesi gerekmez. Kişinin ruhu, Dünyası değerli dersler almak için zor bir yol seçmiş olabilir ve bunu başarmak için çalkantılı bir dizi gezegen konfigürasyonunu ve belirli olayları önceden seçer. O zaman onların sorunları aslında kılık değiştirmiş hediyelerdir.

Dahası, tamamlanma sürecinde olan yaşlı ruhlar sıklıkla "kanal" olmayı seçerler; negatif gezegensel enerjiyi ışığa dönüştürüp dönüştürerek ya da onu bedenleri aracılığıyla Anne'ye topraklayarak hizmet sağlarlar, bu da daha sonra hastalık olarak ortaya çıkabilir. ve Kanal için diğer fiziksel problemler.

Fark etme (Farkındalık)

Fark etmek Evrensel Bilgeliğin son derece önemli bir ifadesidir. Yargılamak ve analiz etmekten farklı olarak "fark etme"yi kullandığımızda, öğrenme için uygun modda olduğumuzu keşfettik. Notic, A farkındalığı olarak adlandırılan beden/zihin bilgeliğiyle aynı hizadadır; yargılama ve analiz ise zekadan gelir. Özellikle belirli bir şekilde davrandığımızda nasıl hissettiğimiz gibi ilişkilerle ilgili olarak öğrenmenin önemli bir bileşenine dikkat edin; başkalarının eylemlerinden ne çıktığı; beden/zihin bilgeliğini takip ettiğimizde ne olur? Fark etmek, yargılardan ve analizlerden kopmayı ortadan kaldırmalıdır. Yargılamak uyumsuzluğu, ayrılığı ve ayrılığı teşvik ederken, fark etmek de bize uyum, birliktelik ve birlik kazandırdı.

Açık ve Sevgi dolu İletişim

Sesin ve kelimelerin güç içerdiğini ve ürettiğini, dile getirilmemiş düşünce ve duyguların ise benlikle, başkalarıyla ve bilgelikle olan enerjik bağlantıyı engellediğini biliyorduk. “Doğruyu söylemek”, negatif enerjiyi kaydırıp daha yüksek titreşimlere salıveren arındırıcı ve aydınlatıcı bir süreçtir. Ses titreşimi aynı zamanda boğaz ve timus merkezlerini arındırır ve beden/zihin bilgeliğiyle birleştirir.

Bildiğimiz gerçeğimizi söylemeden kendi içimizde acı ve huzursuzluk yarattık. Dahası, diğerleri söylenmemiş tüm mesajları bedenleri/zihinleri aracılığıyla hissettiler ve algıladılar. Konuşmayı engellemek veya düşünce ve duygularımıza uygun olmayan sözler söylemek çevremizdekilerde kargaşaya, kafa karışıklığına, öfkeye ve güvensizliğe neden olur.

Gerçeğimizi söylediğimizde enerji kargaşadan uyuma dönüştü, hava temizlendi ve mucizeler gerçekleşti.

Açık iletişimin iki ana bileşeni vardır; sevgi dolu niyet ve tarafsızlık. Sevmek, suçlamadan, eleştirmeden, kendini ve başkalarını yargılamadan iletişim kurmak demektir. Yine niyet, kendine ve başkalarına uyum, anlayış, netlik ve yakınlık getirmenin anahtarıdır. Örneğin, kişi iletişimin daha uyumlu bir ilişki gibi en yüksek iyiliğe yönelik olmasını amaçlayarak iletişim kurarsa, niyet kendi sonucunu etkiler. İletişimin ikinci önemli bileşeni, belirli bir sonuç beklemeden sonuç iletişiminden bağımsız olmaktır.

"Günlük tutmaya ve mektup yazmaya ne dersiniz?" sorabilirsin. Günlük tutmak, bedenin/zihnin neyle iletişim kurmak istediğini öğrenmek için değerli bir araçtır ve mektuplar, söylemek istediklerinizi iletebilir. Ancak bir mektubu tek başına günlüğe kaydetmek, söylenen söz gibi bir enerji alanını temizlemez. Açık, sevgi dolu ve dürüst iletişim bizi daha fazla huzura, neşeye, netliğe ve uyuma açtı.

Güven ve Teslim Ol

Güvenin ve teslimiyetin temelinde beden/zihin bilgeliğimize güvenen ve özgür iradesiyle bize hayatlar teslim eden Yaratıcı Kaynak vardır. Pas ve teslimiyet benzerdir. Güven ve teslimiyet, beden/zihin bilgeliğine erişen derinin gevşetilmesiyle ilgilidir. Güven, kişinin Yaratıcı Kaynak tarafından korunduğuna ve önemsendiğine ve yaşamın evrensel düzeninde her şeyin mükemmel olduğuna inanmaktır. Güvenmek, diğer tarafın var olduğuna dair hiçbir kanıt olmadan uçurumdan diğerine atlamaya istekli olmak, hiçbir yerde görünmese bile bir iniş pisti olduğuna inanmaktır.

Beden/zihin bilgeliğini paslamak yavru bir kuşunkine benzer. Nasıl uçulacağına dair içgüdü ve içsel bilgiye sahiptir. Bir kuş olduğundan doğal eğilimi uçmaktır. Evrenin uçmasına "izin vermek" için ona güvenmek aptalca görünüyor.

Aynı şey insanlar için de geçerlidir. Kendi yolunda “uçma” yeteneğine, içgüdüsüne, bilgisine ve arzusuna sahibiz. Yuvayı terk ettiğimizde havaya uçacağımıza güvenmemiz yeterli.

“Uçmak” bizim doğal mirasımızdır. Kendi zekamız ve yeteneğimiz doğuştandır, doğuştandır, içgüdüseldir ve kalıcı olarak yerindedir. Çocuklarımıza, biz onlara güvenirken, kendilerine de güvenmeyi öğrettik. Hayranlık içinde hayatlarının gidişatını izledik, çocuklarımızın zarif uçuşunu, esinti evreni onları kollarına alırken zahmetsiz kanat çırpışlarını izledik.

Kendimizi "Bu adil değil!" diye düşündüğümüzde veya söylediğimizde. veya "Keşke ..." teslim olmadığımızı biliyorduk. kontrol sahibi olma ihtiyacımızı rahatlatıyordu, istediğimiz şeyi istediğimiz zaman elde etme aciliyetimizi gevşetiyordu. Teslimiyet aynı zamanda Sonsuz Zaman'a da eklenmiştir (aşağıdaki bölüme bakınız). Teslimiyet, hayatın mükemmel olduğunu ve yolumuzda olup biten her şeye bağlanmanın anlamı olmadan var olduğunu ima eder. İnsanlar, bitkiler ve anima taşları, atomlar, düşünceler, duygular, arabalar, evler, mobilyalar, giysiler, her şey kendi titreşim ve enerjisinin içerdiği anlam dışında hiçbir anlamı olmayan titreşim ve enerjidir. İneğin anlamı inek olmasıdır. Sandalyenin anlamı sandalye olmasıdır. İnsanın anlamı, insan olmasıdır. Atomun anlamı onun atom olmasıdır. Bir düşüncenin anlamı onun bir düşünce olmasıdır. Evrenin bir parçası olan tüm bu titreşim ve enerji, bize zarar vermek, acı ya da zevk vermek için tasarlanmamıştır, sadece mevcuttur.

Dolayısıyla anlam arayışı anlamsızdır ancak bizi diğerlerinden, Yaratıcı Kaynaktan ve Evrensel Bilgelikten uzaklaştırabilir. Hayatta anlam ararken, paradoksal olarak içimizde ve çevremizde zaten var olanı arıyoruz. Biz gerçekten Evrensel Bilgeliğe erişmenin yollarını arıyoruz.

Anlam ararken, bir bilgi parçası bulup sonra onu bir inancın veya ideolojinin seçici anlamında dondurmak bir tehlikedir. Seçici anlamın, aklın Bilgelik ile uyumlu Bilgelik olarak yanlış anladığı şey olduğunu bulduk. Seçici anlam, birinin “haklı”, diğerinin ise “yanlış” olduğunu ima eder. Selec anlamı kıskançlık, sahiplenme, öfke, nefret, intikam ve savaş gibi korkuya dayalı duyguları yaratan şeydir. Evrensel Bilgelikte herkes “haklıdır”. ”

Böylece evrenin “Olan”ına teslim olduk ve her şeye bağlı yaşamımızın doğal akışıyla zahmetsizce hareket ettik. Akış doğrudan bir akış değildir. Bir nehir gibi kıvrılıp kıvrılıyor; bizim işimiz akımı akıtmaktı. Teslim olmayı bırakmak, akıntıya karşı savaşmak nehre baraj yapmaktı. İleriye gitmek, öğrenmesini sağlamak her zaman düz bir çizgi değildir, aklın anladığı şekliyle doğrusal bir süreç değildir; tersine, yanlara doğru, yukarıya, aşağıya, hatta daireler çizerek geriye doğru olabilir. Teslim olunca her yerde güvenlik vardı. Korku yersizdi Umutsuzluk yalnızca yaşamın mükemmelliğinin unutulmasıydı. Sevinç bizimdi. Herkesin ulaşabileceği bir yerdeydi. Evrenin bizi sevdiğine ve desteklediğine güvendik ve onun muhteşem akışına teslim olduk. Ayrıca tamamen kendimiz olmaya, güvenmeye ve bedenimizin/zihnimizin bize söylediklerine teslim olmaya çalışıyoruz. Daha sonra tüm yaratımı parlak Altın Işıkta tutacak kadar büyük olan Yaratıcı Kaynağın kucağına sarıldık.

Güven ve teslimiyet, koşulsuz sevginin, neşenin, kendisiyle ve başkalarıyla barışçıl ve uyumlu ilişkilerin üzerine inşa edildiği sağlam bir temel oluşturur. Bazen güven ve teslimiyetin tekrar tekrar uygulanması gerekir. Her güvendiğimizde ve teslim olduğumuzda, daha çok güvenmeyi ve teslim olmayı başardık.

Zaman: Şimdiki Zamanda ve Sonsuz Zamanda Yaşamak

Zaman, fiziksel dünyadaki Evrensel Bağlantı ve Çekim Yasalarına bağlıdır. Doğrusal zaman bu Evrensel Yasalara dayalı olarak görecelidir. Böylece zaman hızlanıyor, yavaşlıyor, genişliyor ve daralıyor gibi görünebilir. beden/min bilgeliği her zaman şimdiki zamanda çalışır. Lemurya'da kendimize şu soruyu sorduk: "Şu anda ne hissediyorum ya da seziyorum?" Şimdiki zamanda olmak, beden/zihin bilgeliğine tam olarak erişmenin tek yoludur. Beden/zihin bir mesaj gönderdiğinde mesaj şimdiki ana yöneliktir. Ancak evren sürekli değişiyor, büyüyor ve gelişiyor. Sonuç olarak beden/zihin gelecek “şimdiki zaman”a yeni mesajlar göndermeye devam eder. ” Geçmişteki anılar; Hedefler, arzular ve niyetler gelecekte yerine getirilir. Ancak mutluluk yalnızca şu anda yaşar.

Zaman çok geniştir. Sonsuz Zaman, Yaratıcı Kaynağın Evrensel Yasalarla birleşmiş zamanıdır. Her zaman yapbozla bağlantılı olarak eşzamanlı olan Zaman'da yaşıyoruz. Hedeflerimize, hayallerimize ve niyetlerimize ulaşmamız için insanlar ve olaylar uygun sırayla ortaya çıkar. Bunlar, tüm olaylar ve kişiler

Sonsuz Zaman içinde mükemmel bir şekilde düzenlenmiştir. Sonsuz Zamanda yaşamak sabır, güven ve teslim olmayı gerektirir

Ancak zaman anlamsızdır ve ruh alemlerinde mevcut değildir. Ruhsal benlik zaman üstü ve ölümsüzdür. Böylece çelişkili bir şekilde Sonsuz Zamana teslim olarak zamansız varlıklar olduk.

Kabul ve İzin Verme

Evrenin öğrenmesi, büyümesi ve gelişmesi için, yaşamın genel yapbozunda her kişi, nesne ve olay değerlidir ve gereklidir. Kabullenme, kendimiz ya da bir başkası ya da bir durum hakkındaki yargılarımızı, önyargılarımızı ya da reddetmelerimizi salıvermek ve bunun herkesin en yüksek iyiliği için var olduğuna inanmak, "evrenin mükemmelliğini" bilmekle ilgilidir. Lemurya'da hiç kimse başka bir sorunun yanıtlarını (bulmacanın parçasını) biliyormuş gibi davranmadı. Yaptığımız kibirli ve gururlu bir davranıştı. Dolayısıyla başka bir kişiyi veya durumu "düzeltmeye" çalışmak bizim için gereksiz, küstahça, düşmanca ve hatta imkansızdı.

Ancak izin vererek zorlukları, hastalıkları ve acıyı “iyileştirebileceğimizi” keşfettik. Şifacılarımız, herhangi bir titreşime (Altın Işık dahil) ve/veya anlayışa (beden/zihin bilgeliği veya Evrensel Bilgelik) açık kalarak fiziksel olarak başka biriyle birlikte bulunarak uyumsuzluğu uyuma dönüştürmeye izin verme pratiği yapar. Niyetle bir araya gelindiğinde daha da etkili olmasını sağlar. İzin vermek aynı zamanda teslim olmaya benzeyen kendi kendini iyileştirme için de geçerlidir. Kabul etmenin ve izin vermenin sorunları çarpıcı biçimde değiştirdiğini gördük.

Kabul ya da teslimiyetle kişinin bireysel ya da küresel sorunlara karşı pasif kalması gerektiğini ima etmiyoruz. Beden/zihin bilgeliğimizin bize doğru eyleme giden özel yolumuzu göstereceğini keşfettik.

Minnettarlık

Olan her şey kendimizin ve evrenin büyümesi, öğrenmesi ve evrimi içindir. Özellikle Dünyanın üçüncü boyutlu dünyasında öğrenmeyi ilerletmek ve büyümeyi teşvik etmek için acı ve problemler sıklıkla gereklidir. Dolayısıyla akla nasıl görünürse görünsün her şey son derece mükemmeldir. Her şeye (hem olumlu hem de olumsuz) şükran duymak ve özellikle de yüksek sesle şükran duymak, evrensel banka hesabını artırmak ve lütuf müjdelemektir.

Önyargısız olma

Tarafsızlık, “olayları kişisel algılamaktan” kaçınmaktır. Başkalarının kendi duygularına, tepkilerine ve “gerçeklerine” sahip olmalarına izin verdik ve başkalarını kendi beden/zihin mesajlarımızdan da korumaya çalışmadık. Hiçbir şey bilmiyorduk ve kimsenin bizi incitmek niyetinde değildi, beden/zihin bilgeliğimize sıkı sıkıya bağlı kalarak başkalarını incitmek niyetinde de değildik. Dersler sadece bizim ve diğer herkesin büyümesi, öğrenmesi ve evrimi için vardı, bunların hiçbir anlamı yoktu. Mücadele kötü bir şey değil, evrimde bir başka adımdı. Hayatın tamamı öğrenen dev bir okul binasıydı.

Böylece hayatımızın gözlemcisi olduk. Çevremizde olup bitenleri fark ettik. Ayrıca, sorulduğu veya beden/zihin bilgeliğimizin bizi davet ettiği durumlar dışında, mücadele eden diğerlerine yardım etmekten de ayrıldık. Bizim gibi herkesin yürüyeceği bir yolu vardı.

Dahası, iyi şeyler elde ettiğimizde de tarafsızlık uyguladık, bu da bizi kibirli, kendini beğenmiş, gururlu ve benmerkezci olmaktan alıkoydu. Hayatın tüm sürecini yargılamaktan koptuk ve mükemmel olduk.

Savunmasızlık ve Tarafsızlık

Herkes mükemmel ve kutsaldır. Hiç kimse kimseden daha iyi veya daha az değildir. Her bedenin/zihnin diğerleriyle eşit olduğunu hatırlayarak beden/zihin bilgeliğini onurlandırmak savunmasızlıktır. Lemurya'da kendimizi koruyacak hiçbir şey yoktu çünkü hayat bizim öğrenmemizi, büyümemizi ve gelişmemizi amaçlamıştı.

Dolayısıyla kişinin kendini, bedeninden/zihninden kaynaklanan fikirlerini veya eylemlerini savunma ihtiyacı gereksizdi. Gerçekten de, savunmacılık yalnızca karmik yansımalara yol açarak bazen devrim kısır döngüsüne yol açıyordu. Tarafların, kendi meselelerinde bile en üstün savunmasıdır.

Yuvarlanıp ölü taklidi yapmak ya da pes etmek niyetinde değiliz. Kendi beden/zihin bilgeliğimizle dimdik ayakta kaldık. yalnızca "Paylaştığınız için teşekkür ederim" veya "Yapmamayı tercih ediyorum" şeklinde yanıt verin. Savunmasızlık, açıklama, direnme, itiraz etme veya özür dileme ihtiyacından vazgeçmekti.

Vermek ve almak

Vermek ve almak Evrensel Yasaların doğal döngüsünün bir parçasıdır. Paradoksal olarak, aldığımızda aynı anda veriyoruz. Verdiğimizde aynı zamanda alırız.

Vermek maddi veya manevi hediyeler şeklinde olabilir.

Herhangi bir şeyi, özellikle de maddi olmayan şeyleri özgürce ve sevgiyle verdiğimizde, bu “miktar” Bağlantı ve Çekim Yasalarına uygun olarak tek bir banka hesabına gider. Evren otomatik olarak bireyin banka hesabından çekilerek, hesap sahibine yatırılan paraya göre hediyeler verir. Biri verdiğinde fonlar fazla çekilir! Sık sık bağış yapıldığında evrensel banka hesabı büyür ve temettü öder.

Bir hediye özgürce ve gönülden verilmelidir. R'de bir şey alma beklentisiyle verilen hediye, hediye değil manipülasyondur. Daha sonra kırgınlığa yol açan bir hediye kesinlikle bir hediye değildir; korkuya veya korkuya dayalıdır.

Almak da vermek kadar önemlidir, “döngünün bir parçasıdır. “Kişinin içsel değerini unuttuğunda kendini bencil, utanmış veya suçlu hissetmek. Sadece bu da değil, alamamak ya da almak istememek hediyeye hakarettir; basit bir "teşekkür ederim" yeterliydi.

Paradoksal olarak, eğer kişi öncelikle para veya başka bir şey almaya odaklanırsa, o zaman kişi Bilgelikle ilgilenmez ve genellikle hoşnutsuzluk ve hayal kırıklığı yaşar. Kendimizin ve başkalarının evrimini ve mutluluğunu ilerletmeye niyet ederken sadece vermeye ve almaya odaklandığımızda, Bağlantı ve Çekim Yasalarının bir sonucu olarak evren hesaplarımıza bolluk akın etti. Verme ve alma akışını engellemek veya durdurmak, evrenin bol, doğal akışını bozar ve bu da kişinin evrensel banka hesabını iflas ettirebilir.

Saygı

Yaratıcı Kaynağın tüm tezahürleri birbiriyle bağlantılı ve son derece önemli olduğundan, tüm insanlara, hayvanlara, bitkilere, gezegenimize ve aslında tüm varoluşa saygı duyduk ve saygı duyduk. Toprak Ana, sınırlılıkları ve farklı temizleme ve kendini besleme süreçleriyle yaşayan bir varlıktır, ancak kendi doğal döngülerinin ötesine itilmiştir. İnsanoğlu çok uzun zamandır saygısız ve kibirli davrandı, gezegenin istediğimiz gibi davranmadığını unuttu. Çünkü ona bağlıyız, onu incittiğimizde kendimize de zarar vermiş oluyoruz. Eğer kendi doğuştan gelen bilgeliğine saygı duyarsak, kendini yenileyebilir ve yenileyebilir. Kulak Ana bilgeliği içinde uyum içinde yaşamayı öğrendiğimizde, o yeniden canlanacak, bozulmamış ve bereketli hale gelecektir.

Aynı şey insanlar için de geçerlidir. Kendimizin ve başkalarının beden/zihin bilgeliğine, doğuştan gelen yeteneklere, yeteneklere ve yollara saygı duyduğumuzda, bireysel ve küresel yenilenmeyi teşvik etmiş oluruz. Kişi saygılı oldukça saygı da kazanır; bu da Bağlantı ve Çekim Yasalarının sonucudur.

Neşeli Yaratılış

Sıkıntı, neşeli, tutkulu yaratımların olmadığı bir hayattır. Tutku, yaratılışın özündeki özdür. Yaradılış kazanında akan ve yaşamı şekillendiren, erimiş lavlardır. Yaratılış evrenin değişmez bir parçasıdır. Evrendeki her şey sürekli yaratıcı bir evrimden geçmektedir. Yaratıcılık evrensel evrimle uyumludur.

Dahası, yaratıcılık kişinin ruhsal yeteneklerinin, arzularının, yeteneklerinin ve özelliklerinin bir tezahürüdür. Yaratıcılık, kişinin kendini ve hayattaki daha yüksek amacını göz ardı etmesidir. Yaratıcılığın yolu, sevinç, mutluluk ve bunun sonucunda tutkulu heyecanlar yaşandığında doğru eylemdir. Yaratılış ister bir sanat eseri olsun, isterse daha uyumlu bir dostluk olsun, neşe yol gösterici olabilir. Eğlenceli, kolay ve sevilen bir iş yaratıldığında evrensel banka hesabı büyük kazançlar sağlar. Lemurya'da hayatımızın amacının bu iş olduğunu biliyorduk ve bundan bolluk ve hazzı deneyimledik.

isteklilik

İsteklilik gerçek bilgeliğin işaretidir. Başkasını duymaya istekli olmak, yeni bir şeyler öğrenmeye istekli olmak, büyümeye istekli olmak, hata yapmaya istekli olmak, olduğumuz gibi olmaya istekli olmak, uzlaşmaya istekli olmak, bedeni/zihni onurlandırmaya istekli olmak bilgelik - bunların hepsi Lemurya Yolu'nu yaşamanın adımlarıdır. İsteklilik kapıyı açar Çoğu zaman mucizeler sadece istekli olmakla gerçekleşir. Ancak istekli olmak asla beden/zihin bilgeliğiyle çelişmemelidir. Kısacası, beden/zihin “hayır” dediğinde uzlaşmaya istekli olmak, karmik yansımalar ve uyumsuzluk yaratmaktır.

Empati ve Şefkat

Başkasını yargılayamıyorduk çünkü başkasının derisinde yürümüyorduk, başkasını deneyimlemiyorduk, şefkat dediğimiz yargılama eksikliğinden dolayı. Birisi bize öfke veya nefret gösterdiğinde, gerçekte bilemeyeceğimiz derin bir mutsuzluk olduğunu biliyorduk, ancak mücadeleyle empati kurabiliyorduk, çünkü tüm ruhlar bir noktada mücadele ediyor.

Mücadelenin arkasında bir ders var. Mücadele ne kadar büyükse, ders de o kadar büyük olur ve öğrenildiğinde başarı da o kadar derin olur. Öğrenmenin birçok düzeyi, sarmalı, kıvrımı ve yaşam yolunda olduğunu anladık. Ancak bir ders bir kez öğrenildi mi, artık öğrenilemez ve ruhun kayıtlarında her zaman kalıcı olur. Bir ruh, kendi içindeki ruhsal başarı ve başarıların yanı sıra derslerinin tamamlanmasını da ruhlar alemine emer ve tüm evrene yayınlanır. Empati ve şefkat, Işığa yönelik mücadelenin farkındalığını somutlaştırır ve öğrenilmesi gereken en büyük derslerden ikisidir. Çoğu zaman empati ve şefkat koşulsuz sevgiyi beraberinde getirir.

Koşulsuz Sevgi, Başkalarıyla Uyum ve Eşzamanlılık

Koşulsuz sevgi

Hepimiz birbirimize bağlı olduğumuz, evreni etkilediğimiz ve evrenden etkilendiğimiz için, var olan herkes önemli bir evrimdir. Herkes evrensel yapbozun önemli bir parçasını elinde tutar. Yaşam düzeninde bir kişinin daha az önemli olduğuna inanmak doğru değildir. Tüm varlıkların değerini bilmek koşulsuz sevgidir.

Bazı insanlar sevgiyi bağlılık ve ihtiyaçla karıştırır ve bu da acıya neden olabilir. Görevimizi yerine getirmediğimizde ya da eksik olduğumuza inandığımızda ayrılık ve koşullu sevgi yaşadık. Koşullu sevgi, ağır bir kırgınlık ve "hapsedilmişlik" duygusu yaratır. “Koşullu sevgi, sevgimizin nesnesini uzaklaştırır.

Hiçbir şey ve hiç kimse bize ait değil. Tüm insanlar ve her şey herkesin yararına vardır. Dolayısıyla koşulsuz sevgi koşulları, beklentiler veya sahiplenme. Bu tür bir sevgi, dahil olan herkes için özgürlüktür ve ilişkilere barış ve uyum getirir. Koşulsuz sevgi ışıktır ve insanları bize çeker. İnsan, o kişinin yanında olmamayı seçse bile, bir kişiyi koşulsuz olarak sevebilir.

Başkalarıyla uyum

Kişisel ilerleme evrensel ilerlemeyle bağlantılıdır ve herkese yarar sağlar. Dahası, kişi yolda ilerledikçe öğrenme sürecine yardımcı olması gereken kişilerle aynı hizada olur. Bu gerçekleri bildiğimiz için, bilinçli ve bilinçli olarak, bize en büyük neşeyi getirenlerin yanı sıra en büyük zorlukları ortaya koyanlarla aynı safta yer aldık; zekamızın bireyleri nasıl gördüğüne bakılmaksızın, her (ve her dersin) önemli olduğunu biliyorduk. mükemmel.

Tıpkı evren gibi biz de kendi içimizde büyüyor ve gelişiyoruz. Bilinçli ruhlar olarak sürekli büyüyor ve gelişiyoruz. Her öğrendiğimizde genişleriz ve daha önce olduğumuzdan daha akıllı oluruz. Hizalanmanın içinde gizemli bir faktör vardı. Ben kendimi dönüştürdüğümde, diğer insanlar da benim huzurumda kendilerini dönüştürüyorlar. Bağışlama, teslim olma, kabullenme veya koşulsuz sevgi gibi Evrensel Bilgeliğin çeşitli bileşenlerini uyguladıkça bireysel benliğimizi dönüştürdük. Çünkü hepimiz birbirimize bağlıyız, dönüşmüş enerjimizdeyiz

diğer insanların kendilerini dönüştürmelerine yardımcı oldu—**sadece etrafımızda olarak.**Evrensel Bilgeliğin Altın Işığının bir virüs, faydalı bir virüs ve son derece bulaşıcı olduğunu hayal edin. Bu Gold Light virüsü, tıpkı bir virüsün bir kişiden diğerine yayılması gibi kolaylıkla ve aynı hızla bulaşır. Başka birinin huzurunda bulunmadığımızı gördük; Virüs uzun mesafelere yayılabilir.

Bu virüsün işe yaramasının nedeni, her şeyi her şeye bağlayan geniş enerji alanıdır. Kişi yeni bir şekilde titreştiğinde, tüm enerji alanı da değişmeye ve dönüşmeye başlar. Titreşime en yakın olanlar bunu ilk önce hissederler ama hızla yayılırlar. Bir kişi fark yaratabilir mi? Kesinlikle .

Eşzamanlılık

Her kişi evrensel yapbozun bir parçasını tutar. Bazı insanların parçaları bizim bölüm bulmacamıza ve onlarınkiyle bizimkine mükemmel bir şekilde uyuyor. Bu eşzamanlılığı, tanımadığımız insanlarla karşılaştığımızda, anında onlara karşı bir yakınlık ya da tiksinti hissederken, diğerleri farkına varmadan geçip giderlerken hissedebiliriz; onların parçaları hiçbir anlamda bizimkine uymuyor. Sonsuz Zamanda bulmacanın belirli parçaları birbirine uyduğunda eşzamanlı olaylar meydana gelir.

Karşılıklı Destek (Kazan/Kazan)

Dünyadaki herkes, insan bilincinin, barışın, uyumun ve bolluğun genel gelişimi için gereklidir. Her insan, evrensel yapbozun hayati bir parçasını taşır. Bu nedenle, her birinin bilgeliği, arzuları ve hedefleri herkes için hayati öneme sahiptir. Herkes kazanmadığı sürece, kimse kazanamaz! Kazan/kazan prensibi akılda tutulduğunda müzakereler kolaylaştı. Dahası, başkalarını istediklerini elde etmeleri konusunda destekleyip cesaretlendirdiğimizde, evrensel banka hesabının kasasını açtık ve hepsi bolluğa kavuştu. Kazan/kazan aynı zamanda görüş ve bakış açılarını da içerir. Başkalarının fikir ve bakış açılarına saygı duyduğumuzda ve saygı duyduğumuzda herkes kazanan oldu.

Çözüm

Bağışlama veya koşulsuz sevgi gibi Evrensel Bilgeliğin konuları ayrı ayrı kullanılabilir. Ancak iplikler uyum içinde uygulandığında (kumaşın tamamı - tüm parçalar) zarafetin katlanarak arttığını gördük. Üstelik iki ya da daha fazla kişinin bilinçli, bilinçsiz ya da bilinçüstü düşünceleri aracılığıyla birleşmesi, sinerji adı verilen parçaların toplamından çok daha büyük bir tezahürün ortaya çıkmasına neden olur. Bu prensibi biliyorduk ve bu yüzden sıklıkla grup halinde çalışıyorduk.

Elbette tezahürün alacağı biçim, kullanılan düşüncenin türüne bağlıdır. Eğer insanlar birlikte öfkelenirlerse, kendilerinden çok daha büyük ölçekte bir uyumsuzluk ortaya koyarlar. İnsanlar birlikte pratik yaptıklarında ayrılık, ayrılık, hatta savaş yaratırlar. Ancak bağışlama, teslimiyet ve koşulsuz sevgi ve özellikle niyet gibi Evrensel Bilgelik sinerjisinin iplerini kullandığımızda, zarafet gösterdik, ancak yalnızca dahil olan bireysel insanlardan çok daha muazzam ve görkemli. Bir grup olarak Evrensel Bilgeliğin farklı konularını uyguladıkça, lütuf hepimiz için derinleşti. Evrensel Bilgeliği kullanmak kolaydır. gerekli olan pratiktir.

On Beşinci Bölüm

Bugün Kutsal Mekanlar

Evrensel Bilgeliği uygulamanın ve Evrensel Yasaya uyum sağlamanın son derece kolay bir yolunu keşfettik. Altın Işık Tapınaklarımızı kutsal yerlerde yarattık.

Enerji Şebekeleri ve Enerji İstasyonları

Bölüm 1'de tartıştığımız gibi, topluluklarımızı enerji ağları boyunca oluşturduk. Işık Tapınaklarımız bu enerji ağlarında, girdaplarda veya enerji istasyonlarında bulunuyordu. Her enerji girdabının kendi bireysel işleyişinin bir amacı vardı. Bu enerji istasyonları, Dünya enerjisine ve aynı zamanda kozmosa bağlı olan güçlü titreşimsel yerleşimlerdi. Dünya bedeni, fiziksel beden ve evrensel beden hizalanmış ve birleşmiş enerji girdaplarıdır, herkese yenilenme ve güç getirir. Girdaplar aynı zamanda Sonsuz Zaman'a da bağlıydı.

Işık Tapınakları

Işık Tapınaklarımız, daha yüksek matematik ve daha yüksek boyutların bilgisi kullanılarak yapılandırıldı ve Altın Işık, düşünce ve niyetle bu enerji girdapları üzerine inşa edildi. Daha sonra Işık Tapınaklarının titreşimsel etkisini artırmak ve onları Evrensel Yasalar, Evrensel Bilgelik ve Yaratıcı Kaynak ile daha da hizalamak için grup sinerjisini kullandık. Kristaller, enerji iletme ve alma yeteneklerini artırma yeteneklerinden dolayı Işık Tapınaklarına dahil edildi.

Sonuç olarak Işık Tapınaklarımız evrenin “okul evleri”ydi. Bunları Evrensel Yasayı ve Evrensel Bilgeliğin nasıl uygulanacağını öğrenmek ve anlamak için kullandık. Evrensel yapbozla uyumumuzu sezdik. Işık Tapınakları fiziksel bedenlerimizi yeniledi ve Dünya Ana'yı ayakta tuttu. Işık Tapınakları Sonsuz Zamana (ya da zamansızlığa) ve geçmişin ve şimdiki zamanın bilgilerine bağlıydı ve böylece süzülebiliyordu. Daha sonraki insan evriminde diğer uygarlıklar, Delphi'deki gibi enerji girdaplarında kehanetler yarattılar. Işık Tapınaklarında mesajlar çok daha güçlü bir şekilde iletilebiliyordu çünkü orada salınan muazzam enerji vardı. Işık Tapınakları (bu enerji girdaplarında) aynı anda insan boyutlarına bağlı olduğundan, ışık bedenlerimizde seyahat edebiliyor ve diğer boyutlarla, galaksilerle, ruhlar alemiyle ve ayrıca diğer Işık Tapınaklarıyla telepatik olarak iletişim kurabiliyorduk.

Bugün Kutsal Mekanlar

Lemurya bilgisi birçok uygarlık tarafından, özellikle de (kendi kolonilerinden geçen) Atlantisliler tarafından, özellikle de batık kıtalarından geri çekilmeleri sırasında kopyalanmıştır. Kutsal mekanları ezoterik Lemurya hedefleri göz önünde bulundurularak yaratıldı. Dünyanın dört bir yanındaki kutsal yerler, ilk olarak Lemurya'da bilinen ve uygulanan birçok unsurun birleşimidir. Bu bilgi bin yıl boyunca varlığını sürdürmüş ve günümüzün tüm kutsal mekanları buna göre yaratılmış ve konumlandırılmıştır. Mısır ve Meksika Piramitleri ile Stonehenge, Avebury, Callanish Stone Circle ve daha sayısız antik yerler, Dünya'nın anıları (Rupert Sheldrake'in morfik alanlar teorisine benzer şekilde) kullanılarak inşa edilmiştir. ızgaralar ve enerji merkezi kutsal geometrisinin yanı sıra kendi kutsal alanlarının nasıl oluşturulacağı ve etkinleştirileceği bilgisi. Kristallerin po'su ve bunların nasıl kullanılacağı da dahil edildi. Enerjiyi ışıkta kopyalayamadıkları için, sonraki uygarlıklar bilgiyi kayaya ve taşa koydular. Bu bilgiler, taşlara dokunarak ve ses kullanarak taşın titreşim bedenindeki koridorları açan bu yerleri ziyaret eden herkes için mevcuttur.

Bu nedenle, Lemurya'nın teknik bilgisi bugün tüm bölgelerde bir dereceye kadar faaliyettedir. Ne yazık ki, bu mistik bilginin anlaşılması binlerce yıl boyunca kaybolmuştur ve ancak son zamanlarda yeniden keşfedilmektedir. Jeofiziksel çevrenin, bireylerin değişen bilinç durumlarını deneyimlemelerini en kolay şekilde sağlayabileceği özel yerler mevcuttur. Bunlara yüksek oranda kuvars kristali içeren kayalar, doğal radyoaktivitenin güçlü olduğu bölgeler veya belirli manyetik özelliklere sahip yerler dahildir.

Daireler ve spiraller kutsal sembolizmimizin bir parçasıydı. Bu tür semboller, Fransa'daki Carnac, İskoçya'daki dikili taşlar ve Yeni Zelanda'daki Mou kayaları gibi dünya çapında taşa oyulmuş kutsal yerlerde bulunur. Biz Lemuryalılar ayrıca güneşin, ayın, gezegen yıldızlarının ve galaksilerin titreşimlerini anladık ve kullandık ve bu bilgiyi Işık Tapınaklarımızı yaratmak için kullandık. Robert Bauval, Giza'daki Piramit kompleksinin, Sirius ve diğer yıldızlar da dahil olmak üzere Orio'nun kuşağının deseninde inşa edildiğini keşfetti. Kralın ve Kraliçenin odalarından çapraz olarak çıkan yukarıya doğru şaftlar vardır ve bunların her biri belirli bir yıldıza yönlendirilir. Mısırlılar, Kral ve Kraliçe'nin "Işık Tapınaklarımızdan diğer galaksilere seyahat ettiğimizde yaptığımız gibi geri dönmeleri için" bir yol yarattıklarına mı inanıyorlardı? Biz Lemuryalılar, Işık Tapınaklarımızı kullanarak fiziksel bedenlerimizin çoğunu yarattık, hatta belki de yabancılara ölümsüz göründük. Mısır piramitleri, firavunlar ve kraliçeleri için Lemurya ölümsüzlüğü düşünülerek mi tasarlandı?

Sonuç olarak, kutsal alanlar hem doğası gereği güçlüdür hem de ziyaret eden herkese aktarılması amaçlanan titreşimli bilgilerle aşılanmıştır. Tüm kutsal mekânlar, enerji ve bilgiyi dönüştüren, artıran, ileten ve alan titreşimsel etkileriyle günümüzde mevcuttur. Bunun etkisi birçok siteyi ziyaret ettikten sonra birikimlidir.

Kutsal mekanları ziyaret etmenin çok sayıda faydası vardır:

- Hücresel anıları etkinleştirin
- Ruh anılarını ve Evrensel Bilgeliği geliştirin Enerjiyi bir
- enerji ve ışık yağmuru gibi dönüştürün

Psişik ve sezgisel yetenekleri etkinleştirin
Duygusal, zihinsel ve fiziksel sorunları tedavi edin
Kişisel, grup ve küresel evrimi hızlandırın Kişisel, grup
ve küresel karmayı dönüştürün
DNA, epifiz bezi ve diğer bezler de dahil olmak üzere fiziksel bedeni yenileyin, yeniden yaratın ve canlandırın

Enerji şebekelerini ve enerji istasyonlarını birbirine bağlayarak, birlik yaratarak dünyanın dört bir yanındaki diğer sitelerle ve insanlarla bağlantı kurun.

Kutsal yerleri ziyaret etmek Evrensel Bağlantı Yasasını güçlendirir. Her site, orada bulunan diğer insanlarla ve diğer kutsal sitelerle bağlantı kurar. Kutsal alanlar bir bütün olarak evrene, yıldızlara, düzlem zamanına ve diğer boyutlara bağlanır. T gruplarımız bugün giderek artan sayıda kutsal mekanları ziyaret ediyor. Yalnızca kutsal yerleri ziyaret eden birçok tur grubunun sahipleri, oradaki enerjiyi ve bilgeliği deneyimlemek için başkalarını kutsal yerlere getiren ruhsal olarak uyanmış ruhlardır. Ziyaret ettikleri her sitedeki mistik bilgileri inceleyerek bilgileri katılımcılara ulaştırdılar. Kutsal tur sahipleri meditasyonun ve ritüelin değerini biliyor, bu nedenle katılımcılara bu güçlü mekanlarda meditasyon yapma ve ritüelleri uygulama konusunda birçok fırsat sunuyorlar.

Neden tur gruplarıyla seyahat etmelisiniz? Tur grubu liderlerinin sahip olduğu bilginin yanı sıra, biz Lemuryalıların çok değer verdiğimiz bir şey olan sinerjinin değerini de anlıyorlar. Sinerji, bir sitenin enerjisini ve eylemini tüm katılımcı grubu için katlanarak artırır.

Neden şimdi? Birçok ruhsal arayışçı bir aciliyet, çabuk öğrenme arzusu hisseder. Bunun nedeni gezegendeki enerjinin artması ve Dünyasal bilincin yukarı doğru kaymasıdır. Kutsal mekanlardaki deneyimler, normalde aylar ya da yıllar alabilecek ruhsal büyümeyi ve iyileşmeyi dakikalar içinde etkileyebilir.

Kutsal mekanların tam işlevli eğitim tapınakları olarak kalabilmesi için enerjiye ihtiyaç vardır. Kutsal bir mekana saygı duyulduğunda ve onurlandırıldığında, o mekan daha da aktif hale gelir. Bu yerleri saygıyla, onurla ve enerji çıkışından keyif alarak ve Evrensel Bilgeliğe bağlantı yoluyla ziyaret etmek, Dünya ve Dünya sakinleriyle uyum arzusunu harekete geçirir.

Yukarıda bahsedilenler gibi ünlü siteler geniş insan gruplarının ilgisini çekse de, daha az ünlü olanlar da muazzam bir güce sahiptir. Her kutsal alan farklı bir ızgara ve/veya enerji merkezinde yer alır. Burada titreşim her bölgede benzersizdir ve her kişiyi ayrı ayrı etkiler. Bazı kutsal yerler bir kişi için diğerine göre daha güçlü olabilir. Kutsal bir alandan gelen enerji anında görünmese bile enerji yine de iletilir. Çoğu zaman insanlar eve döndükten çok sonra dönüşümsel değişiklikler yaşarlar. Kutsal alanlar giderek yoğunlaşan Altın Işık dalgalarıyla aydınlatılıyor. Bu, gezegendeki insan bilincinin evrimine yardımcı olmak için kasıtlı olarak yapılıyor. Gold Light daha önce de belirttiğimiz gibi dönüşümün ışığıdır. Bu nedenle katılımcılar kutsal mekanları ziyaret ettiklerinde Yaratıcı Kaynaktan gelen Işık bombardımanına maruz kalırlar. Sonuç olarak hem kendilerinin hem de saldırıda bulundukları diğer herkesin hayatları değişiyor. Evrensel Yasaları öğreniyorlar ve psişik ve ruhsal eğilimlerini geliştirip geliştiriyorlar. Kısacası kutsal mekanları ziyaret etmek, gezegeni dönüştürürken bireyleri de iyileştirmektedir.

Zihinsel Kutsal Siteler

Zihinsel kutsal alanlar, fiziksel olanlarla hemen hemen aynı şekilde enerjiyi ve bilgeliği harekete geçirebilir. İnsan hafıza bankalarındaki arketip efsaneleri, mitler, fikirler ve hikayeler Lemurya yaşam tarzımızın özünü içerir. bunlardan:

Eden'in bahçesi
Oz
Camelot
Bilge adam ve bilge kadın
Noel Baba
Yunan mitolojisi
Tanrıça dinleri
Yaratılış
Yerli mitler
Altın Çağ
Koşulsuz sevgi
Ruh eşi ve ikiz ruhlar
Küresel köy
Özgürlük
Evrensel kardeşlik
Bütün insanlar eşit yaratılmıştır
İlahi çocuk
Bilge aptal
Cennet
Ev

Ni r vana

Hatta bazı Disney animasyon filmleri bile bu kategoride değerlendirilebilir, bu da onların evrensel çekiciliğini açıklayabilir.

Kutsal Siteler Yaratmak

İnsanın mutlaka seyahat etmesine gerek yok. Evrensel Bilgeliğin uygulandığı her yer kutsal mekan olabilir. Kişinin bahçesi, evi, ofisi veya özel meditasyon mekanı bir Işık Tapınağı haline gelebilir. İhtiyacın olan tek şey:

Toprak (bir binanın zemin katında yer almalı; dışarısı daha da iyidir) Kutsal bir su kaynağı (tercihen çeşme veya dere gibi akan su) Alanı kutsal ve kutsal kılma niyeti

Altın Işığı Çağırmak

Titreşimleri artırmak için grup sinerjisi (iki veya daha fazla kişi)

Kutsal ses (şarkı söylemek, OM söylemek veya tonlama yapmak gibi) Kristaller

Ateş (mumlar)

Birlikte nefes almak (özellikle birbirine bağlı nefeslerde; bazı yoga yöntemleri bunu kullanır) Kutsal mekanda Evrensel Bilgeliği Uygulamak (önceki bölüme bakın)

Kişisel kutsal alanlar eğlenceli, aydınlatıcı, bilgilendirici olabilir ve onları kullananlar için şaşırtıcı, dönüştürücü deneyimler yaratabilir.

Evrensel Bilgeliği hayatınıza aktive etmek ve etkinleştirmek için seçtiğiniz yol ne olursa olsun değerlidir; kendinizi ve dünyanızı değiştirebilirsiniz. Büyüklerin ne dediğini unutmayın; bir kişi fark yaratabilir.

On Altıncı Bölüm

Çözüm

Artık biz Lemuryalıların neden bu kadar titiz ve dikkatli olduğumuzu anlayabilirsiniz; o ruh için en uygun anne ve babayı seçerek, çocuklarımızın bedenlerini/zihinlerini eğiterek, Işık Tapınakları yaratarak, Altın Işığa bağlanarak, uyum içinde kalarak belirli bir ruha sahip olduğumuzu anlayabilirsiniz. günlük hayatımızın her aşamasında birbirimizle ve Evrensel Bilgelikle. Amacımız uyumdu ve hiçbir şeyi şansa bırakmadık, ancak çalışmaya ve gelişmeye devam ettik. Evrensel Bilgeliğin tüm tamamlayıcısını uyguladığımızda, uyumlu çekim ve bağlantının Altın Işık Gölgesinde yaşayarak zarafeti deneyimledik. Yüksek bilinçte yaşadığımız için hayatlarımız kolaydı. Ama sonra yolumuzun sonuna geldik.

Senin yolun nedir? Birçoğunuz tüm gezegenin yükseliş olarak da bilinen yüksek bilince geçeceği bir zamanın geleceğine inanıyorsunuz. Ama size söylüyoruz. Bu değişim son birkaç yılda zaten gerçekleşti. Birçoğunuzun şu anda deneyimlemekte olduğu şey, bu yüksek bilince genişlemek, Evrensel Yasalara dayalı olarak Evrensel Bilgelik içinde birbirinizle uyum içinde yaşamayı öğrenmektir. Ruh dünyaları ile Dünya arasındaki spa daraldı, aralarındaki mesafe birbirine yaklaştırıldı Yükselmiş üstatlar ve diğer boyutlardaki ruhsal varlıklar, küresel karmayı dönüştürürken, acıyı emerken, sizi korurken ve yolunuzu düzeltirken öğrenmenize yardımcı oluyorlar. Bu yüzden Dünya, değişimin acı dolu başkalaşımından tek başına geçmek zorunda.

Melek ziyaretleri artıyor. Altın Işık, bireylere ve gruplara giderek artan bir oranda gezegene ışınlanırken, Dünya gezegeninin tüm bilinci onun sıcaklığında büyüyor.

Gelecek, bu yeni yüksek bilinçle uyumlanmaya bağlı olarak değişkendir. Bazı peygamberler, sevgili gezegeninizin yakında korkunç felaketler, felaketler ve kitlesel yıkımlarla karşılaşacağını öngördü. Bunun olması önceden belirlenmiş bir durum değil, sadece geleceğin gidebileceği yollardan biri. Oldukça farklı olan ikinci yol, Dünya sakinlerinin kritik bir çoğunluğunun birbirleriyle ve gezegenle uyum, barış ve koşulsuz sevgi içinde yaşayarak beden/zihne erişmesini gerektirir; Tek Hukuku anlamak; ve kehanet edilen Altın Çağ'ı lütufla buluşturacak olan Evrensel Bilgeliği kullanmak. Uyumlu bir enerji toplanması, gezegenin bilincini çarpıcı biçimde değiştirebilir. Bu, gereksiz acıların ve daha fazla felaketin meydana gelmesini önleyecektir. Birçoğunuz bunu bir süredir seziyorsunuz. Size bunun gerçek ve mümkün olduğunu söylüyoruz. Kozmosun titreşimi size yardım etmeye hazır.

Bu iki karşıt senaryonun her birini kapsayan başka birçok yol da vardır. Hangi yolu tercih edersiniz? Evrensel bulmacanın hayati bir parçasını elinizde tutuyorsunuz. Seçim senin.

Sevgili Nazik Ruhlar:

Hikayemizin sonuna geldik. Ama sen kendininkine başlıyorsun. Tek yapmanız gereken hatırlamak ve pratik yapmak. Bu kolay. Sizlere sözümüz, sizinle her zaman iletişim halinde kalacağımızdır. Her zaman, her yerde hizmetinizdeyiz. Sadece bizi arayın, orada olacağız. Kanatlarınızı ıslandığında kurutmak için. Üşüdüğünüzde ve yalnız kaldığınızda sizi beslemek ve rahatlatmak için. Unuttuğunda kulağına fısıldamak. Anlayışa ve Bilgeliğe doğru yürürken elinizi tutmak. Ve tabii ki başarılarınızı alkışlamak için.

Her zaman Altın Işık'ta bekliyor olacağız. Biz Büyükleriz, siz de öyle. Sonsuza kadar sevgi ve selamlarımla

- Yaşlılar

Lauren'in sonradan düşünceleri:

Yaşlı Olmak

Bu kitabın enerjisi ve öğretileri, Büyüklerin amaçladığından emin olduğum gibi, hayatımı derinden etkilemeye devam ediyor. Belki*Lemurya Yolu*hiçbir zaman tamamen "tamamlanmayacak", yalnızca gelişmeye devam edecek.

Kitabın tamamlanmasından altı ay sonra Büyüklerle bağlantımı kaybettim. Bu çok üzücüydü, çünkü beş yaşımdan beri hayatımda daha az yer alıyorlar, bana öğretiyorlar, beni yetiştiriyorlar ve cesaretlendiriyorlar. Onları aradım, aradım ama bilincime gelmediler. Bir hafta geçti ve iletişim kurmaya çalıştım ama bir gün daha denedikten sonra başarılı olamadım ve kalbimin içinde minik bir ses duydum.

' Orada ne yapıyorsun?" Şaşırarak sordum.

“Sizinle birleştik” diye cevap verdiler. “Artık sizinle biriz!”

“Ama sensiz ne yapacağım?” Ben sorguladım.

“ Artık eğitim gören bir Yaşlısın . Kendinizi dinleyin” diye nazikçe yanıtladılar. Sonuç olarak, bu kitapta paylaşılan Büyükleri çok isteyerek ve sevgiyle uyguluyorum. Mükemmel olmak zorunda değilim. Tek yapmam gereken öğrenmeye, büyümeye ve gelişmeye istekli olmak. Lemurya meşalesini taşıma konusunda bana güvenmelerinden onur duyuyorum. Kitap Lemurya'nın enerjisini taşıdığı için Yaşlı olmak, Altın Işığı içimde taşımak ve Evrensel Bilgeliği somutlaştırmak. Bu önemli bir iş ama bir o kadar da keyifli.

Üstelik şunu fark ettim ki, “en mükemmel ve kutsal eserinize girebilmeniz için, önce işin size ulaşması gerekiyor. ”

Lemurya Töreni

1998 yılının Ekim ayında, törenleri düzenleyen Lemuryalı kız kardeşim/arkadaşım Springs Romano'yu ziyaret etmek için Hawaii'ye gittim. W, yukarıda açıklanan tüm hususları içeren bir tören yapmaya karar verdi.*Lemurya Yolu*.Törenden önceki akşam, bunun belki de binlerce yıldır gerçekleştirilen ilk Lemurya töreni olduğunu fark ettim. Töreni Oahu'daki kutsal bir yerde (Olupu Heiau) yapıyoruz. Sonuçlar oldukça çarpıcıydı. Katılımcılarla birlikte birçok kişinin “görebileceği” Altın Işık Piramidini diktik. Bazıları o Lemuryalıların ruh bedeninden fışkıran altın rengi bir ışık gördü. Kutsal olma ritüelini yaparken grubumuzun Kolektif Kalbinin açıldığını hissedebiliyorduk. Tören sırasında birkaç kişi ve ben, eğitimdeki Büyükler olarak başlatıldık. İnisiyasyonumdan bu yana kendimi her zamankinden daha net, daha güçlü ve daha "sağlam" hissediyorum. Bu işi yaşamaktan onur duyuyorum.

Takip eden günlerde, katılan herkes (hem fiziksel hem de telepatik olarak) yaşamı iyileştiren bir deneyim yaşadı. İşte bir örnek:

“*Dün, Cumartesi gecesi için planlanan İlk Lemurya Töreni hakkındaki e-postanızı okudum. Kaderin cilvesi olarak, bir hafta önce Reiki'nin ileri seviyesine uyumlandım. Normalde kişinin yeni enerjilerin akışına uyum sağlaması gerekir. Bu tarihi etkinliğe katılmanın iyi bir fikir olacağını düşünmemiştim. Akşam 21.30 civarında, bir gün olarak adlandırarak teslim oldum. Bir sonraki bildiğim şey, tamamen uyanık ve zihinsel olarak tetikte olduğumdu. Odadaki titreşimler değişmişti. Reiki enerjisi avuçlarımda dolaşıyordu. O kadar çok enerji geliyor ki ellerim Star Trek Phaser'lar gibiydi. "Neler oluyor?" Durumu düşünerek düşündüm. Bir saniye sonra bana çarptı. “Devam eden Lemurya Töreni. Yatakta doğruldum ve e-postanı hatırlamaya çalıştım. Önerilen eşyaları toplayarak anı bozmak istemediğim için daha önce anlatıldığı gibi çakralarıma dokunmaya karar verdim. İfadeleri sözlü olarak dile getirmedim çünkü takip etmek için e-postanızın basılı bir kopyasına ihtiyacım vardı. Hayır, sadece çakralarıma dokundum, kısa okumam olması gereken şeye ("Kutsal Işık" vb.) yer açmak için arada durakladım. Tüm çakralarımı tamamladıktan sonra (hepsine dokunduğumdan emin değilim), artan bir farkındalık duygusu hissettim. Bu belirsiz bir süre boyunca devam etti. Bir noktada uykuya daldım. Lemuryalı Büyükler, bir dahaki sefere ben de gönüllü bir katılımcı olacağım. Beni sürükleyemezsin. Görünüşe göre Büyükler biz bilmesek bile kim olduğumuzu biliyor!*

Teşekkür ederim Lauren. Teşekkür ederiz Lemurya Büyükleri. Lauren bir sonrakini ne zaman yapmayı düşünüyorsun? Belki bunu Sedona, Arizona'da veya Avustralya'daki Ayers rock'ta (Uluru) yapabilirsiniz. Elbette bu bölgelerde Lemuryalı dostlar da olmalı?”—Bir Reiki uygulayıcısı

Bir hafta sonra Lemurya üzerine ders vermek ve başka bir Lemurya töreni düzenlemek için Burbank, Kaliforniya'ya gittim. Hepimiz yine aynı tatlı, sevgi dolu enerjiyi yaşadık. Bir katılımcının manevi çalışmasına başlaması gerekiyordu. "Artık en mükemmel, kutsal işine bağlısın" duyurusunu yaptığımda ikimiz de çakramızda bir enerji akışı hissedebiliyorduk. Bu çok güçlü bir şey! Sonraki otuz altı saat boyunca yalnızca mutluluk olarak tanımlayabileceğim bir durum yaşadım. P er, Lemurya'da yaşamanın nasıl bir duygu olduğunu gösteriyor. Tüm dünyaya aşıktım ve bu coşku beni tamamen huzurlu, misafirperver ve bütün hissetmemi sağladı. 1998 yılında Mısır'ı ziyaret ettim ve Dende'deki Hathor Tapınağı'nda bir Lemurya töreni gerçekleştirdim.

İlginç bilgi

Kitabı bitirdiğimden ve eğitim gören bir Yaşlı olduğumdan beri, bakış açımı değiştiren çok sayıda keşif ve vizyonla karşılaştım.

Bunlardan ilki, basit bir ifadedir: "Evrimin öğrenilmesi açısından, nasıl görünürse görünsün, her şey mükemmeldir." ” Bu, içimizde ve gezegenimizde olup biten her şeyin bizim büyümemiz, öğrenmemiz ve evrimimiz için olduğu anlamına gelir. Artık kötü şeylerin ve iyi şeylerin olduğunu düşünmüyorum. Bunların hepsi sadece saçmalık. Ne olursa olsun, kendi kendime "her şey mükemmel" diye tekrarla, o zaman mükemmelliği görebilirim. Hayatımı kolaylaştırıyor ve eğlenceyle dolu hale getiriyor.

İkinci dönüm noktası ise bir arkadaşımla akşam yemeği yerken karşılaştığım bir görüntüydü. Başkan Cl'yi tartışıyorduk (bu, Monica Lewinsky'nin itirafından önceydi) ve onun yalan mı söylediğini yoksa doğruyu mu söylediğini tartışıyorduk. Aniden etrafımdaki her şey karardı ve tek gördüğüm milyarlarca dönen enerji kasırgasıydı; bunlar, bereket ağaçlarının fark etmesiyle ortaya çıktı ve bu bereket kasırgalarının her birinin, daha büyük bir evrende her ruhun yaşadığı ayrı bir evren olduğu söylendi. Aldığım bilgi, her ayrı evrenin kendi içinde bir bütün ve bütün olduğu ve bu evrende her şeyin doğru olduğu yönündeydi. Her evrenin kişinin deneyimlerine, geçmiş yaşamlarına, kararlarına, düşüncelerine, inançlarına vb. dayanan kendi gerçeği vardır. Bu bakımdan büyük T ile yazılan gerçek yoktur, yalnızca birçok gerçek vardır. Ve her insan, o kişi için kesinlikle doğru ve gerçektir. Bu nedenle birisi için doğru olan şey doğrudur. Dönem. Mesela bazılarının evreninin camı kırık olabilir. Ve başkasının evreninde cam kırılmaz. Ve ikisi de aynı anda doğru! Bu, başkası "yanlış" iken benim "doğru" cevaba sahip olduğumu hissetmem için hiçbir neden olmadığı anlamına geliyor. “İkimiz de haklıyız. Biz sadece ayrı evrenlerde yaşıyoruz.

Üçüncü vahiy, Dünya'nın asla yaşanacak zor bir yer olmamasıdır. Başlangıçta üçüncü boyutu deneyimlemek, eğlenmek ve beş duyuyu deneyimlemek, tüm sakinleri, flora ve faunası, muhteşem manzarasıyla dünyanın güzelliğini deneyimlemek için bir tatil yeri olarak düşünülmüştü. Dünyanın Disneyland gibi olması amaçlanmıştı! (Bayan Wild Ride'dan kimse var mı?)

Dördüncüsü, iyi, kötü ve kayıtsız her şeye şükran duymaktır. Yıllarımı iyi şeylere şükran duyarak geçirdim ama asla hoş olmayan deneyimler ve hisler için olmadı. Bu o kadar derin bir öğrenme deneyimiydi ki, bunun üzerine aşağıda sunduğum bir makale yazıldı.

Minnettarlık

Ben bir meta-bilim adamıyım, bu da her zaman evrende ruhsal olarak yaşamanın yeni ve gelişmiş bir yolunun arayışında olduğum anlamına gelir. Evrensel Bilgeliğin öğrendiğim parçalarından biri de uzun yıllardır uyguladığım minnettarlıktı. Büyük ya da küçük harika bir şey olduğunda her zaman şunu söylemeyi hatırlarım: “Teşekkür ederim Tanrım. ”

Ancak bu yılın başlarında daha fazlası olduğuna, daha yüksek bir minnettarlık oktavına dair bir sezgiye kapılmaya başladım. Hoş olmayan şeyler için de minnettar olmayı pratik etmem gerekiyor. Evrende nasıl görünürse görünsün “her şeyin mükemmel” olduğunun farkına çoktan varmıştım. Dolayısıyla her ders veya zorluk, görünümü ne olursa olsun, benim gelişimim ve gelişimim için bir kıymetliydi ve aynı zamanda Kolektif Bilinçle de bağlantılıydı. Böylece minnettarlığın yeni bir biçimini uygulamaya başladım: "Olumsuz bir şey" hiç değişmese bile minnettar olmak.

Bir veya iki haftadır grip hastasıydım ve bunun başlamak için iyi bir yer olduğuna karar verdim. Her ikisini de yüksek sesle kafamla söylemeye başladım: “Bu grip için teşekkür ederim. Hasta olduğum için çok minnettarım. Yataktan kalkamadığım, ağrılarım olmadığı vs. için şükrediyorum. ” İlk başta bu sadece bir egzersizdi. Ne zaman minnettar olduğumu söylesem bilinçli zihnim olumsuz tepki veriyordu.

" Sen deli misin? Buna nasıl minnettar olabilirsin? Hiç mantıklı değil. Ama yaptığım şeyin bir şekilde uygun olduğu hissini görmezden gelerek inatla ısrar ettim.

Fark ettiğim ilk şey, zihnimin itiraz etmeyi yavaş yavaş bırakmasıydı. Zihnimin yerini bir huzur ve sakinlik duygusu aldı ama yatakta hasta olacak kadar umursamıyor gibiydim. Aslında hâlâ hasta olsam da kendimi mutlu ve memnun hissetmeye başladım, “Hımmm” diye düşündüm. " Bu ilginç . ” Hatta ortağım Paul Obler'i de pratik yapmaya teşvik ettim. Hasta olduğum için üzüldüğünü söylemek yerine, “Hasta olduğun için gerçekten minnettarım. “Eminim aklımı kaçırdığımı düşünmüştür.

Arabamız bozuldu ve şükran uygulamaya devam ediyorum. “Ah, arabamızı tamir etmek için para harcamak zorunda olduğumuz için teşekkür ederiz. " Ve benzeri. Her ne kadar nahoş, talihsiz ya da üzücü bir şey olursa olsun, “minnettarım” ile karşılaştırıldığında, olayın neden mükemmel olduğunu anlamasam da bunu biliyorum. Sakinlik, huzur ve mutluluk her pratik yaptığımda artmaya devam ediyor.

Daha sonra başka şeylere bakmaya başladım. Mesela son birkaç yılda oldukça fazla kilo almıştım. Kilom için şükretme egzersizi yaptım. Para problemleri için minnettarlık pratiği yaptım. Kısacası aklıma gelen her şey için minnettar olmaya başladım. Huzur ve neşe bilincimi doldurmaya devam etti. Bu değişimi oldukça etkileyici buldum ve yeni keşfettiğim uygulamamda oldukça başarılı olacağımı düşündüm.

Ancak Evren, bilgeliğiyle anlayışımı derinleştirmeme yardımcı oldu. Üç ay süren Avrupa gezisinin dördüncü gününde düştüm ve sağ kolumu ağır bir şekilde burktum (sağ elimi kullanıyorum). Babam yüzünden seyahat edemiyorduk, aynı zamanda kolumu hareket ettiremiyor, giyinemiyor, yemek yiyemiyor, hatta saçımı bile yıkayamıyordum. Kısacası ciddi şekilde engellendim. Bu yüzden minnettarlık pratiği yaptım. Küçük bir İtalyan otel odasında eğlence amaçlı oturmaktan biraz sıkılmış olsam da, üzülmedim. Minnettar olmanın öfkeyi, depresyonu ve diğer hoş olmayan duyguları önlediğini keşfettim (Sıkıldığım için teşekkür ederim). Benim için alışılmadık bir durum olan kolum hızla iyileşti ve yeniden seyahat etmeye başladık. Sonra seyahatten eve döndüğümde ayak parmağımı kırdım. Hemen kırılan ayak parmağım için şükrettim ve her şeyi unuttum. Son günlerde büyük ölçüde iyileşti ve iki haftadan kısa bir süre içinde tamamen iyileşti.

Güçlü bir şeye “tökezlediğimi” fark ettim. Olumsuz olay olarak adlandırılan olaya şükran duymak, tüm hayatımı tümüyle kucaklamak anlamına gelir. Hayatımdaki her şeyi kucaklamak, pasif kabullenmeden aktif minnettarlığa geçmem anlamına geliyordu. Bir anlamda hayatımın sorumluluğunu üstleniyor ve içindeki her şeyin sorumluluğunu üstleniyordum, bu da sanki olumsuzluklara karşı tüm tavrımı değiştirmiş gibiydi.

Sonra dikkatimi dışarıya çevirdim ve gezegenimizde var olan kirlilik, savaş, açlık, şiddet ve benzeri pek çok şey için şükran uygulamaya başladım. Bu durumlara karşı tutumum da çarpıcı biçimde değişti. Ben arkama yaslanıp olumsuz durumlar hakkında hiçbir şey yapmadığımı düşünüyorum. Elimden geleni yapıyorum ve yapmaya yönlendiriliyorum. Ancak bu arada, kişisel ve dünyasal durumlara farklı ve manevi bir bakış açısı da geliyor, bu da bana bakış açımda ve tavrımda büyük bir memnuniyet ve neşe getiriyor.

İnsanlar hayatta barış ve uyum istediklerini söylüyorlar. Huzur ve uyumun, hoş bir olay, durum ya da durumla bağlantılı olmaktan ziyade bir ruh hali, bir tutum olduğunun farkına vardım. Bu ruh haline şükran yoluyla ulaşılabilir. Talihsiz, nahoş ve uyumsuz olaylar ve durumlar hayatta olmaya devam edebilir ve muhtemelen devam edecektir, ancak minnettarlıkla odak noktası mutsuzluk ve umutsuzluktan huzur, uyum ve mutluluğa kayar.

" Teşekkürler Tanrım . ”

Lauren O. Kekik

Bilim Adamları ve Lemurya Yolu

Bazen yazımı yazarken*Lemurya Yolu*,Bu kitaptaki bilgilerin bilimsel düşünceyle nasıl örtüştüğünü merak ettim. Bu kitabı bitirip yayınladığımdan beri, konuya bilimsel ışık tutan eşzamanlı deneyimler yaşadım.*Lemurya Yolu.*İlk deneyimim, partnerim aul'un bana Life dergisinin bir kopyasını eve getirmesiyle gerçekleşti çünkü içinde astrolojiyle ilgili bir makale vardı. Makalede Einstein'ın himayesi altındaki fizikçi David Bohm hakkında kısa bir konuşma yer alıyordu. Makaleye göre Bohm (diğer pek çok fizikçi gibi) bir elektronun hem dalga hem de parçacık olabileceğinden rahatsız olmuş ve yirmi yıl boyunca Krishnamurti ve Dalai Lama gibi manevi üstadlarla konuşarak şöyle bir kavram ortaya atmıştır: ". . . Schrödinger denklemi gibi teoremleri mistiklerin içgörüleriyle ilişkilendirdi. B'ye göre Evren bir holo-harekettir, akan hareket halindeki kesintisiz tek bir varlıktır. " Çok heyecanlıydım. Bu, Büyüklerin tartıştığı tek Evrensel Yasanın yeniden ifadesiydi: "Her şey her şeyle bağlantılıdır.

Daha sonra bir program ayarladım.*Öğrenme Kanalı*Rupert Sheldrake'in yer aldığı önde gelen biyoloji bilimcisi Sheldrake, yıllar süren gözlem ve deneyler sonucunda morfoloji hakkında bir teori ortaya atmıştı. Her ne kadar teorisini tam olarak anladığımı iddia edemesem de, bir morf alanının hem her birini hem de etrafını çevrelediğini tespit ettim. aynı zamanda diğer her şeyle de bağlantılıdır. Dolayısıyla, eğer bir birey ya da grup insan (ya da kuşlar ya da hayvanlar) bir şey öğrenirse, öğrenme morf alanına gider ve diğerleri bunu bir tür ozmoz yoluyla öğrenebilir. Ancak bu durumda öğrenme daha kolaydır. Yine her şey her şeyle bağlantılıdır.

Yıllar önce Carl Jung'un bazı yazılarını okumuştum. Paul, Jung'un ortak bilinç teorisinin "her şey her şeyle bağlantılıdır" fikrine benzediğine dikkat çekti. " Paul eklektik bir bilim insanıdır ve geniş kapsamlı okumaktan ve birçok kaynaktan bilgi toplamaktan hoşlanır. Bana, bu kitapta yazdıklarımızın çoğunun teorileştirildiğini ve başka pek çok kişi tarafından açıklandığını söyledi - yalnızca Jung tarafından değil, William Blake, William Butler Y eats, John-Paul Sartre ve Wilhelm Reich tarafından da. sadece birkaçını saymak gerekirse.

Ne Sareya ne de ben bu insanlar tarafından yazılan eserlerin hiçbirini okumamıştık ve bu çeşitli teorileri küçük bir cildimizde toplamamızı şaşırtıcı buldum. Morf alanları, kolektif bilinç, ho hareketi ve Evrensel Yasa (Büyüklerin belirttiği gibi) hepsi, farkındalığın sağlam, bağlantılı ve akıcı bir dokusuna işaret ediyor gibi görünüyor.

Son olarak, sevgili arkadaşım, mühendis, mimar ve teknik ressam Phil Stone bana şunu söyledi:*o Yol*Einstein'ın görelilik teorisini yeniden ifade ediyor gibi görünüyordu. Einstein'ı hiç yeniden incelemediğim için bu konuda yorum yapamam. Ancak bilgiyi yine oldukça ilginç buldum.

Son birkaç yıldır birçok insanın dönüşümsel deneyimler yaşadığını fark ettim. Kızımın, sevgili dostlarımın ve diğerlerinin bu gelişmeyle mücadelesini izledim. Bir gün bilgi farkındalığıma sıçradı ve bunu yazdım. Makale internet üzerinden başkalarının haber bültenleri aracılığıyla dünyayı dolaşmaya başladı. Lütfen paylaşmaktan çekinmeyin.

Kozmik Yumurtayı Kırmak

Sevgili gezegenimizde muazzam boyutlarda küresel bir gelişme yaşanıyor. Bildiğimiz şekliyle zaman değişiyor, hızlanıyor, hızlanıyor ve genişliyor. Enerji ve titreşim artıyor ve yükseliyor, moleküler yapımızı ve DNA'mızı değiştiriyor, bizi ileriye taşıyor, eski sınırlarımızı aşıyor ve yeni bir farkındalığa taşıyor. İki olay bu süreci tetiklemeye yardımcı oldu ya da belki de aynı hizadaydı. Biri 1980'lerdeki Harmonik Yakınsama, diğeri ise 19'daki Uranüs ve Neptün'ün kavuşumuydu. Bunlarla birlikte, daha yoğun güneş patlamaları ve ozon tahribatını yaşıyoruz. bu nedenle geniş evrensel güçler tarafından bombalanıyorlar. Dahası, diğer boyutlardan ve alemlerden fiziksel olmayan varlıklar, melekler ve yükselmiş üstatlar küresel geçişimize yardımcı olmak için rehberlik, Altın Işık ve Sevgi gönderiyorlar. Hizmet etmek için gelen yürüyüşe katılanlar, hem "yeni hem de" gelecekteki benliklerden oluşan, giderek daha fazla sayıda geliyor. " Ayrıca hem enkarne olmuş hem de bedensiz ruhlardan gelen yüksek ruhsal Lemurya enerjisi grup bilincimize daha yoğun bir şekilde giriyor. Kozmik orkestra ayarlanıyor.

Dünya çapında pek çok kişi, ruhsal unutkanlığın perdesi kaldırılırken, bilinçlerinde büyük, ani ve beklenmedik değişimler ve algıda bir hızlanma yaşıyor; bu, "koz yumurtasının çatlaması" anlamına geliyor. " Bu durum kişinin fiziksel, duygusal, psikolojik ve ruhsal bedeninde dönüşüm ve değişimlere yol açmıştır.

Her ne kadar bu değişim olumlu olsa da ve sonunda barışı, uyumu, birliği ve diğer varoluş sevincini beraberinde getirecek olsa da, bazı yan etkiler yaşanabilir. Bunlar zor, hatta acı verici olabilir, ancak bunlar yalnızca büyük değişikliklere uyum sağlamaya çalışan fiziksel, psikolojik ve zihinsel bedenlerimizdir.

Hoş olmayan fiziksel duyumlar baş dönmesi, yönelim bozukluğu, kulaklarda çınlama veya uğultu, kilo kaybı veya alımı, bulantı, kusma, belli belirsiz bir hastalık hissi, alışılmamış yorgunluk veya aşırı uyku isteği, uykusuzluk, baş ağrıları (özellikle üçüncü göz bölgesi), olağandışı ağrılar ve sızı ve beş koku, görme, işitme, dokunma ve tatma duyusunda (bazen ağrılı) artış. Karanlıkta göz önünde veya uyumadan önce garip "ışık gösterileri" oynayabilir. Psikolojik duyumlar arasında, şimdiye kadar arkadaşlarla, aile eviyle ya da iş ortamıyla kolay ve normal olan ilişkilerle başa çıkma güçlüğü yer alır. Kişi yeni işleyiş sorunları yaşayabilir ve bunun dışında genel bir izlenim edinebilir. " Kişinin hayatındaki her şeyin, özellikle de kendi benliğinin yeni olduğu ve farkındalığına nüfuz edebileceği yönündeki rahatsız edici bir duygu. Eski benlik kayboluyormuş gibi görünebilir; eski benliğe dair vizyonlar veya rüyalar gerçekleşebilir. Bazı kişiler sabahları bu alışılmadık durumla kelimenin tam anlamıyla "uyanabilirler".

yenilik.

Ani kafa karışıklığı, kaygı, korku, ağlama veya çalkantılı duygular psikolojik bedende dolaşarak kişiyi bunalıma sürükleyebilir. Garip rüyalar uykuyu bozabilir. Uyanık durumdayken sanki meditasyonun faydası olmadan değişmiş bir durum meydana geliyormuş gibi hissedersiniz.

Rahatsız edici duyumlar her zaman uyanma sürecine eşlik etmez veya yukarıda anlatıldığı gibi çok daha hafif olabilir. Genellikle tüm rahatsız edici yan etkiler ortadan kaybolur, ancak bazen haftalarca veya aylarca devam edebilirler. Bu "kozmik yumurtanın çatlaması" bir virüse, strese ya da yüzlerce bahaneye bağlanabilir. Ancak belirgin bir başkalaşım hissinin eşlik ettiği kopuş açıkça ortadadır.

Öte yandan, dönüşümsel değişiklikler hoş ve yumuşak, hoş ve mutluluk verici olabilir. Kişi sonuçta duygusal, psikolojik ve ruhsal olarak daha güçlü ve daha net hale gelir. Zorluklar, daha akıllı ve daha anlayışlı bir tutumla yeni ve daha iyi yollarla ele alınır. Zor ilişkiler ya aniden ve acısız bir şekilde sona erer ya da mucizevi bir şekilde enkaz altından daha iyi bir ilişki ortaya çıkar.

Beden/zihin sezgisi, bilgisi ve bilgeliğinin artan farkındalığıyla birlikte benlikle yeni bir ilişki de yüzeye çıkar.

Bu radikal kişisel gelişim, eski paradigmayı korkudan bağışlamaya, koşulsuz sevgiye, tarafsızlığa, teslim olmaya, karşılıklı desteğe, niyete, savunmasızlığa ve Bilgeliğin diğer birçok yönüne kaydırmayı amaçlamaktadır. "Kişinin kozmik yumurtasını kırmak" iyi bir şeydir ve daha yüksek bir titreşim bilinci getirmek için gereklidir: kişinin kendisini, başkalarını ve Toprak Ana'yı iyileştirmesi ve bireyin birlik ve birlik duygusunu kazanması için. Dönüşüm hepimizi bir lütuf durumuna doğru hareket ettirir, çünkü hepimiz birbirimize bağlıyız. Şu anda gezegende hayatta olan nesiller, küresel dönüşümün, çimlenmenin, filizlenmenin ve tam canlılığa ve ruhsal tanınmaya doğru olgunlaşmanın tohum kabuklarıdır. Daha fazla insan, azalmış bilinç yumurtasından çıkan bu uyanışı deneyimledikçe, başkalarının da aynısını yapmasına yardımcı olabilirler. Ancak bu süreç, çoğu insanın yakalayacağı olumlu bir grip türü olan gribi yaymak kadar kolaydır. . Dönüşüm virüsü oldukça bulaşıcıdır. Başkaları da bizim varlığımızda bu gribe yakalanabilir, sonra gözlerimizin önünde uyanır, değişir ve dönüşürler. Kutlama zamanı yaklaşıyor. Liderliğin yeniden dağıtımına, başkaları üzerindeki gücün ve kontrolün ortadan kaldırılmasına ve tam işbirliğinin, birliğin, karşılıklı desteğin ve uyumlu etkileşimin başlangıcına hazırlanıyoruz. Artık "m" ve "biz" terimleriyle düşünmemize gerek yok; yalnızca bizi düşünmemiz gerekiyor. Sadece ailemize, kabilemize, ülkemize bağlı kalmayı bırakıp, dünya köyünü bağrımıza, yüreğimize, hayatımıza sarabiliriz. Karma gezegenimizde sona eriyor ve yerini neşe ve zarafet içinde yaşamaya bırakıyor. Dar farkındalık yumurtamızdan Işığın parlak yeni gününe çıkıyoruz.

— *Lauren O. Thyme, şurada yayınlandı*HeartLinks ve Isis Bağlantısı

Bir Lemurya Oyun Alanı

Birkaç yıl Evrensel Bilgelik kavramlarıyla oynadıktan ve bedenim/zihnimle hem dinlemeyi hem de dinlemeyi öğrendikten sonra, daha fazlasına hazır olduğumu hissettim. Tüm bu yaşamsal kavramların benim için ikinci doğa olduğu bir Lemuryalı olmak istedim. Ben de bu ilkeler doğrultusunda büyümek ve gelişmek isteyen oyun arkadaşları istiyordum. Salem Yeni Çağ Merkezi'nden Andrew Lutts'u buldum.ww w .lemuria.net ve o oyun arkadaşlarını aldım.

Lemurya zamanın bulanık sisleri arasında gerçek bir yer miydi? Yoksa Lemur'un gerçek olması yönündeki kolektif arzudan mı yararlandım? Lemurya yaratılıyor mu yoksa yeniden yaratılıyor mu? Kesin olarak bilmiyorum ve açıkçası bu artık beni ilgilendirmiyor. Tek bildiğim ve inandığım şey, her birimizin, hepimizin, bu güzel, mavi-yeşil gezegende, üçüncü güneşte Lemurya Yolu'nu yaşayarak burada ve şimdi cennetsel bir varoluş yaratmamızın mümkün ve ulaşılabilir olduğudur.

Başkaları Ne Diyor?*Lemurya Yolu*

*Lemurya Yolu*yeni milenyum için bir rehber kitap olarak kullanılabilir!
— Alex Lumen, eski sanat yönetmeni, Fate dergisi
Kitabınızdaki bazı kavramlar bana Einstein'ın görelilik teorisini hatırlattı. Relativity Made'imi çıkardım ve ilginç korelasyonlar buldum.
— Phil Stone, mühendis ve mimar, Seattle, Washington
Lemurya toplumunun çocukları yetiştirmesiyle ilgili kitap bilgilerini gerçekten beğendim. Gerçekten yankı buldu. Kitabın tamamı harika, çünkü insanların nasıl olduklarına dair bilgiler içeriyor ki sonuçta ulaşılması gerçekten zor olan bir bilgi, zaten hepimizin merak ettiği şey bu değil mi?
— Andrew Lutts, Salem, Massachusetts Salem Merkezi Elektronik Haber Bülteni ve Lemurya Posta Listesi Web Sitesi

Fantastik! Müthiş! Ruh Yükseltici! Harika manevi kitabınız için çok teşekkür ederim. Bunu baştan sona okudum ve siz ve bu kitap sayesinde daha iyi, daha bütün bir insan olduğumu biliyorum. Bu Lemuryalılar gerçekten Tanrı'nın Lütfunun barışçıl farkındalığı içinde nasıl yaşayacaklarına dair bilgiye sahiptiler! Ve onlar "sadece biliyorlardı". " Demek onlar Lov Joy'du! Okuyan tüm ruhların okuyabileceği bu harika kitabı yazmak için doğduğunuz için çok mutluyum! Bu çok özel!

— Bernice Co f elt, Las Vegas, Nevada
Lemurya hakkındaki kitabınız muhteşem ve her sayfayı okudukça zihnim anılarla dolmaya başladı. Büyüklerin konuştuğunu duyabiliyordum. Size çok başarılar diliyorum çünkü sözlerde muazzam bir güç ve umut var.
— Robbyne LaPlant, Spiritual Journeys Sacred Tours'un Sahibi/operatörü, San Clemente, Kaliforniya
Bu gece kitabınızı okumaya başladım... Yavaş yavaş alıyorum... her şeyin içime sinmesine izin veriyorum... ve birkaç kez ağlamak istedim... kelimeler sanki derinlere ulaşıyor, bir duygu ortaya çıkarıyor. Uzun süredir uykuda olan neşe... ve beni gerçekten ve harika bir şekilde SEVİLDİĞİM hissiyle dolduruyor. Ve bu gece o duygunun gerçek olmasına ihtiyacım vardı. Ne harika bir kitap bu, Lauren.
— Robin Janice Burdick, Eugene, Oregon
Kitabını seviyorum*Lemurya Yolu: Temel Doğanızı Hatırlamak*.Bu yaşam tarzı o kadar normal, o kadar doğal, doğayla o kadar dengeli geliyor ki. Böylesine mükemmel bir toplumun yok olacağına inanmak zor. Ama onu geri getireceğim değil; o hâlâ içimizde yaşıyor. Kitabınızı henüz bitirmedim ama şu ana kadar Lemurya yaşamlarımın hiçbirinin tam olarak bilincine varmadım, sadece duygularım - o yaşam tarzıyla bir tür uyumlanma. Bu aynı zamanda bana bu yaşamda belirli şeylere karşı neden belirli ilgilerin, arzuların veya hoşlanmamaların nedenini de açıklıyor. Bu kitabı yazdığınız için teşekkür ederim.
— Uschi Ursula Joy, Arlington, Washington
Kitabınızı okumaktan gerçekten keyif aldım. Uzun yıllardır Lemurya'da yaşam deneyimim olduğunu biliyordum ama kitap okumak bana sanki oradaymışım gibi hissettirdi. Kitabı okuduğumu size ne kadar çok özel bir şekilde etkilediğimi söylemek istediğimden çok etkilendim. Yavaş ve dikkatli bir şekilde okudum. Eğer zihnimin dağıldığını fark edersem yeniden odaklanmayı bırakırım. Basit bir mesaj ama güçlü bir içgörüyle dolu ve onu yükseltme yeteneğine sahip. İki kere gözlerimden yaşlar geldi. Son bölümü bu sabah saat 3:30 civarında, dünya sessiz ve sakinken okudum. Yalnızca haring" veya "Ruhsal Birleşme" olarak tanımlayabileceğim şeyi deneyimlediğim bir alfa durumuna alındım. Meditatif trans olarak adlandırılan, aile üyeleri ve arkadaşlar arasında sizi ve farkındalığı artırmak için bir tür niyete başladım. Taç çakramdan gelen mor ışığı görebiliyordum ve bu duayı duygusal ve ruhsal olarak besleyip tazelenmiş hissedebiliyordum. Bu sabahın ilerleyen saatlerinde evde yeniden ışık oluştu, James de [kocam] bunun farkındaydı. Bu sabahki deneyime ilham veren kitaptı. Çok özel ve güçlü bir yeteneğiniz var.

— Sandra Randel, Astro-haritacı Laguna Niguel, Kaliforniya
Bitirdim*Lemurya Yolu*dün gece. Bu sabah uzun zamandır ilk kez şarkı söyleyerek uyandım ve bütün gün şarkı söyledim!

— Demetria Daniels, serbest yazar, New York City
Bu "işte" geçen 45 yılın ardından insan, özgün olanı gerçek olmayandan ayırmayı hızla öğreniyor ve sizin büyük gücünüz *Lemurya Yolu*Hepimizin bir parçası olduğumuz yaşam akışına Ruh'un doğrudan bir hediyesi olduğu çok açık!
— Ronald S. Ross, Stamford, Connecticut
Sizin Lemurya toplumuna ilişkin tanımlarınızı kendi topluluğumdaki yaşamı tasavvur etme biçimim ile karşılaştırdığımda Lemurya deneyimi beni etkiledi.
— Wm. Uriel Andros, Fairgrove, MO, Melchizedek Nişanı
aldım*Lemurya Yolu*Pazartesi gününde . Bu harika. Anılar akıp gidiyor. Atlantislilerin Lemuryalıların bedenlerine kristal yerleştirmesi konusunda durdum ve hatırlayana kadar onunla oturacağım. Üçüncü gözümdeki kristal hakkında yazdığımı hatırlıyor musun? Kitap için teşekkürler, muhteşem bir deneyim.
— Lilian Perth, Avustralya
Kitabınızı okuduktan sonra bana yatak odama gidip oturup almam "söylendi". Bir buçuk saat boyunca önceki mektubumda anlattığım "ikinci yarım"la birlikteydim. Çok güçlüydü! Tamamen yüksek bir enerjiye sahiptim ve hava çok sıcaktı. Eskiden yüksek enerjilerle çalışırdım, su ve masaj yağlarını Üstatların ve meleklerin enerjileriyle aşılardım vs. ama bu farklıydı. Seans bittiğinde, ben ve yarımın BİR'e katıldığını fark ettim. Bundan sonra biraz suyu Altın Işıkla, bir başkasını da K enerjisiyle kodlamaya çalıştım ve şunu söylemeliyim ki enerji gücüm birçok kez arttı! Artık bedenimin bir sonraki adıma geçmeden önce yeni, yüksek enerjileri kullanması gerekiyor. Artık yeni bir gerçekliğin bana gelmesinin sadece birkaç gün meselesi olduğunu biliyorum... kitabı okuduğumdan beri birleşme oluyor, ama Kuthumi'yle ilgili kısmı ondan önce biliyordum.. . Altın Işık ile ilgili şeyler bana çok anlamlı geldi. Bunu sizinle paylaşmama izin verdiğiniz için teşekkür ederim!

— Ole Gabrielsen, Jutland, Danimarka

Geçenlerde kitabınıza rastladım*Lemurya Yolu*ve büyük bir ilgiyle okudum. Sonra adınızı Google'da arattım ve bloglarınızı buldum. Hepsi çok ilginç. Diğer şeylerin yanı sıra tanrıçayla ortak bir ilgimiz ve bağlantımız var gibi görünüyor. Umarım iyisindir ve seni kutsuyorum dostum!
— Binbaşı Britt Capener
Amazon sayfanızdaki kitapları inceledim. İtiraf etmeliyim ki sen çok yetenekli bir yazarsın ve senin yolunun kesiştiğini hissediyorum. Senin için çalışmak sonsuza kadar saklayacağım bir hazine. Kitabının bana verdiği uyandırma için teşekkürler.

*— Roy Briggs, Nijerya (2. baskı için metnin tamamını yeniden yazdı)*Lemurya Yolu*)* Kitabım 2004 yılında Akasa Yayınları tarafından Türkçeye çevrilerek Türkiye'de yayımlandı:
Türkiye'de çok seviliyorsun Lauren. Kitabınız benim uyanışımda çok önemli bir an oldu, varlığınız ve paylaşımınız için kişisel olarak teşekkür ederim... Küçük köşemden kucaklıyorum ve tüm aileyi kucaklıyorum.*Lemurya Yolu*başucu kitabıdır sevgili yazar. *—Selin Mikaela Bolu (Türkiye)* Onu seviyorum.*—Yogini Praxis Sari (Türkiye)* Onu seviyorum.*—Nergis Öner (Türkiye)* Kucak dolusu sevgiler.*—Gökçe Yesibas (Türkiye)*

Kitabınız için gerçekten minnettarız ve teşekkür ederiz.*—Hale E Bozacı (Türkiye)* Biz Lemuryalı dostlarız. —Gülcan Demirci (Türkiye)
Doğum günün kutlu olsun, Lauren. hayatımı ve yolumu çok değiştirdin*Lemurya Yolu*—başucu kitabım, yazar.*—Selin Mikaela Bolu (İstanbul, Türkiye)*
Uyanmış Lemuryalı Kız Kardeşlerden İstanbul'dan sevgiler xxx *—Gökçen Işıltaş Gülenç (Türkiye)*
Merhaba Lauren, seninle tanışmak benim için de bir zevk. Bugün Ahu, Hale ve ben sizin için bir Lemurya fotoğrafı çektik, jestler Amerikan İşaret Dilinde "Seni Seviyorum" anlamına geliyor. Umarım yakında görüşürüz, hoşçakal.
— Gökçen Işıltaş Gülenç (Türkiye)
*Lemurya Yolu*Yazan: Lauren O. Thy me, Lemurya uygarlığının büyüleyici bir anlatımıdır ve daha da önemlisi, Lemuryalı olmanın ne anlama geldiğidir. Binlerce yıldır var olan muhteşem Lemurya uygarlığının anlaşılması zor bir konu olabilir. Elbette zaman geçtikçe fiziksel kanıtların bulunması daha da zorlaşıyor. Lemurya'ya olan ilgi artık her zamankinden daha güçlü. Lauren O. Thyme, Lemuryalı Büyüklerden alınan bilgilerin rehberliğiyle, Lemuryalılar olarak bilinen insanların gelenekleri, yaşam tarzı ve uyumlu topluluğu hakkında çarpıcı bir açıklama yarattı. Bu bilgiyi başka bir yerde bulmak neredeyse imkansız ve Lauren bu eski uygarlık döneminde yaşamın nasıl olduğunu gösterme konusunda ustaca iş çıkardı.*Lemurya Yolu*Lemuryalıların büyümesi, Lemurya Işık Tapınakları, gelenekler, Lemurya toplulukları, Lemurya meslekleri, geçiş törenleri, Lemurya'da tipik bir gün ve çok daha fazlası hakkında şaşırtıcı derecede ayrıntılı açıklamalar ve açıklamalar içeren bir bölüm içerir.

Lemurya hakkında edindiğimiz bilgilerden yola çıkarak mükemmel bir uygarlık olmadığını söyleyebiliriz. Sadece bu da değil, bilimsel ve teknolojik başarı açısından Lemurya'nın Atlantis'i geride bıraktığı da bir gerçek. Peki Lemurya'yı bu kadar özel kılan şey neydi?
Lemurya, topluluğa ve bireye değer veren bir medeniyetti ve Lemurya dünyasında barış içinde bir arada yaşama, üçüncü boyutlu mücadele ve çekişme konularının çok üzerine çıktı. Bu, Dünya'da olduğundan beri eşi benzeri olmayan bir medeniyetti. Anavatan veya Mu olarak da bilinen Lemurya, son derece yükselmiş ve bilinçli bir uygarlık olarak gelişti. Aslına bakılırsa Lemurya'nın Dünya üzerindeki en yüksek medeniyet seviyesine ulaştığına inanılıyor.*T Lemurya Yolu*içimizdeki o büyüklüğü hatırlamamıza yardımcı olur.
Hangi nedenle olursa olsun Lemurya'ya ya da Mu'ya ilgi duyuyorsanız ve daha fazlasını öğrenmek istiyorsanız,*Lemurya Yolu* Lemurya uygarlığına ve Lem'in ihtişamına dair gerçekten harika bir anlayış ve farkındalıkla size destek oluyorum. Ve uzak geçmişimizi keşfederek, inceleyerek ve hatırlayarak, neden şimdi burada olduğumuzu daha iyi anlayabiliriz.

— Andrew Lutts, Kurucu, Salem New Age Center ve Lemuria Posta Listesi

Lauren O. Thyme ve Sareya Orion kimlerdir?

İkimiz de erken çocukluktan beri son derece psişiktik. Lemurya'da yaşadığımız da dahil olmak üzere birçok geçmiş yaşamı hatırlıyoruz. Bireysel olarak, uzun yıllardır Yaşlıların seslerini duyduk; bu, bir öğrenmeyi geliştirmemize, yeteneklerimizi psişik ve ruhsal danışmanlık, iyileştirme ve besleme için kullanmamıza yardımcı oluyor. Birkaç yıl önce arkadaş olmak ve daha sonra bu kitabı kanalize etmek için bir araya getirildik. Basiret, basiret ve basiret yeteneklerimiz aracılığıyla Büyükleri kanalize ettik ve onların aktarımlarını yazdık. Bu nedenle, biz sadece elçiyiz, ancak Büyüklerin mesajlarını bizim aracılığımızla iletmeyi seçmesinden büyük bir onur duysak da.

Bu kitap bizi yazdı (veya yeniden yazdı)! Büyüklerin bilgisi, bilgeliği ve şefkati hayatlarımızda büyük bir değer haline geldi. İşbirliğine dayalı çabalarımız bize sadelik ve uyum evrenine dair muazzam bir anlayış kazandırdı ve dünyaya bakışımızı değiştirdi. Bize Lemurya Yolu öğretildi ve ritüellere başladık. Birlikte güldük, ağladık ve öğrendik; çoğu zaman sabahtan gece yarısına kadar yazıyorduk. Lemuryalıların işlerini yaparken yaptığı gibi, bu kitabı yediler ve soludular.

Yaşlıların dünyanın kalbini harekete geçirme ve bize kolektif temel ruhsal doğayı hatırlatma tutkusunu açıkça duyuyor ve hissediyoruz. Okudukça sevecen doğalarının sizi kucaklayacağına inanıyoruz. *Lemurya Yolu: Temel Doğanızı Hatırlamak.*

Altın Işık kutsamalarıyla her zaman—

Lau r en O. Kekik ruhsal ve psişik bir danışman, kanal, medyum, şifacı, vizyon sahibi, yazar ve manevi hacı.

Sa r eya Orion doğal bir şifacı ve medyumdur ve bu yeteneklerini kullanarak kendi kaporta işini yürütmektedir. O, güzel sanatlara sevgisi olan ve eğitim veren gerçek bir Lemuryalı sanatçıdır. dekorasyon, giyim ve kişisel süsleme.

Amazon.com'da (Lauren O. Thyme altında) basılı kitaplar ve e-kitaplar Facebook:
https://www.facebook.com/lauren.thyme
E-posta:kekik.lauren@gmail.com
Web siteleri:https://thymelauren.wixsite.com/thymely-one

Lemurya ile ilgili Diğer Kitaplar

Cerve, Wishar S.*Lemurya: Pasifik'in Kayıp Kıtası.*Ocak 1931.
Çocuk, David Hatcher.*Antik Lemurya ve Pasifik'in Kayıp Şehirleri.*Maceralar Sınırsız Basın, 1988.

Churchward, Albay James.*Kayıp Kıta Mu.*Hayatın Kardeşliği, 1992. **Churchward, Albay James**.*Mu'nun Çocukları.*Hayatın Kardeşliği, 1992. **Churchward, Albay James.***Mu'nun Kutsal Sembolleri.*Hayatın Kardeşliği, 1996. **Churchward, Albay James**.*Mu'nun Kozmik Güçleri,*Cilt. 1 & Cilt. 2. Hayatın Kardeşliği, 1992.
Churchward, Albay James.*Altın Çağın Kitapları:*

Churchward, Albay James.*Mu'nun Kutsal ve İlham Veren Yazıları.*Hayatın Kardeşliği, 1997.
Dennerline, Jerry."Qian Mu ve Yedi Konağın Dünyası." Asya Araştırmaları Ronaldsha Kontu *Thunderbolt'un.*Sikhim, Chumbi ve Butan. 1987.
Essene, Virginia ve Sheldon Nidle.e*Galaktik İnsan Oluyorsunuz.*1995. **Hayes, Christine**.*Kızıl Ağaç: Kayıp Kıtalara, Mu ve Atlanti'ye Bakış*S. **Highben, Denny.***Kayıp Üç Dünya: Mu, Lemurya ve Atlantis'in Tarihi.*
Jungclaus, David.*Lemurya Atlantis Görüş Çarkı.*Ağustos 1991.
Kimpton, Roberta Rhodes ve Robert Walker(illüstratör).*Lemurya: Ruh Eşleri.*
Klein, Bette.*Mylhi: Lemurya'daki Tapınak Yaşamının Romanı.*1997. **Kueshana, Eklal.** *Nihai Sınır.The* Adelphi Organizasyonu, 1991.
Lailel, Telos.*Adama'dan mesajlar.*Box 10945, Rochester, New York 14610-3041.L AILEL@aol.
Lazariler.*Lemuryalı Hayalperest'i Keşfedin.*Ses kaseti, 1991. **Lazariler***Lemurya'yı hatırlıyor.*Ses kaseti. Steven Boone, 1987.
Lazariler*Lemurya'yı hatırlıyor.*CD, Steven Boone, 1985. **Manley, David L.**.*Atlantisli Aros.*
Ni, Hua Ching.*Mistik Evrensel Anne: Sarı Sunak Annesinin Öğretileri.*1991. **Norman, Ruth.***Lemurya Yükseliyor*Cilt 1. Ciltsiz kitap, Ocak 1976. **Norman, Ruth.***Lemurya Yükseliyor*Cilt 2. Ciltsiz Kitap, Ocak 1976. **Norman, Ruth.***Lemurya Yükseliyor*Cilt. 4. Kağıt Kapak, Ocak 1976. **Norman, Ruth.***Lemuryalı Ra-Mu Konuşuyor.*1988.

Quan Yin, Amorah.*Pleiades Perspektifi.*Bear & Company, 1995. **Rigopoulo, Antonio.***Dattatreya—Ölümsüz Guru, Yogi ve Avatara: Bir Mu'nun Dönüştürücü ve Kapsayıcı Karakteri Üzerine Bir Araştırma.* 1998.
Rose, Delfina.*Yıldız Şarkısı Oracle.*Hampton Yolları Yayıncılık, 1997.
Scott-Elliot, W.*Atlantis Efsaneleri ve Kayıp Lemurya.*Görev Kitapları, Wheaton, Illinois, 1990. **Scott-Elliot, W.** *Kayıp Lemurya.*1904; 1997.
Shafer, Gloria.Dört Örnek Olay ve Orijinal Döngüyle Bir Müzik Türü Olarak Çocuk Şarkısı Döngüsünün Kökenleri (Mu Tarihi ve Yorumlanması Üzerine Çalışmalar). 1989.*Solara. Altazar Efsanesi.* **Spence, Lewis.***Lemurya Sorunu: Pasifik'in Batık Kıtası.* **Stein, Diane.***Geçmişi Hayal Etmek, Geleceği Hayal Etmek.*Geçiş Basın, 1991. **Steiner, Rudolf.***Kozmik Bellek: Atlantis ve Lemurya.*1981. **Steiner, Rudolf**.*Atlantis ve Lemurya.*

Symonds, N.,ve ark.*Faj Mu.*1987.
Zetland, Lawrence John ve Lumley Dundas.*Yıldırım Toprakları: Sikhim, Chumbi ve Butan.*

Lemurya Web siteleri

www.lemuria.net
www.powerstatbe.com/pstkalua.htm
www.thule.org/lemuria.html
www.crystalinks.com/lemuria.html
e-posta: springs@powersthatbe.com Springs Romano